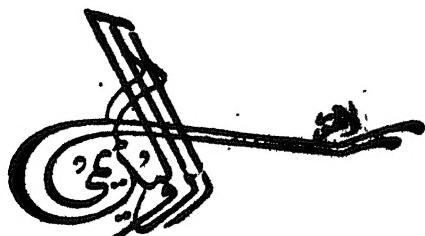




گنجائے اگر انداز











# گنجائے کراچی

از

رشید احمد صدیقی

صدا

شعبہ ادارہ قلم و کلام، لاہور

۱۹۶۰

کیتھن

ارو

صدر انارک، لاہور، حیدر آباد، دکن

جملہ حقوق محفوظ

قیمت علی

۴۴

باردو تم

مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ اے لیم  
تو نے وہ گنجائے اگر انسایہ کیا کئے

غلبا

۹۲۰۰۵۷

۵۵۵

# فہرس

نمبر	عنوان	صفحہ
۱	محمد علی رحم	۷
۲	ڈاکٹر انصاری مرحوم	۱۱
۳	میرے مولینا	۱۹
۴	مولینا ابوبکر مرحوم	۵۹
۵	مرحوم اصغر گوندوی	۹۵
۶	الیوب	۱۱۹
۷	سراقبال مرحوم	۱۳۷
۸	احسن ماسہروی مرحوم	۱۵۳



محمد علی  
تفصیل  
۶۷۳۷  
۶۷۳۷

ولادت تو ماورزا دہوتی ہے لیکن محمد علی کی موت خانہ زاد تھی۔ عام طور پر موت اپنا  
انتخاب خود کرتی ہے لیکن محمد علی نے خود موت کا انتخاب کیا اور یہی وہ چیز ہے جس نے محمد علی کی  
زندگی اور موت دونوں کو ایک حقیقت بنا دیا۔ ————— سنگین اور صالح!  
محمد علی کی زندگی اور موت دونوں ان کی انفرادی اور شخصی افتاد طبع کی ایک جلوہ گری تھی۔  
اور شخصیت کی اسی جلوہ گری کا نام آرٹ ہے۔ ————— صحیح اور گرانمایہ!

محمد علی کی زندگی کے مختلف نشیب و فراز تھے کس کی زندگی میں نہیں ہوتے لیکن ان کی  
موت نے ہر نشیب کو فراز اور ہر فراز کو پڑ شکست بنا دیا۔



محمد علی کو بدتوں نے ملے اور بد مذاقوں سے سابقہ پڑا، ایسے بد تفہیم اور بد مذاق جو کبھی کے تھے، ہاوس اور اکثر کینہ پرورد بھی۔ محمد علی نے ان سب سے انتقام بھی لیا، لیکن اپنی زندگی میں نہیں بلکہ اپنی موت سے!

✓ محمد علی کے باب میں بعض کہتے ہیں کہ وہ بڑے تھے لیکن ان کا کوئی کارنامہ نہیں ہے۔ نیٹنگل اور نیٹنگ نظروں کا فیصلہ ہے۔ مروغازی، کے کارنامہ کا اندازہ مقبوضات کی وسعت، مالی غنیمت کی فراوانی، جشنِ جلوس کی ہم سہی و طرب انگیزی، تمغہ اور اسلحہ کی چمک اور جھنکار سے نہیں کیا جاتا بلکہ اس کا اندازہ کیا جاتا ہے، ٹوٹی ہوئی تلوار، بھری ہوئی زرہ، بننے ہوئے لہو، کچلتی ہوئی رُوح، اور دھکتے ہوئے چہرہ ————— ڈوبتے ہوئے سورج سے! ر

محمد علی کا قلب عزم تھا لیکن روح امر ربی۔ بشارتِ انلی بھی حزیں یوں کہ جن کو وہ محبوب رکھتے تھے وہ بھی ان کے مخالف تھے۔ کیسی محالفت اصولی نہیں بلکہ اکثر ذاتی مفاد، نفس پروری اور تن آسانی کے تحفظ کے لئے وہ ایک شیر کی مانند تھے جس کو شیروں سے نہیں بلکہ دھڑی اور بھڑیلوں سے سابقہ ہو۔ بشارتِ انلی اس لئے کہ شخصیت کا سیلاب رہی۔ شخص کا انجام ناقابلِ انتقامت۔ افراد کی ناکامی، حق کی کامیابی کی دلیل بنے۔ — روشن اور محکم!

محمد علی کی ذہانت اور فطانت اب کہاں ملے گی۔ وہ تیزخیل تھی جو بزم میں بے پناہ تھی اور بزم میں ایک سلوہ گری۔

وہ مخالفت اور مقابلہ میں بے باک اور بے پناہ تھے۔ اپنے چھوٹوں پر شفقت کرتے تھے ان کو پناہ دیتے تھے۔ ان کی دل دہی اور دل آسائی کرتے۔ ان کے لئے مارنے مرنے پر تیار رہتے محمد علی کی آغوش میں رحمت تھی۔ ان سے مدد لینے کے معنی یہ تھے کہ اب ساری ذمہ داری، ساری فلاکت و ہلاکت محمد علی کی اور کامیابی یا شہرت مدد لینے والے کی !  
وہ آخر شب مادر بازو تے برادر اور راحت عزیزاں تھے !

کس بلا کے بولنے اور لکھنے والے تھے۔ بولتے تو معلوم ہوتا کہ ابوالمول کی آواز نہ موم  
مصری سے ٹپرا رہی ہے، لکھتے تو معلوم ہوتا کہ کرپ کے کارخانے میں توہیں مٹھلنے والی ہیں۔  
یا پھر شاہ جہاں کے ذہن میں تاج کا نقشہ مرتب ہو رہا ہے۔ میں نے ان کو اسٹیج پر آتے اور  
بیٹے ہوئے سنا ہے اور خود محمد علی کو داد دینے سے پہلے انیس کو داد دی ہے۔  
ضیغم ڈکارتا ہوا دکھلا کھپا رہے !

محمد علی پر روپیہ اور شہرت کی بارش ہوتی اور محمد علی نے ان دونوں کو سیلاب بنا کر  
بہا دیا۔ دونوں نے مفارقت کی۔ بدنامی اور مفلسی سے بھی سابقہ پڑا لیکن یہ چیزیں جسم و جان کی  
تھیں۔ ان کی روح پاک تھی۔ غلام کیا معلوم اندر رہتے تو کیا ہوتا۔ بولتے تو فوراً  
اور سرسلیحہ مال کو کیساں سمجھنے والی کی موت آخر کیا شہادت دیتی ہے !

محمد علی کی موت کا سال جب میں نے سنا تو تھوڑی دیر کے لئے یقین میں آیا اور رہ رہ کر  
یہ خیال اتار ہا کہ محمد علی کو آخر موت نے زیر کس طور پر کیا۔ — خود موت پر کیا گزری ہوگی۔

پھر سوچئے دیکھا کہ اگر محمد علی کی بجائے قضا و قدر یہ چارہ کار پیش کرتے کہ اچھا محمد علی کی بجائے  
ہندوستان کے کسی مسلمان لیڈر کو حوالہ کرو۔ یہ سوال آتے ہی خدا جل نے فیصلہ دل میں کیسے آیا۔  
اور انتہائی قطعیت کے ساتھ کہ محمد علی کے بدلہ میں ہندوستان کا بیسے سے بڑا لیڈر دیا جاسکتا  
تھا اور اس کا اہم نسبتاً کم ہوتا۔

لوگ آزدہ نہ ہوں، انسان کے دل میں عجیب عجیب خیالات آتے رہتے ہیں انہیں خیالات  
کو کبھی الم قرار دیا جاتا ہے اور کبھی یہ صرف عمل بھی ہوتے ہیں لیکن خیال کے عجیب تر ہونے کی  
معنی ہمیشہ عمل یا عمل تر ہونے کے تو نہیں ہیں۔  
محمد علی میں کمزوریاں بھی تھیں لیکن کمزوریاں نہ ہوتیں تو آج کل کے مسلمان لیڈر مصطفیٰ کمال،  
اور برطانوی شہنشاہیت پر کیا گزر جاتی۔

---

ملک و ملت کی جنگ اب بھی جاری ہے لیکن نعرہ جنگ خاموش ہے۔ فتح و شکست تو اسی  
لئے بناتے گئے ہیں کہ فتح و شکست ہوتی رہے لیکن جنگ کو کہاں ہے ہتھیار کس کو نصیب  
ہوگی، ایسا حسین کہاں جس کی خود بربادی کو تلاش ہو یا

---

آئیے جہاں کل فاتح بیت المقدس نے سر جھکایا تھا وہاں آج محمد علی کی معراج منائیں!!

# ڈاکٹر انصاری مرحوم

سرخاک شہید ے برگزائے لالہ می پاشم

ڈاکٹر انصاری موجود تھے اور کسی کے مرنے کی خبر سننے میں آتی تھی تو سوال فوراً زبان پر آتا تھا  
ڈاکٹر انصاری کو بھی دکھایا تھا؟ اب جب کہ ڈاکٹر انصاری کی رحلت کی خبر آتی تو مختصری ویرنگٹل و  
سوائس محفل رہے، سوچنے لگا آخر ڈاکٹر انصاری کیونکر جہاں بحق ہوئے اور یہ کیونکر ممکن ہوا کہ وہ خود  
اپنے لئے اس موت کا سد باب نہ کر سکے جس کو ان کی مختصری، جھکیلی، گہری اور مرض اور تندرست  
دونوں کو تسکین دینے والی آنکھیں ہمیشہ روک دیتی تھیں مثال دیتی تھیں اور یہ گاد دیتی تھیں۔  
میں ہمیشہ مرض رہا اور ڈاکٹر انصاری سے اپنی تکلیف رجوع کرتا رہا۔ میں جانتا تھا کہ میرا  
مرض معمولی مرض نہیں ہے اور اس کا انجام اچھا نہیں ہے۔ ایسی حالت میں جب ذہن کی انفا  
ایسی مٹیالی، نناک اور غلیظ ہو جاتی جس کو میں اس طرح چھو سکتا تھا جیسے گلی سڑھی چھو ہدی

کو اس وقت میں اُن کے مطلب کا رخ کرتا۔ انتظار میں اکثر زیادہ وقت صرف ہوتا اور میں اُن کے انتظار کے کمرہ میں لیٹھا، فنجوری کی دکانوں، گزیرنے والوں کی رنگ و دو، گاڑیوں اور پھیری والوں کے شور و غلب و جھنڈا اور سوچنا کہ یہ چل پھل، یہ لہر بہر، پیشگویت، فیہلشیا، زندگی جیسے جس سے میں ہمیشہ کے لئے علیحدہ کر دیا جاؤں گا، زندگی ہی وہ کل ہے جو اپنے جزو مستغنی ہے تو مجھ پر ہراس، مایوسی اور اکثر بغاوت کا ہڈ بٹاری ہو جاتا۔ اور میں زیادہ بیتیابی کے ساتھ ڈاکٹر صاحب کا منتظر ہو جاتا۔

اتنے میں ڈاکٹر صاحب کی آمد کی خبر آتی، وہ اپنے مضبوط اور ہموار قدموں سے درجہ پر چڑھتے اور کسی عہدہ پر سے گفتگو کرتے ہوئے سنائی دینے، دیکھتے ہی مسکراتے اور اس طرح کہ گھٹی پلکیوں کے نیچے سے اُن کی آنکھیں بھی مسکرا سکتی تھیں، کہتے تھے تم کہاں بڑے عرصہ تک نائب رہے ہیں کتنا ڈاکٹر صاحب بڑی تکلیف دے، پریشان ہوں کچھ کرتے دھرتے نہیں بنتا۔ بولتے گھبرا دہیں ابھی دیکھتا ہوں، پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ یہ باتیں اس لب و لہجہ سے اور اس طرح ہنس ہنس کر عموماً اور عقائد، دل آسانی اور دلربائی کے ساتھ دوستی اور ہمدردی کی شان سے کہتے کہ مجھے خود محسوس ہونے لگا کہ میں ناحق پریشان ہوا۔ اس سے پہلے کیوں نہیں آیا۔ خواہ مخواہ اتنے دنوں مصیبت و مایوسی میں کیوں مبتلا رہا۔

ڈاکٹر صاحب کے ساتھ کوئی نہ کوئی ضرور ہوتا اس سے بات کرتے سجتے، انداز گفتگو سے محسوس ہوتا کہ وہ دوسرے سے بات اس لئے کر رہے ہیں کہ مجھے تقویت پہنچے اور مجھ سے گفتگو کرتے تو اوروں کو محسوس ہوتا کہ وہ دوسروں میں بھی اعما و اولیٰ میں کی روح پیدا کر رہے ہیں۔ اُن کے ساتھ صرف مریض یا اُن کے اعوانہ ہوتے بلکہ مختلف اقسام کے لوگ ہوتے مقاصد کی نوعیت بھی بدل گانہ ہوتی، لیکن ڈاکٹر انصاری کی بات میں وہ عباد و نفا کہ ہر شخص

یہی سمجھتا کہ گڑا کٹر انصاری مخاطب دوسروں سے ہیں لیکن کہہ رہے ہیں جو ہماری تقویت یا دل چسپی کا موجب ہو۔

ڈاکٹر انصاری اپنے معائنہ کے کمر میں لے جاتے، مجھے اس قسم کے معائنہ خانوں میں رہا نہیں مگر وغیرہ میں جانے کا اکثر اتفاق ہوا ہے لیکن جس امید اور اعتماد کے ساتھ میں نے اپنے آپ کو ڈاکٹر انصاری اور ڈاکٹر بھٹی (کھنٹو) کے حوالہ کیا ہے وہ مجھے کہیں اور نصیب نہ ہوا۔ ڈاکٹر انصاری اس طرح دیکھتے بیٹھتے گویا وہ خود اپنے جسم یا دورہ کو ٹٹول رہے ہیں۔ ان کی انگلیاں، خوبصورت، سسٹول، گداز پاکیزہ خوش رنگ اور ایسی محتدل حرارت کی ہوتیں اور ان کو وہ اُس نرمی اور نزاکت کے ساتھ کام میں لاتے کہ مجھے کبھی محسوس نہیں ہوتا کہ کسی دوسرے کی انگلیاں میرے جسم کو چھو رہی ہیں۔ آہ ان کی گھنی ابروئیں اور لمبی پلکوں والی، گہری، روشن اور ہلکتی ہوئی آنکھیں اور شیریں و شادی نگاہیں جو جسم و جان میں اس طور پر نفوذ کرتیں جیسے کوئی تھپا خیال یا اچھا کام قلب کو بالیدہ ہدایت کو رنگین اور خیالات کو بلند کر دیتا ہے وہ مریش کا معائنہ ایسے کرتے جیسے وہ ان کا جان چھرنے والا بھاتی چہنٹا بیٹا یا ماں بھالنا شروع کر رہے۔ ان کی پیشانی ایک روشن و نمناک جھری میں مریش کو امیدوار کر رہے والی اُبلد کے نقوش نظر آتے تھے۔ معائنہ کرتے وقت ایسا معلوم ہوتا کہ گویا ڈاکٹر انصاری کو آج تمام دن کوئی اور کام کرنا نہیں ہے اور اسی مریش پر تمام وقت اور توجہ صرف کر رہے گے۔ معائنہ ختم کرنے کے بعد میز پر بیٹھتے ہوئے مریش کو خود مہملا دے کر اٹھانے۔ کچھ دیر تک اسے میسر پر پاؤں اٹھاتے ہوئے بیٹھا رہنے دیتے اور خود اس کے پاس کھڑے ہو کر اس طور پر باتیں کرتے جیسے اپنے کسی گھر کے بے تکلف دوست سے خوش گپیں کر رہے ہوں۔ اس کے بعد، ماں سے کہہ کر میرے اتارنے کے چلے بہنا۔ نہ میں مدد دیتے، نہ کچھ لکھنے، نہ استعمال کی ترکیب بتاتے اور

نقصت کر دیتے۔

ڈاکٹر انصاری سے نصحت ہو کر میں اپنے آپ کو بالکل تندرست سمجھنے لگتا۔ اگر مرض کی کچھ تکلیف بھی ہوتی تو سمجھتا کہ دوا استعمال کرنے کے بعد ہی جاتی رہے گی۔ چنانچہ میں طبیب اُترتے ہی فچوری اور چاندنی چوک کی چل پل اور غم می میں گم ہو جاتا۔ چل والوں کے ہاں سے چل خریدتا اور کسی ہوٹل میں جا کر کھانا کھاتا اور مدقول پر مہر کرتے کرتے کھانے پینے کا ہر لطف کھو چکا ہوتا اس کو بد پرہیزی سے اندر لے کر مائل کرتا۔ دل کا اندوہ بھٹ جاتا اور زندگی خوشگوار اور خوش آئینہ معلوم ہونے لگتی میں نے ایک بار ڈاکٹر انصاری کو سر ہری کر کے بھی دیکھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی ماہر معتمد کے ہاتھ میں تو قلم ہے یا کوئی مریض ساز کسی ناوک زبیر یا مشین پر کام کر رہا ہے۔ نشتراں کی انگلیوں میں اس طود پر کام کرتا جیسے ہزار اپنے قلم سے خطوط کھینچ رہا ہے۔ نزاکت اور مصلابت و دہلی کا امتزاج، ایسا امتزاج جو قوس قزح کے رنگوں میں پایا جاتا ہے، چہرہ پر سخیگی، آنکھوں میں گہرائی، انگلیوں میں صفائی اور تیزی۔ آپریشن میں آلودگی کا ہونا لازمی ہے لیکن ڈاکٹر انصاری کو آپریشن کرتے دیکھتے تو معلوم ہوتا جیسے مشین کا ماہر مختلف ٹکڑوں کو جو اسکرول سے جڑے ہوں، نو بی پھرتی صفائی اور اعتماد کے ساتھ طے کر رہا ہے۔

مدین گندری میری طفولیت اور اللہ اللہ کے شباب کا زمانہ تھا۔ اللہ اللہ کے بچنے پرچے آتے تھے ہم لوگ اس کو مشوق اور عقیدت سے پڑھتے تھے۔ جہارت سمجھتے تو فکر کرتے اور جہاں نہیں سمجھتے تھے وہاں یخیل کرتے تھے کہ کوئی بڑی بلند یا گہری بات کسی ہے جو ہماری سمجھ سے باہر ہے اس لئے اس کا احترام اور زیادہ کرتے تھے۔ کھلی بار گھر گیا بچپن کی الماری گرد و غبار سے اُٹی پڑی ہوتی تھی۔ ایک پرانے لفظ نظر جا پڑی۔ دیکھا تو اس وسند کی تصویر تھی جو ڈاکٹر انصاری مرحوم کی سرکردگی

میں یہاں سے جنگ بھقلان میں زخموں کی مرہم پٹی کے لئے گیا تھا۔ یہ تصویر اس زمانہ میں اسد اللہ  
میں شائع ہوئی تھی نیچے لکھا ہوا تھا۔

”اے وہ لوگو کہ زخمیوں کے ملک میں جا رہے ہو جب وہاں پہنچا تو خدا را ان کے زخموں  
پر سختی نہ کرنا کیونکہ وہ زخمیں ان کے نہیں ہیں بلکہ اسلام کے ہیں۔“

آہ وہ زمانہ یاد آگیا جب ابوالکلام، محمد علی، ذاکٹر انصاری کو ہم سب خدا جانے کیا سمجھتے  
تھے معلوم ہوتا تھا کہ ہم بھی مسلمان ہیں۔ اسلام پتھر سو برس نہیں گزرتے ہیں۔ بڑے ہو کر ہم بھی  
ہندوستان سے باہر کربا مسلمان مجاہد کی طرح لڑیں گے، زخمی ہوں گے شہادت پائیں گے فاتح  
کہلاؤں گے۔ دنیا دیکھے گی کہ اسلام اور اسلامیوں سے بڑھ کر کوئی نعمت اور منزلت نہیں ہے۔  
آج جب کہ یہ طور لکھ رہا ہوں ماضی کا قبلہ زندگی کی شاہراہ سے ہٹ گیا ہے اور تصور کی کرنیں  
طفولیت کے اس افق پر پڑ رہی ہیں جہاں ہم رہ رہ کر تکرار کرتے تھے کہ کیوں ہمیں کازمانہ نہیں ستم ہوتا۔  
اسمہ تم کوئی کی عداوت کے لئے۔ اسلام کا نام روشن کرنے کے لئے، زخمی ہونے کے لئے سپاہیوں  
کی صف میں کھڑے ہونے کے لئے کیوں نہیں بلائے جاتے۔ لیکن اب کیا حل ہے، ہم بدل گئے  
زمانہ بدل گیا، دنیا بدل گئی، سبج و راحت، عزت و ذلت کا تصور بدل گیا۔ زندگی کی جدوجہد ہی  
ہے لیکن جدوجہد کا لطف باقی نہیں رہا۔ تقصورات میں نہ زنجینی باقی رہی نہ حرارت ہوا تم میں نہ  
استقامت رہی ہے اور نہ برکت، امان موجودہ حمد کے مسائل اور مطالبات کچھ اور ہی ہیں فرائض اور  
ذمہ داریاں بھی بدلی ہوئی ہیں لیکن خدا کو تو یہ بتاتے یہ کیسے مسائل ہیں یہ کیسے فرائض ہیں جن سے  
دماغ میں روشنی نہیں پیدا ہوتی دلوں میں دلوائے نہیں پیدا ہوتے، ہاتھوں میں قوت نہیں پیدا  
ہوتی اور نہ زندگی سے حرارت مفقود ہو چکی ہے۔

ظاہر ہے میں پڑنے دقتوں کا ہوں رگنئی بے وقت کی ہے زمانہ ترقی کر چکا ہے، زندگی اور



زندگی کے تار و پود نئے اسلوب سے مرتب ہو رہے ہیں۔ ہر چیز کی قدر و قیمت گھٹ بڑھ رہی ہے۔ جس چیز کو ہم تاحیہ مسمیٰ سمجھتے تھے وہ متاع کا سد سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی اور جسے اب دیکھ کر ہم غفل اور سراپہ ہوتے ہیں وہی حاصل حیات ہے۔ زمانہ اور زندگی کی رفتار یہ نہیں اس کا رخ بھی بدل گیا ہے لیکن زندگی کی بہتری کو حقائق کا انکشاف کیوں کہتے۔ سائنس کے کوششوں کو کونسا کام چاہیے کیوں بتایا جاتا ہے۔ آرٹ اور انسانی کی قربان گاہ پر کن چیزوں کی کھینٹ چڑھانی جاری ہے؟ افراد کی شادی بیاہی کیا ہوگی، ان کی پروا کیوں نہیں کی جاتی۔ جماعت کے ریگنار سے افراد کی امید اور امنگ کے نخلستان کیوں فنا کئے جا رہے ہیں۔ یہ سب بے منت کی راگنی صحیح رنج و راحت کا تصور افسوسہ بھی درست لیکن رنج و راحت کا احساس کب تک بدل گیا؟

ڈاکٹر انصاری، ہندو مسلمانوں کے نفاق و افتراق کو دور کرنے کی فکر میں ایم اے کرکٹ میں رہے۔ وہ نفاق و افتراق کو ہندوؤں اور مسلمانوں کا مرض سمجھتے تھے اور اب سچے طبیب اور ڈاکٹر کی مانند بعض سے ہمدردی کرنے اور مرض کے ازالہ میں پوری توجہ اور دوسوزی اور قابضیت صرف کرتے ہیں۔ انہوں نے ہندو مسلم اختلاف کو ہندو مسلم کی خشیت سے رکھی رکھی اور نہ اس کی چارہ سازی کی۔ انہوں نے اس مرض کے ازالہ کی ایک حقیقی طبیب کی حقیقت سے کوشش کی۔ ڈاکٹر انصاری کے علاوہ اس کے علاوہ اور چارہ کاری نہ تھا۔ وہ جب کرتے بدیا کچھ کرتے اور جتنا کر سکتے سب ڈاکٹر کی خشیت سے کرتے اور ایسا ہی انہوں نے کیا۔

ڈاکٹر انصاری کی ان بات سے لکھنے والے کے لئے کیا باتیں ہوئیں۔ بیرونی لاوارث گریس۔ نوجوان نے مسند پاموسنے۔ نفاق ہی پیوٹھی۔ وہ جملہ نہیں کہن کن مذاہج پر کیسے کیسے گراں

کی مدد کر چکے تھے اس بڑے پختے کی گردش سے کتنی چھوٹی چھوٹی اور مختلف متفرق شینیں گردش کر رہی تھیں۔ وہ مختاروں ہی کے مددگار نہ تھے بلکہ ان لوگوں کی تان بان اور فصولی کے بھگت کی فصل تھے۔ جن کو آس پاس کے گردش ایام "برابستی جاتی تھی۔ ایسوں کی دستگیری معمولی کام نہ تھا۔ نہ اثر، اقتدار کا کتنا بڑا حصہ ان پر صرف ہونا ہو گا۔ بہت کم لوگ ایسے ہوں گے جنہوں نے ہر قسم کی مدد، انتہائی کشادہ قلبی اور دیادلی کے ساتھ دوسروں کی کی ہوئی۔ اور شاید کوئی ایسا نہ ہو جس سے اپنی نوعیت کی مدد و اکثر انصاری نے حاصل کی ہو۔

انہوں نے خوب کیا، خوب صرف کیا، ان پر ایسے ایسے مواقع بھی آتے جب ان کے پاس کھانے اور صرف کرنے کو کچھ نہ تھا۔ لیکن ان کی زندگی میں کسی ایسے کے جس کے کفیل ڈاکٹر انصاری تھے کبھی کسی ایسے موقع سے دوچار نہیں ہونا پڑا۔ جب اس کو کھانا نہ دیا جاتا تو سخی بھیلینی پڑی ہو۔ ایسے لوگوں کی تعداد کم نہ تھی۔ ڈاکٹر انصاری کے رفقا اس سے کوئی ایسا نہ ہو گا جس نے ڈاکٹر انصاری کی اتنی مدد کی جو سخی ڈاکٹر انصاری نے اس کی کی۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ وہ لوگ جن پر ڈاکٹر کے احسانات تھے ڈاکٹر کے لئے کیا کرتے ہیں۔ ڈاکٹر اسی سے جتنے کم ہندوستانی مسلمان اکثر و بیشتر صرف یہ کرتے ہیں کہ مدد لینے میں تلوخ تاقی کی بھی تیز لٹا دیتے ہیں لیکن مدد دینے کے وقت اس حالت کو بیکر فراموش کر جاتے ہیں۔ جب خود کم مدد مانگنے کی ضرورت ہوتی تھی اور ہماری مدد کی گئی تھی۔

ڈاکٹر انصاری باجمہ ملیہ کے قیام و ترقی میں جو کچھ کرتے رہے اور ان کی جو امیدیں اور دوسرے اس سے وابستہ تھے اس کا اندازہ میں کر سکتے ہوں۔ غالباً چند ہی لوگ ایسے ہوں گے جو کچھ سے زیادہ اس کا احساس کر سکتے ہوں۔ ابھی ابھی رمضان کی ایک شام کو ڈاکٹر صاحب کے ہمراہ

علیہ ڈاکٹر واکر صلیب علی صاحب شیخ الجامعہ

جاسوہ کی نئی عمارت دیکھنے کو کھلے گیا ہوا تھا۔ اوکھلے کے صاف سادے درق پر ایک نقش  
 اُبھرا ہوا تھا۔ بدیع اور بلند عمارت کا نقشہ اور اس کا سپکرا بھی نامکمل تھا۔ تقویر تصویر پر منتقل  
 ہو رہا تھا۔ مستقبل کا افق دھیرے دھیرے ان تمام گہرائیوں اور پناہوں کے ساتھ بے نقاب ہو رہا  
 تھا جن میں یون کا عزم پرورش پاتا ہے، بالید ہوتا ہے اور آفاق پر چھا جاتا ہے۔  
 عمارت کے سامنے کچھ فاصلے پر ایک طرف ڈاکٹر انصاری آسودہ خاک تھے اور عدنان کے  
 بہشتی جھوکے سے اپنے حسرات کی زردیں تعمیر ہو رہے دیکھ رہے تھے۔  
 دیر ہو رہی تھی، ہم سب واپس آ گئے

---

# میرے مولینا

غزالاں تم تو واقف ہو کہو مجنوں کے مرنے کی  
دوانا مر گیا آخر کو دیر نے پکیر لی

مولانا سلیمان اشرف صاحب اس بہان سے اُٹھ گئے اور اپنے ساتھ وہ تمام  
باتیں لے گئے۔ جو میرے لئے اب کسی اور میں نہیں۔ میرا ان کا خون کا کوئی رشتہ نہ تھا صرف  
علی گڑھ کا رشتہ تھا لیکن کس سے کہوں اور کون مجھے گا کہ اس رشتہ میں کیا تھا اور کیا نہ تھا۔  
وہ میرے لئے عزیزوں سے زیادہ عزیز تھے۔ بزرگوں سے زیادہ بزرگ اور دوستوں سے زیادہ دوست۔  
پریشیاں ہوتا تو ان کے ہاں جانا۔ جی گھبراتا تو وہاں جانا۔ خوش ہوتا تو وہاں ضرور جانا۔  
اور جب کہیں نہ جانا ہوتا تو وہاں جانا۔ گھنٹوں بیٹھتا۔ کوئی معمولی جان پہچان یا تعلقات کا آدمی

پہلے سے موجود ہوتا۔ تو اسے رخصت کر دیتے۔ کوئی اچھا ملنے جلنے والا موجود ہوتا تو اسے اٹھنے نہ دیتے۔ جو کچھ ہوتا اس سے ضرور تواضع کرتے۔ ایسا کبھی نہ ہوا کہ کوئی چیز موجود نہ ہو مجھے چاہتے کاشوق نہیں مرحوم اس کے بڑے سٹالٹ تھے اور بڑے تکلف سے ملتے۔ اصرار سے ایک پیالی دیتے۔ کہتے پی لو۔ پھر گپ ہوگی۔ ایک پال کھاؤ۔ دوسرا مجھے بنا کر دو۔

میں کہتا آپ کے ہاں چاہتے میں نہ شکریہ دو وعدہ فرم کیسی ہوگی؟ کہتے میرے لئے پیٹے ہو یا اپنے لئے۔ میں نے دبی زبان سے کہا بیوی بچوں کا بھی تو خیال ہے۔ فرمایا کبھی بھی بیوی بچوں سے الگ رہ کر بھی زندہ رہ لیا کرو۔ میں کہتا آپ رام پوری تبا کو کھانے میں۔ یہ میرے بس کی نہیں ہے۔ کہتے چاہتے میں دو وعدہ شکریہ اور پال میں خوشبو دار تبا کو کھاتے ہو۔ نشہ کا احترام کرنا نہیں آیا۔ آواز دیتے جتا! رشید کی پیالی میں شکریہ ادا، پھر پارتے کچھن" رشید کو تبا کر دو۔ بڑی مزیدار معطر تبا کو ہوتی۔

پھر گنگو کا سلسلہ شروع کرتے۔ آج تک یہ نہ پوچھا کیسے ہو، بال بچے کیسے ہیں کیا کرتے ہو، ایسا معلوم ہوتا جیسے کوئی غیر معمولی بات ہوتی تو میں خود ہی کہتا یا انہیں پہلے سے معلوم ہوتی۔ کبھی انہوں نے مجھے گھر سے بلوا نہ بھیجا۔ کبھی ہی ضروری بات کیوں نہ ہوتی اس کے منتظر رہتے کہ چلتے چھرتے ملاقات ہو جائے گی۔ نوکرہ دیں گے۔ ایسا موقع ہوتا تو صرف چند منٹوں میں بات ختم کر دیتے اور فوراً کہہ دیتے "اچھا براؤ"

مجھے خوب یاد ہے ایک دن میں دو منز لے کے سامنے سے بڑی تیزی سے سائیکل سے گزر رہا تھا۔ سامنے چوتھے پر پٹل رہے تھے، فوراً پکارا ڈالٹھنرا، میں رکھا سائیکل کو چھوڑ دیا۔ لگا کر قریب آنا چاہتا تھا، فرمایا نہیں نیچے ہی کھڑے رہو، ایک بات کہنی تھی، وہ متا ریا ر۔ اصغر دشاہر اب کے الہ آباد کے سفر میں ساتھ ہو گیا تھا کیا شعر کہا ہے۔

دند جو ظرف اٹھالیں وہی ساغر بن جائے

جس جگہ بٹھیکے پی لیں وہی میخانہ بنے

اس شعر کو اپنے خاص ترنم کسی نذر حوزی لیکن پُر وقار لہجہ میں پھر پڑھا، کہنے لگے، رشید  
اس شعر کا کہنے والا کوئی معمولی آدمی نہیں ہو سکتا۔ الہ آباد تک ساتھ رہا بڑا کڑھا ہوا آدمی ہے  
اب کبھی باتیں تو ضرور لانا۔ اس شعر کی خوبی کی تفصیل پھر کبھی سنائوں گا۔ اس وقت جاف خوش ہو  
مرحوم کے ہاں جیسے تو کوئی خاص موضوع گفتگو کے لئے مخصوص نہ ہوتا، بالوں ہی بالوں  
میں ایسے ایسے فقرے اور لطیفے کہہ جاتے کہ طبیعت باغ باغ ہو جاتی۔ ہر بات بے مضطربان  
کہتے بے مضطربان، انہیں کا فقرہ ہے، کبھی کبھی ایسے الفاظ اور فقرے بھی کہہ جاتے جو ثلث  
کی زبان پر نہیں آتے لیکن اس بے ساختگی سے اور اتنا جرئت کہتے کہ اس لفظ کی ثلث کی طرف  
ذہن منتقل نہ ہوتا۔ ان کی بالوں میں علالت تھی، کبھی کبھی خاص بہار کا کوئی لفظ بول جاتے  
اور کہہ دیتے کہ یہ خاص بہار سے دیا رکال لفظ ہے۔ ایسا جامع لفظ اور کہیں نہ ملے گا۔

گرمی ہو موندو نہا ہو، صوفافہر، تخت ہو بیٹھتے ایک ہی وضع سے تھے۔ پاؤں اٹھا کر  
اور سمیٹ کر۔ اسی طرح بیٹھ کر چائے پیتے، مطالعہ کرتے، لکھتے اور باتیں کرتے نشست کا  
ہر طرح کا سامان ہوتا۔ چوتھے سے متصل نیم دائرہ سا تان میں موندھے بچھے ہوتے، ایک  
طرف چارپائی بھی ہوتی۔ بڑے سے بڑا آدمی بھی کیوں نہ آجاتا اس کے لئے کوئی کچھی گرمی  
یا صوفافہر اندر سے نہ نکالا جاتا۔ جو موجود ہوتا اسی پر وہ بھی بیٹھ جاتا اور سارے مجمع کو دیکھ  
کہ یہی محلوں ہوتا کہ مرحوم ہی سب پر بچھائے ہوتے ہیں۔ کسی سے آج تک مرحوم نے ایسی گفتگو  
نہ کی جس سے محلوں ہوتا کہ مولیٰ بنا نو وارو سے مرعوب ہیں یا اس سے خاص طور پر محفط ہیں۔  
بڑے سے بڑے نواب کو کبھی میں نے مرحوم کے پاس بیٹھ دیکھا ہے اور لوگ بھی موجود ہیں لیکن

مولانا ہر ایک سے ایک اُتار چڑھاؤ سے گفتگو کر رہے ہیں۔ مولینا کا پُرانا نوکر جی اسی طرح قلوبِ معلّٰی کو چاتے کی ایک پیالی لاکر دے گا۔ جس طرح وہ مجمع میں کسی اور کو دیتا وہی ایسے مضبوط زبان گفتگو وہی نشست، وہی فضا، جس کا جی چاہا اُٹھ کر بیٹا گیا۔ اسی دوران میں محزونوار بھی تشریف لے گئے، اور مولینا مرحوم اپنی جگہ پر جوں کے توں باغ و بہار یا کوہِ قاف رہے بیٹھے رہے!

زندگی میں ہر طرح کے لوگوں سے ملنے کا اتفاق ہوتا ہے لیکن اکثر محسوس ہی ہوتا کہ حقِ طبع میں کہیں نہ کہیں کوئی خامی ہے۔ کوئی بڑا مخلص ملا تو اتنا ہی ثقہ اور دکھا بھیکا کوئی پیٹنے بھنسانے والا ہو تو یہ محسوس ہوا کہ اس میں تھوڑا بہت گنہگار بھی ہے۔ کوئی بڑا عالم فاضل ہوا تو اس میں نیرت تنگ نظری اور کم ظرفی بھی کسی کی حد تک پائی گئی اللہ والے ملے تو انہیں دیتا کے کام کا نہ پایا۔ کسی منکر خدا کو ایسا نہ پایا جو کچھ اور انہیں رسول کی شرافت و عظمت کا تو قائل ہوتا۔ لیکن مرحوم کی شخصیت اتنی جامع اور متنوع تھی کہ وہ ہر موضوع اور ہر موقع سے اس خوبی سے ہمہہ برسا ہوتے کہ ان کی محبت میں جی لگتا اور کبھی یہ محسوس نہیں ہوتا کہ فلاں جگہ کی ہے جسے پورا کرنے کے لئے کسی اور کو دھونڈنا چاہیے۔

میرا ان کا بیس بائیس سال سے ساتھ تھا۔ پہلے پہل ملا تو علی گڑھ میں لوہار دس مہر میں طالب علم تھا جب ان کا ساتھ چھوڑا ہے تو سب کچھ تھا۔ دوسروں کے نزدیک بڑی سی اپنے نزدیک سہمی میں نے بھی اس مدت میں کچھ دیکھا، سنا اور برتا ہے اور اپنے نزدیک اپنی ہر استعداد پر کچھ نہ کچھ اعتماد بھی رکھتا ہوں لیکن اب غور کرتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ مرحوم نے ہر سلوک مجھ سے ابتدا میں رکھا وہی آخر دم تک قائم رہا۔ انہوں نے اپنی خللداد و ذہانت و خلاص سے ہمیشہ وہ سطح قائم رکھی جس کو میں نے اپنے نزدیک اپنی استعداد اور اپنی آرزو کے عین مطابق پایا۔ اسے یوں سمجھ لیجئے کہ مولانا کی محبت سے جب کبھی اٹھتا تو معلوم ہوتا کہ میں نے

کوئی سنتی اور اچھی بات سیکھی یا کوئی نیا اور اچھا جذبہ پیدا ہو گیا۔ پریشان و بالوس ہوا تو ان کی صحبت سے ہشاش بشاش اٹھا، رنج یا غم نہ ہوا تو مرحوم کی باتوں سے غم غلط ہو گیا۔ خالی الدہن گیا تھا تو معلومات کے اس ناور و لطیف نکتوں سے بہرہ مند اٹھا جو شاید دلوں کے مطالعہ یا مشاہدہ حاصل نہ ہو سکتے۔

آج ہم وہ بیس دس گیارہ سال ہوئے۔ لینڈورسٹی پر تحقیقاتی کمیٹی بھیجی تھی۔ بعض وہ سر لوگوں کی طرح مولینا خاص طور پر زہر میں تھے۔ ہر طرف سرسبکی چھائی ہوئی تھی۔ نفسی نفسی کا عالم تھا بڑے بڑے سوداؤں کے پاگل لڑکھڑانے لگے تھے۔ اس وقت کا حال کچھ وہی لوگ جانتے ہیں جن پر وہ عالم گہر چکا پڑے۔ اُس زمانہ میں میں نے مولینا کو دیکھا کہ کیا جمال کہ وہ دوسرے کے معمولات میں فرق آ جاتا جن کے بارے میں جو رائے رکھتے تھے اس کا علی الاعلان اظہار کرتے۔ شام کے وقت برآمدہ میں لوگ بیٹھے ہوتے، پچائے نوشی کی صحبت گرم ہوتی اور ایسا معلوم ہوتا جیسے مصیبت کا کہیں نام نہ نہ نہیں کسی کی مجال تک نہ ہوتی کہ آنے والی آفت کا تذکرہ کرنا۔ ایک دن رتبہ میں میں بھی حاضر ہوا۔ میں مرحوم کی خدمت میں اکثر ایسی باتیں بھی کہہ جاتا جو دوسرے کہنے میں ہمیشہ تامل کرتے تھے۔ میں نے کہا مولینا کیا ہونے والا ہے۔ خدا خواستہ نوع دیگر متواتر کیا ہوگا۔ کہنے لگے رشید! تم بھی ایسا کہتے ہو۔ مجھے خیال تھا تم اس قسم کا ذکر نہ چھیرو گے۔ ہو گا کیا وہی ہو گا جو اول سے تقدیر میں ہو چکا ہے۔ مومن کی شان ایسی ہے کہ اس پر ہر اس طاری نہ ہو کہ تم ڈرو گے تو ان لوگوں کا کیا حال ہو گا جو تم کو اپنا سردار سمجھتے ہیں جو ہونے والا ہے وہ ہو چکا ہے پھر مڑنے بھگنے سے کیا فائدہ۔ مولینا پر اس وقت ایک عجیب جلال سا طاری تھا اور مجھے شمنشا بہیت روتا کا وہ غم یاد آ گیا جب گلاس نے روم پر قبضہ کیا اور حشموں نے فتح کے نشہ میں آکر سینٹ کا رخ کیا۔ جہاں کا ہر کن اپنی اپنی جگہ متانت اور وفادار کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا جن میں سے ہر ایک کے حشموں



۱۷ نے نشست ہی پر ذبح کر دیا۔ لیکن کسی سینیر نے نہ اپنی جگہ چھوڑی اور نہ آہ و نزاری کی۔ وہ دن گزر گئے جو کچھ ہونے والا تھا وہ بھی ہو چکا مرحوم بھی جوار رحمت میں پہنچ گئے، اس وقت میں اس زمانہ پر نظر ڈالتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ کیسا درد اور کتنا بڑا سراسر ہم سے چھین لیا گیا۔ مرحوم میں سرداری کی بڑی بڑی بائبل تھیں۔ تحقیقاتی کمیٹی کا زمانہ کوئی معمولی نہ تھا۔ اس وقت صرف مولینا کی ذات ایسی تھی جو اپنی جگہ پر ہار کی طرح قائم تھی۔ مجھے اب بھی یقین ہے کہ مرحوم زندہ ہوتے اور ان کے تاریخی دامن پر دشمن کے ہوائی جہاز بم برساتے ہوئے تو بھی مولینا کے معمولات میں کوئی فرق نہ آتا!

۱۸ زمانہ کا زمانہ ہے، نان کو اپریشن کا سیلاب اپنی پوری طاقت پر ہے کھائے کی قربانی اور معمولات پر بڑے بڑے عیب اور مستند لوگوں نے اپنے اپنے خیالات کا اظہار کر دیا ہے اس زمانہ کے اخبارات، نقاریہ، تصانیف اور رسچانات کا اس اندازہ کرنا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کیسا کیا ہو گیا اس وقت ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کچھ ہو رہا ہے اور کچھ کجا جا رہا ہے وہی سب کچھ ہے۔ یہی بائبل ٹیک ہے۔ ان کے علاوہ کوئی اور بات ٹیکہ نہیں سکتی تھی۔ کالج میں عجیب افراتفری پھیلی ہوئی تھی مرحوم مطلق ہو رہے تھے۔ لیکن نہ چروہ کوئی اثر تھا اور نہ معمولات میں کوئی فرق۔ اس زمانہ میں میں اسی دامن پر دشمن کے تقبی کروں میں رہتا تھا اور میرے اور مرحوم کے نشست کے کمروں میں صرف ایک دیوار جدا فصل تھی جس میں ایک دروازہ بھی تھا۔ دن میں کئی کئی بار ملنے کا اتفاق ہوتا تھا۔

کہتے تھے رشید بکھو، علماء کس طرح لیڈروں کا کھلوتا بنے ہوئے ہیں اور لیڈر ملنے والے ہی اصول اور فنی مسائل کو کیسا کیسا گھر گھر بنا رکھا ہے۔ میری سمجھ میں اس وقت یہی باتیں نہیں آتی تھیں، اور نہ میں ان تفصیلات میں پڑنا چاہتا تھا۔ لیکن مرحوم پر ایک خاص

کیفیت طاری رہتی تھی۔ وہ رہ رہ کر انہیں باتوں کو چھڑتے تھے اور کہتے تھے کہ میں جھگڑا مول لینا نہیں چاہتا اور نہ یہ چاہتا ہوں کہ کالج اس قسم کے مناقشوں کا مرکز بنے لیکن کیا کروں، خدا کو تو بعد میں منہ دکھانے کا موقع ملے گا اس دنیا کے لکھے پڑھے لوگ کیا کہیں گے۔

بالآخر مولینا نے ان مذاہمت پر قلم اٹھایا، اور دن رات قلم برداشتہ لکھتے رہتے۔ اکثر مجھے بتھا کر سنا تے اور راستے طلب کرتے۔ میں کتنا مولینا میری مذہبی معلومات اتنی نہیں ہوں کہ میں محاکمہ کر سکوں۔ آپ جو کہتے ہیں ٹھیک ہی کہتے ہوں گے۔ کہتے یہ بات نہیں ہے ہم پر اس ہڑت کا اثر نہیں ہے۔ اور سمجھتے ہو کہ یہ سیکٹر وں علماء جو کچھ کہتے ہیں وہ ٹھیک ہے اور میں کالج کا مولوی ہوں ہی ہانکتا ہوں۔ یہ بات نہیں ہے۔ ہم ختم زندہ ہیں تو دیکھ لیں گے کہ کون حق پر تھا اور کون ناخبر پرا

سیلاب گزر گیا، جو کچھ ہونے والا تھا وہ بھی ہوا۔ لیکن مرحوم نے اس عہد سرکاری میں جو کچھ لکھ دیا تھا بعد میں معلوم ہوا کہ حقیقت وہی تھی۔ اس کا ایک ایک حرف صحیح تھا۔ آج تک اس کی سچائی اپنی جگہ پر قائم ہے۔ سارے علماء سیلاب کے زوہیں آچکے تھے۔ صرف مرحوم اپنی جگہ پر قائم تھے۔ اس کا اعتراف کسی نے نہ کیا اور نہ کبھی مولینا نے کہا کہ ہم نے آپ نے مولینا کی اس خدمت اور ذرا قابلیت کا اعتراف کیوں نہیں کیا۔ ایک دفعہ میں نے دریافت کیا تو مرحوم نے منہس کر فرمایا۔ لیکن میں اُن کلمات کو جہان نہیں چاہتا۔ اس سے بد مزگی اور عیب دہی پیدا ہونے کا اندیشہ ہے۔

شاہد قسٹ سال سے زیادہ کا زمانہ گزرا، جونپور میں سیرت رسول کا جلسہ تھا۔ مرحوم کی تقریر ہو رہی تھی۔ جلسہ کیا ایک سیم غفر تھا، مرحوم اپنے مخصوص والدانہ پوش و وارفتگی کے ساتھ تقریر کر رہے تھے، خاموشی کا یہ عالم تھا جیسے سارا مجمع ایک جی متعفن تھا۔

اتنے میں دوسرے ایک بوڑھا اپنے قد منحنی شخص جھکا ہوا انہوہ کو چہرہ تاہوا بڑھتا نظر آیا۔ جس شخص کے پاس سے گزرتا ہے وہ خوف و عقیدت سے سمٹ کر ٹھپم دیتا ہے۔ دیکھتے دیکھتے پلیٹ فارم پہنچ گیا۔ مرموم کو سیدہ سے لگا کر پیشانی کا بوسہ دیا۔ اور واپس چلا گیا۔ یہ مولینا ہدایت اللہ خان صاحب جسٹس جوہر مرموم کے استاد اور بونہو میں اس وقت علم و فضل کے چشم و چراغ تھے۔

مرموم میں اپنے استاد ہی کا جبروت و مظنہ تھا۔ ان کی شفقت میں بھی جبروت کا درما تھا۔ میں نے مرموم کو تھجا کر یا گول گول باتیں کہتے بھی نہ پایا۔ ایک بار میں مرموم کی خدمت میں حاضر تھا۔ یونیورسٹی کے ایک بہت بڑے آدمی نے مولینا کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا۔ مولینا براہ نوازش آج مشبک کھانا غریب خانہ پر تناول فرماتے۔ مولانا نے بغیر کسی تاہل کے بے لاگ کہا۔ نہیں جناب میرا آپ کا کھانے کا کھانا نہیں ہے نہیں ہو سکتا۔ وہ صاحب بڑے ضعیف ہوتے لیکن مرموم پر اس کا کوئی اثر نہ تھا۔ ہم سب سخت متحیر ہوتے۔ آخر میں مرموم نے فرمایا، جی ہاں میرا ان کا کوئی کھانا نہیں ہے۔ اس قسم کے کتنے اور واقعات ہیں، کئی سال کی بات ہے مرموم انجیمیر شریف جا رہے تھے۔ اتفاقاً وقت جس گاڑی سے مرموم سفر کرنے والے تھے اسی سے ایک بڑے ذہنی بہامت بزرگ کا..... یونیورسٹی کی طرف سے خیر مقدم تھا۔ ان سے مولینا آذر وہ تھے۔ انہوں نے شاید یہ سمجھا کہ مولینا بھی ان کی پذیرائی کے لئے تشریف لاتے تھے۔ دل میں خوش ہو کر آگے بڑھے اور مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ مولینا نے بغیر کسی پس پیش کے فرمایا ”اس سعادت کے لئے دوسرے آتے ہوتے ہیں میں ہاتھ نہیں ملاتا“ یہ کہہ کر اپنے ڈبہ میں سوار ہو گئے۔ آج تک کسی بڑے آدمی کی آمد پر یونیورسٹی کے کسی جلسہ میں فریاد نہ ہوتی۔ کسی

بڑے آدمی کے گھر نہ جاتے تاوقتیکہ اس سے یارانہ نہ ہوتا۔ مجھے معلوم ہے مروج کی ایسوں  
 ایسوں سے بھی گہری دوستی تھی جن کو دین و مذہب سے دُور رہا بھی سرور کا نہیں اور ایسوں  
 سے بھی تھی جو اپنے وقت کے بڑے حیاتِ عالم دین سمجھے جاتے تھے، ہر شخص محبت و احترام  
 کے جذبات لے کر آتا تھا اور مطمئن و مسرور واپس جاتا۔ جس سے طبیعت نہ ملتی تھی کبھی اس  
 کی بہت ہی نہ ہوتی تھی کہ مروج کی صحبتوں میں بیٹھ سکے۔ مروج اس معاملہ میں بڑے کھرے تھے۔  
 کبھی دنیا سازی کی خاطر کسی کی نالیفِ قلوب نہ کی۔ لیکن جن سے خاص تعلقات تھے ان  
 پر جان چھڑکتے تھے۔ اس کی تکلیف سے مضطرب ہوتے اور اس کی خوشی سے باغِ باغ ہو جاتے۔  
 مولینا کے خلاف اخباروں میں بڑے نامعلوم مضامین نکلے اور اکثر ایسے ناروا اور  
 بریکک حملے کئے گئے کہ انہیں یاد کر کے آج تک میل دل کو چمتا نہیں اور لکھنے والوں سے مجھے  
 قلبی نفرت پیدا ہو گئی ہے لیکن مولینا پر اس کا کوئی اثر نہ تھا۔ آج تک میں نے ان کی زبان  
 سے کوئی کلمہ ایسا نہیں سنا جس سے اندازہ کیا جاسکتا کہ مولینا پر اس کا کوئی اثر ہے ایک  
 دن معلوم نہیں کونسا موقع تھا، اس اخباری گندگی کا تذکرہ آیا تو مروج نے فرمایا اور اپنے  
 مخصوص قلندرانہ انداز سے پہلو اگے بڑھو۔ نہیں دیکھتے کون کہہ رہا ہے۔ صاحبزادہ ہو یہی  
 دیکھتے ہو کہ کس کے خلاف کہہ رہا ہے، لڑائی مجھے پسند ہے، لیکن بہادروں سے مسیوا تزل سے  
 نہیں!

مروج کی شخصیت کا ایک عجیب کمال تھا جس کو میں محسوس نہ کرتا ہوں لیکن محبت  
 نہیں کر سکتا۔ ممکن ہے مثالِ مینے سے یہ بات کسی قدر واضح ہو جائے مروج کے دن رات  
 کے اٹھنے بٹھنے والوں میں فردا فردا کوئی خاص جاذبیت نہ تھی لیکن یہی لوگ جب مروج کے  
 حلقہ میں بیٹھے ہوتے تو یہ مجبورہ نہایت دلکش معلوم ہوتا تھا، اور ہر شخص فردا فردا نہایت

دلپذیر اور بی بات کچھ افراد ہی تک محدود نہ تھی بلکہ مروجہ کے کمرلوں کے اندر جو چیزیں یہاں کھسی ہوئی  
اس میں بھی ایک خاص کشش نظر آتی۔

کم بیش بیس سال سے مروجہ کے کمرلوں کے اندر کی تقریباً تمام چیزیں میری نظروں میں  
ہیں جو چیزیں یہاں آج سے بیس سال پہلے دیکھی تھی وہ آج تک موجود تھی۔ کمرلوں کی وہی ترتیب  
کتا بول کی الدری اسی جگہ تخت کی وہی جگہ وہی پوشش، کھنڈیوں کا وہی مقام، پاندان اسی  
کمرے پر، چھوٹے چھوٹے بکس اور ڈوکریاں، تخت کے پائیں۔ آتشخان پر گھڑی، فوٹل چائے  
کا ڈبہ، دو چار پیالیاں، کھلی ہوئی رشلٹ پر بادامی کاغذ پر چھپی ہوئی کتابوں کا انبار، تخت  
کے اوپر کھنڈیوں پر لٹکی ہوئی قیمتی کپڑوں کی شیر وانیل، اور خوش رنگ صاف ایسا معلوم  
ہوتا جیسے مروجہ کی شخصیت کے یہ سب عناصر ترکیبی ہیں۔ اب ادھر سے گزرتا ہوتا ہے تو  
دو منزلہ کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی ہمت نہیں پڑتی اور دل بھر آتا ہے۔

میرا پہلا مکان دو منزلہ سے بہت قریب تھا، مردانے کے بیرونی دروازہ کے سامنے  
سڑک کی دوسری جانب درختوں کی کھلی میں دو منزلہ کا قوسی برآمدہ اور چوڑا نظر آتا تھا۔  
گھر میں کئی زیادہ بیاں ہوتا اور طبیعت پریشان رہتی تو نہ کہیں جانا اچھا معلوم ہوتا اور نہ  
گھر کے اندر رہنے کی ہمت پڑتی تھی، کبھی کبھی دروازہ سے باہر نکلتا تو مروجہ اپنے چوڑے پر  
لمبی کشادہ استقبائوں کا سپید کرتے پہنے سر پر گول محفل کی ٹوپی اور پاتوں میں دلی کی نازک کڑے  
جوئی پہنے سر پہ کتے ہوئے دونوں ہاتھ کمر پر باندھے تیز تیز قدموں سے پہل قدمی کرتے  
نظر آتے۔ دیکھ کر دل کو ڈھارس ہو جاتی، سوچتا کہ مروجہ اس وقت کوئی نہایت ہی اچھا شعر  
گفتا رہے ہوں گے، اگر بلا جاتوں تو وہ اس طور سے خیر مقدم کریں گے کہ طبیعت بحال ہو  
جاتے گی۔ بس اتنا ہی احساس میرے تسکین قلب کے لئے کافی ہوتا۔ میں مکان کے اندر آ

جانا اور دعا کرتا کہ خدا اطمینان دے تو مولینا کے ہاں جاقول اور جی بھر کر ان کی شفقت، مرحمت اور لطافت و مہربانی سے جی سیر کروں۔

مروم کو میرے بڑے لڑکے اقبال سے بڑا انس تھا۔ حالانکہ ان کا نام عمر کسی بچے سے سابقہ نہیں ہوا تھا۔ وہ صرف ہندوئینوں کا تھا۔ کہ اسے بلا بھیجتے۔ گو وہیں بٹھاتے اس کا نام کدو رکھا تھا۔ پیشاب کر دیتا تو کہتے ابے کدو تو نماز نہ پڑھنے دے گا۔ اچھا کوئی ہرج نہیں کہ پیشاب بڑا ہو گا تو کہے گا مولینا بابا پر پیشاب کر چکا ہے۔ جب یہ باتیں پاتل چلنے لگا تو اپنی دونوں ہاتھ کی انگلی اس کے ہاتھ میں دے دیتے اور کہتے ناچ بے لڑکے ناچ۔ اس کے بعد اپنے مخصوص و نشیں لیکن پرقاریں میں کہتے تو تم رے باجے تو مڑی تو تم تو تم رے باجے تو مڑی، ہاں ناچ بے کدو ناچ۔

سال ڈیڑھ سال کا تھا کہ ایک دن شام کو اقبال کو لے کر بھیک پر چلے گئے، بغیر سبب کو اطلاع کئے۔ دوسرے دن واپس آئے۔ بے حد خوش معلوم ہوا کہ بچے نے بالکل تنگ نہیں کیا۔ لیکن مروم تمام رات اس کی دیکھ بھال کرتے رہے۔ انہوں نے بالکل اس کا تذکرہ نہیں کیا کہ وہ یکا یک بغیر کیسے ٹھنڈے کیوں اقبال کو بھیک پورے گئے۔ کچھ ہی دنوں بعد ایک بار دو دن کے لئے بغیر کیسے ٹھنڈے اقبال کو ٹونڈا لے کر چلے گئے۔ ایک دن اسی زمانہ میں بچہ کو دیکھ کر کہنے لگے کدو سبزا بابا تجھے کپڑے نہیں پہناتا۔ اچھا دیکھ تیرے لئے میں کپڑا بناؤں گا۔ چند ہی دنوں بعد دیکھتا ہوں کہ ایک نہایت ہی پرتکلف اچکن پہناتے ہوئے سب معمول اسے نچا رہے ہیں۔

حج کے لئے تشریف لے گئے تو وہاں سے اقبال کے لئے ایک نہایت خوبصورت چند اور عقال لائے۔ اقبال رات میں رونا تو صبح کے وقت مولینا کا آدمی ضرور آتا کہ رات کو کدو

کیوں رویا۔ اسے بھیج دو۔ اقبال بڑا ہوا تو اکثر کھانے پینے کی چیزیں خرید کر لاتا، مرحوم بہت خوش ہوتے اور ہمیشہ کچھ نہ کچھ دے کر واپس کرتے۔ کھانے پینے کی چیزیں، میوے پھل ہمیشہ بھیجتے رہتے اور کدلا بھیجتے کہ یہ کدو کے لئے ہتے۔ وفات سے سال سوا سال پہلے صحت اچھی نہیں رہی تھی۔ اقبال کچھ لے جاتا تو کہتے ابے کہ وہ اب میں بیمار ہوں اور بڑھا ہو گیا۔ اب تیری لائی چیز کیسے کھاؤں۔

اکثر کما کرتے اقبال کو میرے ہاں بھیج دیا کرو میں اسے عربی فارسی پڑھاؤں گا۔ اب کہ وہ بڑا ہو گیا۔ اب نہیں ناچے گا اس لئے اب اسے دوسرا ناچ نچاؤں گا۔ اقبال کچھ دنوں تک بہت بیمار رہا میں پریشان رہنے لگا مرحوم نے سنا تو فرما لے لے اے کدو کا جگر خراب ہے کھراؤ نہیں کوئی بات نہیں، ڈاکٹروں کی بات میں نہ آؤ۔ یہ کتابی باتیں بناتے ہیں، مریش کو نہیں پہچانتے، پہاڑے جانا چاہتے ہو تو لے جاؤ، فائدہ نہ دے گا، لیکن کدو سے کہہ دو تا چتا رہے۔ تو تم رے بابے تو مڑی!

میرے مضامین کے بڑے شائق تھے، خود پڑھتے اور اپنے محصلوں اور بے تعلقات دوستوں کو سناتے، میں انہوں نے مضمون کے بارے میں اپنی رائے بھی سنائی اور یہ بھی بتا دیتے کہ کن کن کو انہوں نے مضمون سنایا اور کس کس نے کیا کہا۔ لیکن اکثر اس کے خلاف بھی ہوتا۔ ایک دن یونیورسٹی آفس سے اتر کر اسٹریٹ کی طرف آ رہے تھے۔ میں سڑک سے گزر رہا تھا، سلام کیا بولے، اچھی یہ کیا نظم مہمل لکھنے لگے ہو۔ اس دفعہ کا مضمون بڑا خوب تھا۔ ہاں بالکل بے سرو پا، اچھا جاتا ہونا کام دیکھو، میں نے چاہا کہ کچھ کہوں کہنے لگے بس بس آج اتنا ہی وہ دیکھو تمہارا بارے ہے جاقا!

مرحوم کی سبیر کا ایک خصوصی پہلو یہ تھا کہ جو چیز دیکھتے تھے اس میں کوئی نہ کوئی

خاص بات ضرور ہوتی۔ بڑی دلکشی ہوتی، بڑی قیمتی ہوتی یا اس کے ساتھ کوئی خاص اہمیت وابستہ ہوتی۔ ہمیشہ پاکیزہ و قیمتی اور مردانہ وضع کے لباس پہنتے، گراں قیمت اور نادر قسم کے ادنیٰ کپڑوں کا بڑا شوق تھا۔ ریشروانی یا روئی دار چمکن کا کپڑا بڑا صوفیانہ اور دلکش ہوتا۔ ایک دفعہ افغانستان سے ایک گرم عباسی کاغذی تھئی، فائنٹی رنگ کا کپڑا جس پر پراچھڑے ہوئے ریشمی چھول کاٹھے گئے تھے۔ ایک دن میں پہنا تو بولے خوب آتے۔ بچھن وہ عجبا تو لانا۔ یہ بھی کیا کہیں گے کہ مولوی کے پاس کیسے کیسے مال طغیت تھیں۔ عباسی کاغذی گئی بڑا شوق سے پہنا، بولے یہ اراتے چمے، میں بہت قریب پہنچ کر دیکھنے لگا۔ بولے خیر سرت تو چمے اس قدر انماک کا اظہار کیوں کیا جا رہا ہے؟ میں نے عرض کیا کیا کہوں۔ اسی طرح کی ایک پیراس دن جلسہ میں نواب منزل اللہ خاں کو پہنے دیکھا تھا، ان کے قریب تو رہا نہ ہی بہت نہ ہوئی آج اب کے پاس ویسی ہی چیز دیکھی تو کہا موقع اچھا ہے اس تخت طاؤس کو ذرا چھو بیٹھا بھی لوں۔ بڑے زور سے مہنت، کہنے لگے باز نہ آؤ گے، اچھا ایک پان بناؤ اور یہ تو بناؤ وہ منہ مار بار ڈال کر کہیں جئے، بڑا آدمی رہے، ذرا محنت اچھی نہیں۔ چمے۔ میں نے کہا جی ہاں ان دونوں محنت اچھی نہیں ہے، بڑے یہ کیا، میں کہتا ہوں اس کا ساتھ نامتغولوں سے پڑا ہے تم کہتے ہو محنت اچھی نہیں پھر آواز دی مجھ کو ایک طشتی میں ریشم کے لئے پٹڈی تولانا۔

مروج کے معمولات بھی غیر معمولی تھے، سردیوں میں باہر سوتے تھے، ابتدا میں تو بالکل صحن میں لیکن اواخر سب سالوں سے برآمدہ میں آرام کرنے لگے تھے۔ گرمیوں میں اندر رضائی اوٹھ کر، بستر گزار، چادریں سُھری، تیکے متعدد۔ تیکے کا کوئی دستور نہ تھا۔ گرمی میں نہ برف کا پانی مل سکتا تھا نہ سردی میں گرم پانی۔ ہمیشہ کہتے تھے کہ سپینہ آنا



بہت اچھا ہے۔ شام کا نانا اور صوب میں بیٹھنا منع کرتے تھے۔ دوسرے کے تولتے  
 یار و مال سے ہاتھ نہیں پونچھتے تھے۔ ننگے سر شکل دیکھے جاتے تھے، گفتگو بلند آواز سے  
 کرتے۔ کاناجھوسی گوارا نہ تھی، عمامہ اکثر ہلکے معمرانی رنگ کا ہوتا اور جوتی دلی کی پرزہ  
 ملل کا لمبا بڑی کشادہ استینوں کا کڑتہ پہنتے۔ جس کے نیچے ہمیشہ ملل کی بٹن دار صدی  
 ہوتی۔ کپڑا قیمتی اور شریفانہ رنگ اور وضع کا ہوتا۔ کسی کو اچھا کپڑے پہنے دیکھتے تو  
 خوش ہوتے اور فخریہ کرتے ناپسند ہوتا تو کہہ دیتے۔ سالن بڑی تر محراب کا پسند تھا۔  
 ہمیشہ چٹائی پر اگر لوں بیٹھ کر کھاتے، نوکر دل کا بڑا پاس رکھتے۔ لکھنے میں سطر کبھی  
 نہیں سیدھی ہوتی۔ جسے دوست رکھتے اُس سے نہایت خوش ہو کر آگے بڑھ کر  
 جی کھول کر ملتے اور کوئی نہ کوئی خوش طبعی یا خوش دلی کا فقر ضرور کہتے۔ عروب ہنر لہجہ  
 ہی نہ تھے۔ نہ کسی کے علم سے نہ کسی کی دولت سے نہ کسی کے اقتدار سے۔ مذہبی  
 عقائد میں کٹر، سلوک میں بے لوث، جو جتنا چھوٹا ہوتا اس سے اتنی ہی فروتنی سے  
 ملتے۔ بڑا ہوتا تو اُس سے کہیں اور۔ بڑا ہو کر ملتے۔ علم کا وقار ان کے دم سے تھا  
 معزز و محبوب مولوی میں نے ان ہی کو پایا

قد میانہ، رنگ صاف، جلد روشن، اعضا پتلے، نقشہ نرم و نازک، آنکھیں پٹی  
 جن میں جذبات کا آنا چڑھاؤ جھلکتا رہتا نظر تیز و پرامتداد، انداز میں بالکس، انگلیاں  
 ایسی جن میں فلم شمشیر و رباب سمجھی زیب دیں۔ آواز میں کوٹک اور لچک، دھمک  
 بھی۔ خطابت پر آتے تو معلوم ہوتا صغیف اُنٹ دیں گے۔ ناز پر مہمانے تو معلوم  
 ہوتا کہ خدا کا کلام دوسروں کو پہنچانے میں اپنی اور اپنے مالک دونوں کی عظمت  
 کا احساس ہے۔

جمعہ کی ایک نماز یاد ہے، جاڑے کے دن تھے، بیخ بھری ہوائیں ایسا معلوم ہوتا تھا گویا  
 بگ وریڈ میں سوتیل بن بن کر اترتی جاتی ہیں۔ ناظم صاحب دینیات غالباً سوہروردہ تھے مرحوم  
 اہانت کے لئے آگے بڑھے۔ بخیر بھی ختم نہیں ہوئی تھی کہ مولینا نے کہا اللہ اکبر ایسا معلوم ہوا جیسے  
 اس حدائے فضا کی ہر صدا کی لرزش بھین لی۔ اس کے بعد جو فرائض شروع کی گئے تو یہ معلوم ہوتا تھا۔  
 جیسے خالد کی تلوار میدان جہاد میں کووندی لرزنی گئی پلکتی کاٹی، سمٹتی تیرتی ابھرتی آگے برصتی چلی جا  
 رہی ہے۔ کوئی لمبی سورتہ تھی۔ جب تک ختم نہیں ہوتی یہ معلوم ہوتا تھا جیسے جسم و جان ہیں بھلیاں بھر  
 گئی ہیں۔ اور شوق خود سپاری میں تبدیل نہیں ورو دیوار بھی جھوم رہے ہیں۔ اس دن کی نماز اب بھی  
 یاد ہے اور وہاں اس پر ایمان بھی ہے کہ وقت آگیا تو شوق شہادت دنیا کے ہر شیب و فلز اور  
 زندگی کے ہر نال و نذر ناب کس خوش و خاشاک کی طرح بہا لے جائے گا!!

مرحوم ایسوں سے کبھی علمی گفتگو نہ کرتے جن کے بارہ میں ان کو یقین ہوتا کہ اس کو عظم کا گھمنڈ  
 ہے یا عظم کی گدڑی یا ذن نصیب نہیں ہے یا صرف دنیوی اقتدار کا حامل ہے۔ اگر کوئی پھیر بھی دینا  
 تو ٹال جاتے ورنہ صاف کہہ دیتے کہ کوئی دوسری بات کیجئے آپ کو ان باتوں سے کیا سروکار  
 البتہ شائع ہوتی تو اس کا ایک نسخہ سراقبال مرحوم کو بھی بھیجا جاتا۔ اتفاق سے کچھ ہی دن بعد  
 اقبال مرحوم اپنے لکھنؤ کے سلسلہ میں علی گڑھ تشریف لاتے۔ کھانے پر ایک جگہ مرحومین کی  
 ملاقات ہو گئی۔ البتہ کا ذکر چھپر گیا۔ سراقبال مرحوم نے بڑی تعریف کی اور فرمایا مولینا آپ نے  
 عربی زبان کے بعض ایسے پہلوؤں پر بھی روشنی ڈالی ہے جن کی طرف پہلے کبھی میرا ذہن نہیں منتقل  
 ہوا تھا۔ گفتگو چلتے چلتے ایک ایسا موقع آیا جب سراقبال مرحوم نے فرمایا کہ مولینا دوسرے  
 ایڈیشن میں اگر اس بحث کو بھی بطور ضمیمہ شامل کر دیجئے تو بہتر ہوگا۔ ایک ذی وجہانت بزرگ جن کو  
 یونیورسٹی کے نظم و نسق میں کافی عمل دخل تھا اور اپنے سن و سال اور قومی خدمات کے اعتبار سے

بھی مٹی گڑھ کی دنیا میں بہت کچھ اہمیت حاصل تھی۔ مروجین سے ذرا فاصلہ پر دسترخوان پر بچھو تھے۔  
 ٹبل سے آواز دی ہاں مولینا میری بھی وہی ملتے رہتے جو سرِ اقبال نے دی ہے، دوسرے ایڈیشن میں  
 .....؟ اتنا ہی کہہ پاتے تھے کہ مروجم نے لکھا کہ ..... صاحب بس  
 کیجئے، آپ کھانا کھائیے، آپ کو ان باڈن سے کیا نسبت۔ ان باتوں میں نہ پڑتیے۔ کھانا  
 کھائیے۔۔۔۔۔ ملاحظہ فرمایا نہ۔ ہاں۔ بس کھانا کھاتے جاتے آ

ایک اور بزرگ جن کے بارہ میں کچھ نہ کہنا ہی زیادہ مناسب ہے۔ وہ بیات کے صاحب  
 سے دل چسپی لینے لگے، کتابوں پر جہاں تہاں نشانات لگا کر مروجم کے پاس بھیج دیا کرتے تھے۔  
 توقع یہ تھی کہ مروجم تباہ و تباہیالات سے ان کی عزت افزائی فرمائیں گے۔ مروجم نے تحریر کی کوئی جواب  
 نہیں دیا۔ ایک صاحب کی البتہ کھل دیا کہ کتابیں موصول ہوئیں۔ انہوں نے اسی کو غنیمت سمجھا۔  
 ایک دن حلقہ چائے نوشی میں اگر شریک ہوتے اور فیضیالو کی کا تذکرہ چھڑ دیا، مروجم نے نہایت  
 سنجیدگی کے ساتھ فرمایا، آپ کو وہ بیات سے کیا واسطہ، آپ کے اپنے مشاغل کیا کم ہیں کہ وہ بیات  
 کی طرف توجہ فرمائیں۔ وہ صاحب خفیف ہو کر خاموش ہو گئے۔ ٹھوڑی ہی دیر میں آموں کا تذکرہ  
 آگیا۔ اس میں فواد نے بڑی انماک سے حصہ لینا شروع کیا۔ مروجم نے فرمایا یہ ٹھیک ہے۔  
 اس پر گفتگو کیجئے۔ ملاحظہ فرماتے ہو نہ، یہ آپ کا حق ہے۔

کچھ دنوں کی بات ہے کہ مروجم کے ہاں ایک بڑے سن رسیدہ بڑے بزرگ اور بڑے  
 جتہ عالم ٹھہرے ہوئے تھے۔ آپس میں بنے نکلنے غمی و نہ ظاہر ہے خالفتاہ میں کسے نیند  
 آسکتی تھی، چلتے کی سرور تھی مروجم سب معمول برآدہ میں سو رہے تھے اور حسان کوہ کے اندر  
 حسان تجد کی ناز پر مٹنے اٹھے حواہ کوٹنے پر مروجم کی آنکھ کھل گئی۔ پوچھا کون؟ جواب ملا،  
 کوئی نہیں میں ہوں۔ بسے فرماتے کھاؤ نہ کروں گا، بسے تو کیجئے نہ کسی کی نیند کیوں حرام

کرتے ہیں۔ انہوں نے دینی زبان سے کہا، تھوڑا گرم پانی مل جاتا، فرمایا، پیو، میں نے کہا، مگر ارشاد ہو پودے کی طرح پرنس فرمایا، بولے گرم پانی پیو، میں نے کہا۔ انہوں نے جواب دیا تو اٹھوڑا بتاؤ، مرحوم نے فقرہ لگایا، بولے غیند تو غارت کی لیکن فقرہ خوب کہا۔

ایک دن کلاس پہنچے، خلاف معمول بہت کم لڑکے نظر آتے پوچھا کیا بات ہے معلوم ہوا باہر سے کوئی مشہور کرکٹ ٹیم آئی ہوتی ہے، بڑے محرکہ کا میچ ہو رہا ہے۔ ایک لڑکے نے کہا مولینا چٹھی دے دیجئے تو ہم سب بھی بیچہ آئیں، بولے ہاں چٹھی ہے، مقصود حاضر چٹھی۔ لڑکے نے جواب دیا مولینا حاضر چٹھی لے جاتے گا تو بہنوں کا نقصان ہو جائے گا۔ فرمایا حاضر چٹھی مقصود تھی، تمہاری نہیں، باؤ جاتے ہی بیچ دیکھ آؤ!

بہت دنوں کی بات ہے۔ میں کلاس میں نواح جامی اور گلشن راز پڑھایا کرتا تھا۔ ان میں بعض مقامات میری سمجھ میں نہ آتے تھے۔ کبھی کبھی اپنی ذہنیت لے کر مرحوم کے پاس پہنچ جاتا۔ بڑے خوش ہوتے، کہتے، بیچو، میں کہتا مولینا کلاس شروع ہونے والی ہے صرف تین دن مقامات میں جہاں اٹکنا ہوتا فرمایا ہی تو مصیبت ہے تفصیل سے باتیں نہیں سنتے تھوڑا سا پایا لیا اور بھاگ نکلتا، طالب علم نہیں کہتے یہ کام اٹھائی گئے تھے۔ پچھریاں ہوں ڈگریاں، سب اٹھائی گئے، عظمیٰ عظمت باقی نہیں رہی تو طالب علم میں سعادت کہاں سے آئے۔ میں نے کہا مولینا گھنٹا ہونے والا ہے سمر اٹھائی گئے، دل بھی تو رات کو آتا ہے کہتے اچھا اچھا بولو پڑھو، میں پڑھنا شروع کرتا بیچ ہی میں روک دیتے۔ کہتے معلوم ہے پھر اس کی وضاحت کر دیتے اور چلنے لگتا تو کہتے دیکھو پھر کہتا ہوں قرآن پڑھو، نواح جامی اور گلشن راز کلاس میں پڑھا دو گے لیکن قرآن پڑھے بغیر کچھ پڑھوں گے صبح میں ان مباحث کو مت چھیڑنا، آگے تم جاتے تمہارا کام اور ہاں ایک پلان کہتا ہے جاتے ہیں نے کہا جی نہیں کلاس بھاگ جاتے گی۔

کہتے ٹھہرو ٹھہرو، پڑھنا آتا جائے تو کلاس بھاگ جاتے تو بھاگ جاتے پڑھنے والے استکار کرتے رہیں گے۔ پان تو کھاتے ہی جاؤ۔

ایک بار چائے نوشی کی صحبت گرم تھی۔ سارے درویش موجود تھے۔ ایک صاحب تھے جن کو خلیفہ سلیمانہ میں لائف ممبری کا درجہ حاصل نہ تھا لیکن اکثر بار بار جاتے تھے۔ مولانا لطف اللہ صاحب مرحوم کے علم و فضل کا تذکرہ تھا کہ تذکرہ صدر بزرگ بھی آپہنچے۔ یہ مولانا لطف اللہ صاحب مرحوم کے شاگرد تھے۔ چنانچہ آنے کے ساتھ ہی گفتگو میں شریک اور تفریق و توہین میں سب سے پیش پیش نظر آنے لگے۔ مرحوم نے چائے کا ایک دیکھا ممکنہ عجم جوسہ بلینے ہوتے فرمایا جاتی میں تو مولانا لطف اللہ صاحب کی کراہت کا بھی قائل ہوں۔ نووارد نے تعجب میں آکر پوچھا مولانا یہ کیونکر مرحوم نے نہایت سنجیدگی کے ساتھ فرمایا اور جوانوں نے آپ کو چڑھا دیا یہ کراہت نہیں تو اور کیا ہے!

کئی سال ہوئے ایک رات گھر واپس آیا تو معلوم ہوا کہ زانی سواریاں آتی ہوئی ہیں۔ میں نے کہا چلو مولانا کے ہاں ہواؤں، پہنچاؤ کیا دیکھتا ہوں۔ کلاسکل چھوٹی گول مین کے سامنے اپنی کرسی پر پلوں اٹھائے اٹھوں بیٹھے ہوتے کوئی چیز غور سے پڑھ رہے ہیں۔ میں نے کہا محل تو نہیں ہوتا۔ بولے بیٹھ جاؤ، ابھی بنانا ہوں۔ میں بیٹھ گیا، عینک کے اوپر سے نگاہ کر کے بولے، ٹھکانے سے بیٹھو، گپ ہوئی غصہ مڑی ہی دیر میں پرچہ علیحدہ رکھ دیا، عینک کو اس کے خانہ میں رکھا پھر لوٹے منہ۔

ادھر رہ گئی یا ادھر رہ گئی

وفا کی شکایت مگمگہ گئی

”بے نظیر شاہ“ کو جانتے ہوں، میں نے کہا جی، شاہ صاحب کو کون نہیں جانتا، کہنے

ازل میں ہر انجم لکھا گیا  
شب ظلم کی لیس کن سحر و گنتی

بولے یہ شخص چھوٹی بجر میں کسے کا بادشاہ ہے، میں نے کہا درست بادشاہوں کا کیا کتنا، بے اختیار ہو کر فرمایا، وہ بھی ٹھیک کہتے ہو، ہاں ہاں ہم سمجھے۔ بادشاہوں کا کیا کتنا۔

میں نے کہا تو کیا اسی کا مطالعہ ہو رہا تھا، فرمایا نہیں، نہیں، ایک اشتہار تھا، میں اشتہارات اکثر پڑھ لیا کرتا ہوں اس سے تمہاری قوم کے رجحانات کا پتہ چلتا ہے۔ یہود کا اشتہار تھا۔ دنیا میں اور امراض کی دواؤں کا بھی اشتہار دیا جاتا ہے۔ ہندوستان میں صرف ایک ہی مرض ہے، بدمذہب و بکھو، اسی کا چرچا، جس طرف بکھو قوت مروجی کا ماتم، جہاں دیکھو مایوس العلاج، اس سے اندازہ کرو کہ ہمارے کیا کڑوت ہیں، کیا خیالات ہیں اور ہم کدھر جا رہے ہیں۔ اور پھر یہ بھی تو دیکھو تمہاری اردو کمال جہاں ہی ہے۔ شروع سے آخر تک یہی اشتہارات۔ یہی امراض۔ میں نے کہا جی ہاں، فرمایا، اچھا اچھا، کھانا کھایا ہے، میں نے کہا جی نہیں، کہنے لگے یہ بھی اچھا ہوا۔ میں کھاؤں تو کپ ہو گئی، تمہیں نہیں کھلاؤں گا۔ آج کل صرف ایک پھل کا اور کدو گشت کا سیٹھا پھیکا سفیر رہا ہوتا ہے۔ بھوک لگی ہے؟ میں نے کہا جی ہاں وہ تو قائم سی ہو گئی ہے، ہنسنے کا از روی ہوا، نکتیوں کے لٹو لاؤ۔

لٹو آئے تو بولے کھاؤ، منیر کے ہیں منیر کے۔ منیر کا نام سننا ہے۔ میں نے کہا جی ہاں۔ خط و کتابت بھی کر رہی ہے، بولے ہائیں یہ کیا؟ میں نے کہا وہی بلازم ٹممس الدین و الدین الدین ہنسنے فرمایا خوب یاد رکھا اور ہاں ایک کدو کے لئے لیتے جانا۔ کدو اب نرما ہو گیا۔ ہاکی کھیلنا ہے۔ خوب ناپتا تھا۔ کدو کہیں کا؟

کھانے سے فارغ ہوئے حسب معمول صراحی سے براہ راست حلق میں پانی اونٹیل کر لیا۔  
 ہاتھ دھوئے اور اپنے سرخ لمبے چوڑے رومال سے ہاتھ منہ پونچھتے باہر نکل کر جوہتر سے پڑھتے  
 پر بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر تک غلغل کرتے رہے، میں نے پلان بنا کر دیا اسے لے کر منہ میں رکھا  
 موندھے سے ذرا ایک طرف مائل ہو کر پہلی پیک براہ راست ہنٹیل کے چکر دار گالڈان میں ڈالی۔  
 جو ٹھیک سوراخ میں جا گری، اور اوگالڈان کے ماسیہ پھینٹ تک نہیں آئی۔ مرحوم اسی طرح  
 اپنی اونچی گرسی پر اکڑوں بیٹھے بیٹھے نیچے اوگالڈان میں پیک ڈالتے تھے۔ اور کہیں ادھر  
 ادھر اوگالڈان پھینٹ نہ پڑتی۔

فہرستی مہینہ کا شاید تیسرا ہفتہ تھا، اکتوبر کا مہینہ، رات کسی قدر بھینچنے لگی تھی۔ چاند  
 افق سے کچھ ہی بلند ہوا تھا۔ لیکن اس کا دم نہ تاک اُجالا، درختوں کی پٹیوں اور عمارات کے  
 کنگروں پر نمایاں ہو چکا تھا۔ بولے کل رات میری طبیعت گھبرائی، کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ  
 کیا کروں۔ بالا خروں میں آیا کروں سے گفتگو کروں۔ کہو کیا سمجھے، میں نے کہا بالکل  
 نہیں سمجھا۔ کہا ہاں مروں سے۔ پھر اس کی وضاحت کی فرمایا۔ میں نے وہ پلندہ نکالا۔  
 جس میں ۲۵-۳۰ برس کے خطوط رکھے ہیں۔ عزیزوں، دوستوں میں سے جو وفات پانچے  
 ہیں ان کے خطوط۔ وہ خطوط جو انہوں نے زندگی میں لکھے تھے۔ ان سب کو نکالا بعض بالکل  
 شکستہ تھے۔ بعض کی سواد تحریر بے ذریعہ ہو چکی تھی۔ بعض اس طرح لغافوں میں رکھے ملے۔  
 جیسے ان کو میں نے کھولا ہی نہیں تھا۔ مرنے تک چھپا کر رکھتی ہیں۔ انہیں میں نے بڑی احتیاط  
 سے کھولا۔ ڈر کر مجھے کبھی بے اختیار ہو کر کبھی مسرور ہو کر کبھی جھجک کر کھولا۔ ان ہی باتیں  
 کہیں۔ وہ زمانہ یاد آگیا جب زندگی عبارت تھی ان کے غلوں سے ان کے بھگڑوں سے  
 ان کی فرمائشات سے۔ کسی میں کسی کے آنے کا مزہ تھا۔ کسی نے بلایا تھا کسی نے مجھے

پریشانی میں تسکین دی تھی۔ پھر میں بالکل بھول گیا کہ بزرگ مر چکے ہیں مجھے یقین ہو گیا کہ سب زندہ ہیں۔  
میں ہی مر چکا ہوں۔

پھر روئے، اور نہایت رازدارانہ لہجہ میں کہنے لگے، تم جانتے ہو۔ بھائی صاحب مرحوم پورے  
پاگل تھے۔ میں نصف پاگل ہوں۔ کبھی کبھی پورا پاگل ہو جانا ہوں۔ اس وقت ناواقف مجھ سے  
آزاد ہو جاتے ہیں لیکن جو جانتے ہیں وہ جانتے ہیں۔

ہاں تو عجیب عجیب خطوط ملے۔ پاگل کا ذہن ہم کو معلوم ہے کبھی کبھی ایسا سیر ایسا  
اور ایسا رنگین ہو جاتا ہے کہ بس..... اس کا احساس صرف پاگل ہی کو ہو سکتا ہے۔  
میں کو ہوتا ہے؟ میں نے کہا جی نہیں لیکن ہو کر رہے گا خوش ہو گئے۔ کہا ایک پان اور بڑا  
میں ذرا پانی پی لو۔ پان کھا کر اور پانی پی کر تھوڑا ٹپلے پھر ٹھیکے گئے۔ کہنے لگے یہ ذہن اور اس کے  
تصورات عجیب ہیں۔ پاگل کی ذہنی سطح ذی حواس کی ذہنی سطح سے بہت بلند ہوتی ہے بہت  
واضح اور نہایت باہمی۔ وہ نہاری عقل اور نہارے اکتسابات شعوری وغیرہ شعوری سے آزاد ہوتا  
ہے۔ اس کے تصورات زیادہ مخلصانہ ہوتے ہیں۔ وہ حقیقت پالیتا ہے۔ نتیجے میں استنباط کرتا  
اس کو نتیجہ استنباط کرنے کی ضرورت ہی نہیں ہوتی۔

ہاں تو..... کا خط دیکھ رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا سانسے موجود ہے۔ میں نے اسے  
سجھوا۔ میرا گھر بنوا رہا تھا۔ محبت سے محنت سے۔ یہاں دوڑ کر جاتا ہے، دواں سے آواز دے  
رہا ہے۔ تھوڑی دیر کے لئے رُک گئے۔ پھر روئے..... کو جانتے ہو؟ میں نے کہا پورے  
طوبہ پر یاد نہیں کہنے لگے وہ بھی موجود تھے۔ جوں کا توں لغافہ میں بند۔ پھر رُک کے کہنے لگے صوبہ موجود  
ہیں۔ خوب بات کرتے ہیں۔ مہنتے ہیں۔ اب قبرستان میں سوتے ہیں لیکن میرے ہاں جلتے جلتے  
ہیں۔ سچوں کو بند کر رکھا ہے.....“



اتنے میں ایک تانکا آیا۔ ایک صاحب نے انہر کسی کا پتہ دریافت کیا۔ معلوم ہوا جیسے مرحوم کے ارد گرد تصویرات کی جو نیم شغلات اور نیم غیر شغلات معمول بھلیاں تاقم ہوتی تھیں وہ ایک بیک فضا میں تحلیل ہو گئیں۔ بولے بھائی آگے جاؤ یہاں کوئی نہیں۔ میں نے کہا رات زیادہ آتی۔ اب گھر جاؤں گا۔ کہا جاؤ۔

عمرہ کی بات ہے ایک دن خود بخود فرمانے لگے ہم اس معاملہ میں مبتلا تھے کہ ہم جیسا طبی شاید ہی کہیں لے۔ لیکن ایک ہم سے بھی زیادہ بڑے دل لفظ۔ صبح کرو میں سورہات کا استعمال رضائی اوٹھ کر اور کر رہا ہوں کہ ایک صاحب نشست کے کمرے میں آتے دیکھا کوئی نہیں ہے۔ سونے کے کمرے میں آکر دستک دی اور سلام علیک کچھ اس انداز لہجہ سے کہا کہ میں ہونک ہلا۔ رضائی کے اندر ہی سے جواب دیا علیکم السلام انہوں نے فرمایا مزاج خریف، میں نے کہا، ابھی آکھو لگی تھی، فرمایا مولانا میں نے آپ کے ملاحظہ کے لئے ایک کتاب بھیجی تھی۔ جواب میں عرض کیا گیا۔ بھیجی ہوگی۔ آتی ہی رہتی ہیں، بولے آپ نے مطالعہ کیا، میں نے کہا یہ کیا مفروضہ ہے کہ مطالعہ کی جاتے۔ یہ سب کچھ وہ کھڑے کھڑے فرما رہے تھے۔ اور میں رضائی کے اندر ہی سے جواب دے رہا تھا۔ اتنے میں آواز آئی، مولانا آپ کی دو باتوں کی شہرت سنی تھی ایک اخلاق کی اور دوسرے علم کی۔ اخلاق کا حال تو معلوم ہو گیا علم کی بھی کسی دن تقدیر ہو جائے گی۔ سلام علیکم میں گڑ بڑا کر چاہتی تھی سے اٹھا اور جلدی جلدی نشست کے کمرے میں آیا لیکن وہ جا چکے تھے۔

مرحوم دوست بنانے اور صالح انتخاب کرنے میں بڑی احتیاط برتتے تھے۔ ایک دفعہ کہنے لگے شہرچی علاج سے فائدہ نہیں ہوتا صالح سے فائدہ ہوتا ہے۔ جب تک صالح ٹکرا دہو مریض کو کوئی نفع نہیں پہنچ سکتا۔ اس سلسلہ میں ایک قفقہ سنایا۔ کہنے لگے ایک دفعہ خیال آیا کہ دلی کے کسی صالحی مجھ سے رجوع کروں۔ چنانچہ بہت غور و فکر اور تلاش کے بعد ایک ایسے

طیب کا انتخاب کیا گیا جو طب میں دہلی کے بعض مشہور اطباء کے استاورہ چکے تھے ان کا نام بھی بتایا تھا لیکن یہاں مصلحتاً نظر انداز کیا جاتا ہے۔ اسی پچاس سال کا سن بڑے مدتیں، پرہیزگار اور صاحبِ کمال تھے۔ ان کے خیالات بھی عجیب و غریب تھے، یہ ناممکن نہ تھا کہ ان کے مطلب میں کوئی شخص ترکی ٹوپی اور طوطہ کر چلا جائے۔ ایک صاحب سوٹ پہن کر آگئے تھے تو ایسے پھرے کہ سارا مطلب زیرِ وزن برہونے لگا۔ اور جب تک وہ پہلے نہیں گئے چین سے نہیں بیٹھے۔ کہتے تھے دیکھو تو جہاں میں ناز و پڑھتا ہوں وہاں میسفرہ ترکی ٹوپی اور کرٹ پتلون پہن کر چلا آیا۔ مروج نے ان سے ملاقات کی۔ بڑے نپاک سے ملے۔ مروج نے اپنی شکایات بیان کیں۔ بھوک نہیں لگتی، قبض رہتا ہے، بخیر کی شکایت ہے، بیانات منتشر اور پرآگندہ رہتے ہیں۔ اختلاف کی تکلیف ہو جاتی ہے، کبھی کبھی خفقا کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، نیند بہت کم آتی ہے۔ وغیرہ۔

بحکم صاحب سب کچھ محبت خود سے مشتے رہے اور اکثر اس طوطہ پر ہلا دیتے تھے گویا ہر بات دل نشیں ہوتی جا رہی ہے۔ جب مروج کناٹھم کر چکے تو حکیم صاحب بولے ٹھیک ہے۔ بالکل بجا فرمایا، ایسا ہی ہوتا ہے، ایسا ہونا چاہیے۔ مروج نے فرمایا کوئی نسخہ تجویز فرما دیجئے۔ تو بولے، جی نہیں کوئی ضرورت نہیں ہے، شرفا کا مرض ہے، تشریفوں کو یہی شکایات لاحق ہوتی ہیں۔ مروج نے فرمایا آخر کوئی علاج، بولے بالکل نہیں، کوئی مرض ہو تو علاج کیا جانتے، اگر انہیں شکایات میں مبتلا ہوتے ہیں۔

میری طالبِ علمی کا ابتدائی زمانہ نفا کا لچ کھنکے والا تھا، مروج وطن سے تشریف لا رہے تھے۔ میں الہ آباد میں ملا۔ مروج کمنڈکلاس میں سفر کر رہے تھے اور مروج کے بڑے بھائی جو حرم سے اپنا دامانی نوازن کھو چکے تھے ہمراہ تھے۔ اسٹیشن پر مجھے دیکھا، بولے اچھا، کھانا کھایا

جاتے گا۔ میں نے کہا میں سیکٹر کلاس میں کیسے بیٹھوں، کھانا کھانے کے لئے ہر کلاس برابر ہے۔ کوئی پوچھے گا تو میں سمجھ لوں گا۔ تم تو اسی جاؤ۔ ایک انگریز بھی اسی ڈب میں تھا۔ اس کی طرف دیکھ کر میں نے کہا اور جو یہ فورٹ ولیم بیٹھا ہوا ہے۔ کہنے لگے گھبراؤ نہیں یا رہے آ جاؤ۔ میں اندر آ گیا۔ انگریز نے مولینا کی طرف اس طرح دیکھا جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ مولینا کی تجویز سے اتفاق کرتا ہے۔ مولینا نے اس کی طرف دیکھ کر کہا ہاں بیٹھے رہو۔ سب بیٹھا گئے۔ سمجھنا کھانا کھاتے گا۔ اس نے اشارہ سے ظاہر کیا گویا وہ ہر طرح ماضی و خوشنود رہے۔ کھانے سے البتہ محذور ہے۔

نصف ڈب میں مولینا کا سامان رکھا ہوا تھا۔ ہر طرح کے بسکے بستر، ٹکر بیاں، ڈبے، گھٹریاں، مراچی، پاندان، کھانے کا سامان کیا گیا۔ ایک پوری برتن کھالوں سے بھر گئی۔ ہر طرح کے کھانے، ہر ذائقہ کے حلویے، مٹھائیاں ان کے علاوہ، کہنے لگے یہ کھاؤ، ہماری طرف کی خاص چیز ہے۔ نیب کی کوئیل اور کلیاں تیرے کے ساتھ کافی گئی تھیں۔ بڑی تیز دھڑکی ڈالی گئی تھیں۔ اسی پر اکتفا نہیں کی گئی تھی۔ دوسرا سالن خالص ہری مرچوں کا تھا پر اسٹھے، سنسنہ ٹیکیاں اور پوریاں علیحدہ تھیں، بڑے مڑے سے کھانا کھایا گیا، کہنے لگے خوب کھاؤ والدہ نے پکایا ہے یہ نعمت کہاں ملتی ہے۔ سمجھتے ہو، ماں نے پکایا ہے۔ ہاں۔ وہ پر خیال کر کر کے کیسی خوش ہوتی ہوں گی۔ کہ سلیمان کھا رہا ہے، کھلا رہا ہے اور خوش ہو رہا ہے۔

مرحوم کے بڑے بھائی جو سفرِ حشر میں ہمیشہ ساتھ رہتے تھے کھانے میں شریک ہوتے۔ کہیں ہی بڑے تکلف و عزت یا معزز ہمان کہوں نہ ہوتے یہ ہمیشہ شریک رہتے تھے مرحوم ان کو بھائی جان کہتے تھے۔ بھائی جان بولتے بالکل نہ تھے۔ دوسرا جوان پر یک یک ہماتے اور جو کچھ جی میں آتا اور جس طرح جی میں آتا کھاتے اور فوراً اٹھ کر چل دیتے۔ بھائی جان کی طرف

دیکھ کر کہتے کیوں بھاتی جان ٹھیک ہے نا۔ وہ حسب معمول بالکل جواب نہ دیتے۔ ماں کا نام اور نانا بے مرحوم کی جویش اور محبت بھری باتیں سن کر پہلو بدل لیتے۔ اور جلدی جلدی ہنس نہ میں ہاتھ ڈالتے، کچھ ٹوٹتے اور حقوڑا بہت اٹھا کر منہ میں رکھ لیتے۔

اسی زمانہ میں میری والدہ مرحومہ نے رحلت فرمائی تھی۔ مرحوم نے ماں کی باتیں کچھ دینی رفتگی سے بیان کرنا شروع کی تھیں۔ کہ میری طبیعت بھراؤنی مرحوم نے دیکھا اور بغیر کسی ارادہ یا تکلف یا قطع کلام کہتے ہوئے، یا کھانے کی طرف سے توجہ مبالتا ہوتے کہا، ہاں ہاں وہ تو مجھے معلوم ہے لیکن ہونہ چکا خیال فرماتے ہوں ہوں چکا، بڑی خوش نصیب تھیں کہ تمہارے سامنے میں تم ان کے سامنے نہ مرے ان کو یاد رکھو، ہمیشہ یاد رکھو، ماں کو کون بھولتا ہے، جب تک نہ بھولو گے لوگوں کی خوش دلی اور مرحومہ باقی رہے گا۔ یہ لورہ پانی ہو۔ سب کچھ ملل کا دیا ہوتا ہے۔ اور ہاں یہ لینا۔ یہ ہم۔۔۔۔۔ کے باپ نے دیا تھا۔ کتنا ہے اس کے باغ کے ثمرت کا پہلا پھل ہے۔ جب تک میں یہ چکھ لوں گا کسی اور کو نہ ملے گا۔ اس میں کتنا راجھی بن چھپتا ہے۔ یہ ہمارے ہمارا کام ہے۔

اتنے میں فتح پور آگیا، کہنے لگے جادو، اٹاؤ پر پھر ملنا چاہتے پی جلتے گی۔ مرحوم ہمیشہ سیکنڈ کلاس میں سفر کرتے تھے۔ بڑے سامان و اہتمام کے ساتھ، سیٹ ہمیشہ ریزرو کر لیتے تھے۔ مرحوم اس زمانہ سے سیکنڈ کلاس میں سفر کرتے تھے جب سیکنڈ کلاس میں سفر کرنا میں منزلت کی بات سمجھی جاتی تھی۔ اس سامان و اہتمام کے ساتھ آج کل میں اچھے اچھوں کو بھی فرسٹ کلاس یا سلون میں سفر کرتے نہیں پاتا۔ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی صاحب وقار سفر کرے گا۔ اس آسٹس کی ہر چیز بڑھیا اور ستھری، ہمسفروں کا رکھ رکھاؤ۔ لباس و اطوار میں معنائی اور خوش سلیقگی، جس سفر کرتے تھے صرف اسی کو پورا کر کے واپس آجاتے تھے۔ ایسا شاید کبھی متلا۔

ہو کہ جس خاص غرض سے سفر کیا ہو اس کے علاوہ بھی کچھ اور کر کے واپس آتے ہوں۔  
 مشکل سے سال بھر ہوتے ہوں گے۔ رات کا وقت تھا، باہر سو پڑا پر بیٹھے ہوتے تھے۔  
 کہنے لگے آج ختم سے ایک بات پوچھنا ہوں۔ یہ تو بتاؤ دل میں کبھی کوئی خطرہ بھی گزرتا رہے جس  
 نے کہا میں آپ کے سوال کی نوعیت نہ سمجھا۔ خطرو سے کیا مراد ہے۔ کہنے لگے مطلب یہ ہے  
 کہ ہر انسان کے دل میں کبھی کبھی یہ خیال بھی آتا ہے کہ ہم سے یہ اچھا کام نہ ہو سکا۔ حالانکہ ہم ایسا  
 کر سکتے تھے۔ میں نے عرض کیا آپ تو جانتے ہیں میں اپنی زندگی سے بہت خوش اور مطمئن رہا  
 ہوں۔ مجھے ہمیشہ ہر نعمت حاصل رہی جس کی میں نے خواہش کی لیکن ایک بات البتہ ایسی ہے  
 جو اکثر مجھے کھٹکتی ہے، کہنے لگے، ہاں ہاں وہی بات پوچھنا ہوں۔

میں نے کہا آج علی گڑھ آئے ہوتے ۲۳-۲۴ سال ہوتے، گھر سے پہلے پل نکلا تو زندگی  
 کچھ اور تھی۔ اب کچھ اور ہے پہلا زمانہ بڑی تنگ حالی کا تھا۔ اب خدا کے فضل سے ہر طرح کی  
 کامرانی اور فراوانی حاصل ہے۔ یہ بھی اللہ کا کچھ کم احسان نہیں ہے کہ ماں باپ بھائی بہن جو  
 آج سے ۲۳-۲۴ سال پہلے موجود تھے سو والدہ جوہر کے یقیناً سب بقیہ عیالت ہیں۔ اور میری  
 کامرانی سے خوش اور مطمئن۔ لیکن جو بات کھٹکتی ہے وہ یہ کہ علی گڑھ کی زندگی۔ سیاں کی بہابی۔  
 بیوی بچے دوست اصحاب۔ وطن سے دوری اور اس فتنہ کی بہت سی باتوں نے کبھی اس کا  
 موقع ہی نہ دیا کہ ان لوگوں کا دھیان بھی آتا جو میری دولت، راحت اور عزت میں شریک  
 ہونے کا حق رکھتے تھے، مجھ پر بہتوں کے حقوق ہیں ان حقوق کو میں تصوراً بہت ادا کرنے کی  
 کوشش بھی کرنا ہوں لیکن دل گرا ہی دیتا ہے کہ جو کرنا چاہتے اس سے اعراض کرتا ہوں۔  
 بنیں اپنے اپنے گھر جا چکی ہیں، بھائی بھی بے سرکار ہیں۔ مل میں کوئی آرام سے بسر کر رہا ہے  
 اور کوئی تنگی ترشی سے۔ والد صاحب گھر پر ہیں۔ کبھی کبھی وطن جاتا ہوں تو سب کو دیکھ لیا

آتا ہوں۔ والد صاحب آرام سے ہیں اور باوجود اس سپنا نہ سالی کے وہ اب بھی دوسروں سے خدمت لینے کی بجائے دوسروں ہی کو آرام پہنچاتے ہیں۔ میں جانا ہوں تو پھر لے نہیں سکتے اور اب بھی میرا جی خوش کرنے کے لئے اور اپنا بھی، وہی باتیں کرتے ہیں جو بچپن میں میرے لئے روارکھتے تھے۔ میں غصے سے ہی عرصہ کے لئے ان سے ملنے جاتا ہوں اور جلد ہی واپس آ جاتا ہوں۔ مجھے معلوم ہے اگر میں ان سے ملنے کے لئے ذرا دیر اور ٹھہر جاؤں تو ان کی خوشی کی کوئی انتہا نہ ہوگی۔ لیکن وہ یہ جانتے ہیں کہ میں بیوی بچوں میں جلد سے جلد واپس آ جانا یا وہ عزیز رکھتا ہوں۔ اس لئے اشارۂ کنایہ بھی کبھی اس کا اظہار نہیں کرتے کہ میں غصے سے عرصہ کے لئے اور ٹھہر جاؤں۔

میں غصے سے کہنے لگا اور بولا، مولیٰ! آپ کے سوال نے دل کے مدافوں کے لئے ہوتے سوتے کھول دئے، ایسا تو نہیں کہ آپ آتے نہ ملے ہوں۔ علی گڑھ میں اس قسم کے خیالات شاف و نادر ہی آتے ہیں۔ آپ نے نہیں معلوم، دل کے کون سے تار کو جنبش دے دی۔ کہ اس وقت طبیعت بے قابو ہو گئی۔ اس گفتگو کو ہمیں کیوں نہ ختم کر دوں۔ مرحوم پر اس وقت ایک استغراقی کیفیت طاری تھی۔ چونک پڑے۔ کہا نہیں نہیں، اسے چلو۔ اب ختم کئے بغیر نہ کہنا۔ میں نے کتنا شروع کیا، سا اقصیٰ میں اس اندیشہ سے نہیں وہرا نا چاہتا۔ کہ نرونا ظہیرین کو ان سے کوئی دل چسپی نہیں ہو سکتی، لیکن مشکل یہ ہے کہ جب تک وہ بائیں معلوم نہ ہوں مرحوم کے اس عمل و معنی کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ جو میں یہاں بتانا چاہتا تھا۔ میری داستان کا خلاصہ یہ تھا کہ میری علی گڑھ کی زندگی اس زندگی سے بالکل مختلف ہو گئی تھی جو میں اپنے والدین اور اعراکے ساتھ وطن میں بسر کر چکا تھا۔ اس زندگی میں جہاں میں گزشتہ آلام و مصائب کو محسوس پہنچا تھا۔ وہاں ان ذمہ داریوں کو بھی بڑے حد تک نظر انداز کر گیا جو اپنے بزرگوں اور عزیزوں کی طرف سے

مجھ پر عائد ہوتی تھیں۔ وہ مجھ پر اب بھی جان چھڑکتے ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ میرے دل و دماغ سے جتنا وہ ملول یا مسرور ہوتے ہیں اتنا ان کے دل و دماغ سے ملول اور محفل انہیں سہوتا۔ فراغت کی زندگی کی یہ محسوس اکثر میرے لئے بڑی تکلیف دہ ثابت ہوتی ہے۔

میں بزرگوں اور عزیزوں کے دل و دماغ میں شریک ہونا چاہتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ ان کے مسرت کے پیالہ کو جو بہت ہی اتھلا ہے اپنی لوج سے لبریز کر دوں لیکن مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا۔ نفس جیلے تلاش تا ہے تو میں اپنی جگہ مطمئن ہو کر بیٹھ جاتا ہوں۔

مروجہ گروں جھکاتے ساری داستان سنا سکتے۔ میں خاموش ہو گیا تو ایک لغت چوہا سے پڑے، فرمایا، بڑی بات کہہ ڈالی۔ اللہ بخشنے والا ہے، خوب کسی، ٹھیک کسی، میرے دل کی بات کہہ دی، اللہ خوش رکھے، پھر اٹھ کر ٹھانے لگے، کمر پر ہاتھ باندھ کر سر نہجا کہتے دیر تک ٹھلا کہتے، غصہ بڑی غصہ بڑی دیر بعد کہہ دیتے، ٹھیک کسی، بڑے پتے کی بات کسی، بڑی مہلک بات کہتے۔ نئی بات کسی۔ مروجہ کی اس وقت عجیب حالت تھی، کبھی یہ معلوم ہوتا جیسے عالم ہند طاری ہے۔ کبھی ایسا محسوس ہوتا جیسے بہت مسرور و مطمئن ہیں۔ دیر تک یہ حالت قائم رہی۔ آخر میں کہا اس وقت جاؤ پھر کبھی اس پر فصل بحث ہوگی۔

مروجہ کالج کے ضابطوں کے بڑے پابند تھے۔ رات کے وقت پہلی کچی بارکوں کے دروازے بند ہو جاتے تھے۔ اور آمدورفت کے لئے صرف وکٹوریہ گیٹ ہیں ایک چھوٹا دروازہ کھلا رہتا تھا۔ جس پر دربان مقرر تھا۔ اور آنے جانے والوں کے نام درج کئے لکھ لیتا۔ آدم جی پیری منزل (روڈ نمبر ۱) کے دروازے جس میں مروجہ تمام عمر فقیر رہے مارٹین روڈ پر کھلتے تھے۔ مروجہ بڑی رات گئے تک بیدار رہتے لیکن یہ ناممکن تھا کہ کوئی طالب علم یا شخص آدم جی پیری بھائی منزل کے دروازے سے سید محمد کو روٹ میں آجائے۔ مسجد سے عشاء کی نماز پڑھ

کہ واپس آتے۔ اور کچھ لوگ ساتھ بہتے (مروم) ان کو کبھی اپنی حالت سے باہر نکلنے نہ دیتے۔  
 ہمیشہ یہ کہہ کر واپس کر دیتے کہ وکٹوریہ گیٹ سے باہر جاؤ۔ اس میں طلباء یا غیر طلباء کی  
 کوئی تخصیص نہ تھی۔ اس پر طلباء یا دوسرے لوگوں سے کبھی کبھی ہدیزگی بھی ہوتی لیکن  
 مروم نے اپنے اصول سے کبھی انحراف نہیں کیا۔

کم و بیش تیس سال تک دو منزلہ میں مقیم رہے۔ اگر مروم علی گڑھ میں موجود ہوتے تو  
 دو منزلہ میں مروم کا موجود ہونا بھی یقینی تھا۔ برخلاف دوسرے لوگوں کے یہ ناممکن تھا کہ مروم  
 محض نظریہ یا اخلاقا کہیں اور ملنے ملائے چلے گئے ہوں ہمیشہ اپنے ستھرے پہلے سے اس  
 کے کہ کہیں شادی یا غمی کی تقریب ہو یا یونیورسٹی کے کام سے وائس چانسلر یا پرنسپل  
 نے طلب کیا ہو یا اپنوں میں سے کوئی بہت بیمار ہو۔ بہت کم لوگوں کو شہادہ معلوم ہو کہ مروم  
 نے سوئمٹنگ ہاتھ نہیں دیکھا تھا۔ کتنے غمے ادھر جانے کی ضرورت ہی پیش نہ آتی۔ یہ بات  
 میں نے بہت کم لوگوں میں پائی۔

یونیورسٹی میں بڑے بڑے لوگوں کی آمد پر جشن بھلے ہوا کرتے تھے۔ مروم ان میں کبھی  
 نہیں شریک ہوتے۔ اس پر اکثر تجویز گئیں بھی پڑیں لیکن مروم اپنی عکبہ سے ذرا ادھر ادھر  
 نہ ہوتے۔ کہتے تھے یونیورسٹی میں دولت و امارت کا کیا بیج۔ ایسے لوگوں کے لئے سلامی ٹیبا  
 پڑی ہے وہیں بیڑھونگ اچھا معلوم ہوتا ہے۔ یہاں علم و فضل دیکھا جاتا ہے۔ کوئی صاحب  
 فضل و کمال آتے تو البتہ!

ایک بار کوئی میٹنگ تھی جس میں گفتگو تیز تیز ہوتی شروع ہوئی۔ ایسے موقع پر مروم  
 کب تاہو میں رہنے دے تھے۔ بعض لوگوں نے جو قریب ہی بیٹھے تھے مولینا کو با یا خاتون  
 مہربانا بھی مصلحت ہے مروم نے چپک کر کہا۔ غلامش کیسے ہو باتوں و سلسلے کو لپیٹیں



نہیں دیا بارہا جتنے علم و ایمان کے مسائل ہیں۔ خیال فرماتے ہو نہ۔ علم و ایمان کی آزمائش ہے۔ نیاز مندی یا اطاعت شعاری کی نائش نہیں ہے۔ میٹنگ سے واپس آنے کے بعد مجھ سے فرمایا اور کہیں جی یہ تم بھیگی پانی بنے کیسے بیٹھے رہے۔ میں نے کہا مولینا بخش مٹی ہی سی کس رہائی تھی۔ ورنہ آپ دیکھتے کہ بھیگی پانی گر نہ عاجز بن جاتی۔ بڑے زور سے منہ سے پھر فرمایا لیکن رہتے پانی ہی۔

مروم مذہبی معتقدات میں بڑا نلور کھتے تھے۔ اور اطہار کا موقع آتا تو ٹھٹھ کھلانے کا احکام بھی کر دیا کرتے تھے۔ باب ہر مختلف الخیال لوگوں سے بھی بقول ان کے کھانا کھلا ہوا تھا۔ خائفانہ سلیمانہ کے مقدسین میں محمد اکرام اللہ خاں ندوی، مولانا ابوبکر صاحب، محمد مقتدی خاں شروانی، نواب صدر یار جنگ بہادر، سید زین الدین صاحب تھے۔ باہر دلول میں سے مولوی ابوالحسن صاحب، سید بار الدین صاحب کو یہ اعتنا حاصل تھا۔ مولینا ابوبکر صاحب کے بڑے مداح تھے۔ ایک دن کہنے لگے جب یونیورسٹی میں ان کا تقرر ہو رہا تھا تو میں کچھ تذبذب میں تھا۔ تم تو مانتے ہو ان کا مسلک میرے مسلک سے بدلہ ہے، میں سمجھتا تھا شاید میرا ان کا نباہ نہ ہو سکے لیکن یہ آدمی تو یہ نظیر نکلا۔ مولینا ابوبکر صاحب کو سڑکی تک کھینچ ہوئی۔ اور علالت کسی قدر تشویشناک حد پر اختیار کرنے لگی تو ایک دن بڑی بقرار سے فرمایا اللہ شفا دے یونیورسٹی کیا دور دور ایسا آدمی نہ ملے گا۔ علوم پر بڑی اچھی نظر ہے۔ بڑی گہری نظر ہے، حاضر علم ہے۔ بڑی متوازن شخصیت ہے۔ نہ عجب کھانا ہے نہ عجب ڈالنا ہے۔ یہ بات مودیوں میں ناپید ہے۔ پھر یار دل کا بار ہے۔ کہتے کہتے ایسا معلوم ہوا جیسے طبیعت میں لگدگی پیدا ہو گئی۔ کہنے لگے عجیب آدمی ہیں۔ کوئی کام ہو کسی کا کام ہو۔ کسی سے ہو یا اپنی رد مال کندھے پر ڈالا اور ڈنڈا سنبھال کر گھر سے

نکل پڑے۔ فیضِ فرض کو فرض سمجھ کر نہیں پورا کرتا بلکہ اس کے ادا کرنے میں لطف اٹھاتا ہے۔ آج محل دیکھو کس کرب میں مبتلا ہیں۔ یہی سن دو محمولات میں کوئی فرق آیا ہے اور نہ بات چیت کرنے میں کوئی تردد یا محال کتنوں کی ان کے دم سے پرورش ہے۔ ہاتھ کھلا، دل غنی۔ بڑا مزار آدمی ہے۔ ذاکر صاحب سے بڑی محبت کرتے تھے۔ ایک دن ذاکر صاحب نے کہا چلتے مولینا مل آئیں۔ ہم جیسے بچے مرحوم استنجا کرنے جا رہے تھے۔ میں پہلے کمرہ میں داخل ہوا کھنے لگے۔ اتنہ یہ سواری باد بہاری کہاں سے آئی۔ اچھا بیٹھ جاؤ استنجا کر آؤں۔ فوراً ہی ذاکر صاحب کمرہ میں داخل ہوتے۔ دیکھتے ہی مسرت سے چہرہ بگڑ گیا تھا۔ ایک خاص انداز ترنم سے بولے، اہو ہو ہو، ذاکر ٹم کہاں؟ اہلا و سہلا۔ ذاکر صاحب نے فرمایا سرمدہ سے سامنے نہیں ہوا تھا۔ آج ارادہ کر لیا کہ ضرور جواب دل گا، بولے جزاک اللہ! جزاک اللہ! میری طرف مخاطب ہو کر بولے۔ خدا خوش رکھے انہیں خوب لائے، خوب لائے۔ لوٹا زمین پر رکھ دیا۔ میں نے کہا استنجا سے فارغ ہو آئیے۔ کہنے لگے نہیں اب نہیں۔ ڈاکٹر سے بات ہوگی۔ اب سب کام ملتوی۔ یہ کہہ کر تخت پر جا کر روزانو بیٹھ گئے۔ تخت پر مولینا کم بیٹھتے تھے کوئی مہوتا یا آنا مرحوم معمولاً اپنی آفس کرسی پر گول میسر کے سامنے دونوں پاؤں اٹھائے بیٹھے۔ بچے یا بیٹھتے تخت پر روزانو بیٹھنا خاص ہی خاص مواقع پر ہوتا۔ جب طبیعت نہایت شگفتہ ہوتی تو تخت پر جاتے اور روزانو بیٹھتے۔ یہ انہیں کا فقرہ ہے کہ اب اجلاس تخت پر ہوگا۔ اس کے یہ معنی تھے کہ لطفِ محبت میں کسی قسم کا عمل آنے نہ دیا جائے گا اور صحبت پورے طے پر گرم ہوگی۔ چار تیار کی گئی۔ شفاف کسری مائل چائے، نمبر کی خوشبو سے معطر، ٹھوڑی شکری مہتی بغیر دودھ کے خوش نما بلوریں فنجان میں اس دمیال میں کوئی دوسرے درجہ کا آدمی آجاتا تو اسے فوراً رخصت کر دیتے اور فوراً کہہ دیتے اس وقت

جاؤ پھر کبھی آنا۔

اُس دن بڑی دیر تک گفتگو ہوتی رہی، بڑے لطف کی باتیں بڑے محبت کی باتیں اور بڑے چٹے کی باتیں۔

میں نے بہت کم لوگوں کو مرحوم جیسی پُر لطف باتیں کہتے سنا ہے۔ محفل لطائف یا فقروں کی کمی نہ تھی۔ لطیفہ خواہ وہ کیسے ہی ہوں بے ضابطہ زبان کہتے تھے۔ ان کی زبان پر بعض غیر ثقہ فقرے بھی بڑے مزہ کے معلوم ہوتے تھے۔ میرا ان کا بڑے عرصہ تک ساتھ رہا ہے۔ میں نے ان کو شاید ہی کبھی ایک ہی لطیفہ یا فقرہ دہرائے سنا۔ میں ایسوں سے بھی واقف ہوں جو بڑے لسان اور طرار سمجھے جاتے ہیں لیکن دوچار جھپٹوں کے بعد اکثر یہی معلوم ہوا کہ فقرے اور لطیفے رٹے ہوئے ہیں جو موقع بے موقع دہرائے جاتے ہیں، برحسب اور اچھوتا فقرہ چیت کرنا ہر ایک کا کام نہیں ہے۔ مرحوم کو اس میں خاص درک تھا۔

میں نے انیس جلال کے عالم میں بھی پایا ہے۔ علم و ادب پر گفتگو کرتے کرتے اکثر جلال میں اہراتے۔ لیکن اس بات کی شان ہی کچھ اور ہوتی۔ ایسا معلوم ہوتا جیسے وہ علم یا ادب کے بل پر یا ان کے ناموس کی حفاظت میں آمادہ ہوا وہیں تجویز یا تجنیز کا شاہد تک پہنچتا۔ لیکن جب بے تکلف دوستوں کے حلق میں ہوتے تو ان کی باتوں میں شگفتگی، رنگینی و زیبائی ہوتی۔ مزوم یاد آتے ہیں تو سب کے زہن میں

”عجم کا حسن طبعیت، عرب کا سوز و رول“

کا نقشہ ہی پھر جاتا ہے۔

مرحوم کے بڑے بھائی کا انتقال مرحوم کی رحلت سے کوئی دیر۔ اور پہلے علی گڑھ میں ہوا۔ بڑے بھائی نہیں مرحوم بھائی بہان یا بھیا کہتے تھے، مدقوں سے جنون میں تھے، بولنا

بالکل ترک کر دیا تھا۔ چڑب چاپ اور اُدھر اُدھر مچھڑا کرتے تھے۔ کسی سے کسی قسم کا تعلق نہیں کرتے تھے اور نہ کسی کے لئے تکلیف دہ تھے۔ مولانا مرحوم، بڑے بھائی سے اس سال میں عینی محبت کرتے تھے اور ان کے راحت کی جزئیات پر عیسیٰ ان کی نظر تھی اس کی مثال شاید سی کمپس مل سکے۔ سیکنڈ کلاس میں انہیں ساتھ رکھتے تھے۔ دسترخوان پر محزون سے محزون ہمارا کیوں نہ مہوتا بڑے بھائی ضرور بلائے جاتے۔ بڑے بھائی جس طرح جس کھانے کو کھانا چاہتے تھے۔ ان کے لئے ضروری گرمی کا لباس بڑی محبت اور تکلف سے منواتے۔

بھائی جان، ہی کے لئے اوم جی پیر بھائی منزل کی شمالی سمت ایک اساطیر دیا تھا۔ جس میں ہر طرح کے پھول کے درخت لگوا دئے تھے۔ برآمدہ میں پھولوں کے گلے بنے۔

بھائی بیمار ہوئے تو مرحوم سے پریشانی دیکھی نہیں جاتی تھی۔ مریض اپنا سال نہیں بتا سکتا تھا۔ معدہ کی تکلیف تھی حکیم صاحب محلج تھے۔ ان کی مشہور یہ تھی کہ معدہ کو آلائشوں سے پاک کرنے کا جو طریقہ مناسب ہو سکتا تھا۔ مثلاً عمل دینا اسے مولانا مرحوم برتنے نہیں دیتے تھے۔ کہتے تھے بھائی نے جو بات تمام عمر گوارا نہ کی اسے آخر وقت میں کیسے ہونے والی۔

معلوم نہیں وہ کس عالم میں تھے۔ ان کے دل پہ کیا گز سے گی۔ بدل برا کا اٹھان با ان کے اخراج کا طریقہ یا ان کے تعلقات پر گفتگو کرنا خود مولانا مرحوم بالکل انہیں پسند کرتے تھے۔

بھائی کی بیماری میں اوم کا یہ عالم تھا کہ کھانے پینے، پہننے اور چھنے، سونے، بیٹھنے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ لباس میں خطا پڑھا، اوقات مقررہ میں کھانا کھاتا اور کھانا کھاتا۔ کہتے تھے: "میں نے اپنے سلطانیت چھوڑ دئے ہیں۔ حکیم صاحب نے نہایت محبت، جوشیلا اور جانفشانی سے علاج کیا۔ نہ دن کو دن سمجھا نہ رات کو رات، ادویات، اشہ، جوہریت اور دیگر ضروری چیزیں گھر سے تیار کر کے بھیجتے۔ ضروری مشاغل سے فرصت پا کر مریض

سے بھیج دیتے۔ وہ لطیف صاحب لکھنوی دانتس پر پل طبیہ کا جلی گڑھا

کے پاس آجاتے ہر طرح کے عقبن کئے گئے لیکن ایک پیش نہ گئی اور بھائی جان مولانا مرحوم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئے۔

کچھ عرصہ بعد ایک دن مرحوم خود بخود فرمانے لگے رشید! معلوم ہوتا ہے کہ میری غیر معمولی علی گڑھ ہی کی ہے۔ پہلے اکثر خیال آیا کہ اچھے بڑے دن سبھی دیکھ لئے اب فیہودستی کی ملازمت سے سبکدوش ہو جاؤں۔ اور وطن جہاں بزرگوں کی یادیں بقیۃ زندگی بسر کروں۔ علی گڑھ میں زمین بھی مل سکتی تھی، کبھی یہ خیال آتا تھا کہ یہیں مکان بنواؤں اور ریسوں۔ بھیتا زندہ تھے۔ تو یہ سب خیال آتے تھے وہ چل دتے۔ بہت سی ذمہ داریاں ختم ہو لیں تو بعض کمزوریاں بڑھ گئیں۔ اب ٹھکان لی ہے کہ بھیتا ہی کے قدموں میں جا بیسوں۔ خلا سید زین الدین کا بھلا کرے۔ انہوں نے اپنے قبرستان میں مقوڑی سی جگہ دے دی ہے۔ اب کہیں نہ جہاؤں گا۔ ہاں ذمہ داری ختم ہو جاتے تو کمزوری سے مغلوب ہو جاتا کوئی مصداقہ کی بات نہیں۔

مرحوم کی زندگی کچھ عرصہ سے خراب چلی آتی تھی۔ بڑے بھائی کی وفات کے بعد اس میں بینہ محلال پیدا ہو گیا تھا۔ پچھلے رمضان میں بخار آیا، معالج کے اصرار کے باوجود رونے لگنے سے باز نہ آئے لیکن سبب طبیعت زیادہ مڑھال ہونے لگی تو روزے ترک کر گئے۔ مرض نے طوالت پکڑ لی لیکن کچھ عرصہ بعد افادۃ کی صورت پیدا ہوئی۔ جس بہت دنوں سے حاضر نہیں ہوا تھا۔ ایک دن کاف سے واپسی پر دہاں گیا تو سونے کے کمرہ میں علیحدہ دروازہ کے پاس ہی ایک معوفہ پر بیٹھے ہوتے تھے۔ کمزوری مزید تھی۔ لیکن چہرہ روشن تھا، گفتگو آہستہ آہستہ کرتے تھے۔ لیکن آواز میں تنگی نہ تھی۔ دیر تک بات کرتے رہے جس میں ہوس یا مایوسی کا شائبہ نہ تھا۔ کہنے لگے رشید جو کچھ ہوا ہوا ہو نے والا ہے۔ وہ ہو کر رہے گا۔ لیکن یہ تمارا عجم بڑا بے نظیر آدمی ہے۔ خدا اسے بخش رکھے کیا کوئی عزیز کرے گا جو اس نے کیا۔ ایسے لوگ اب

کہاں۔ بڑا سمجھدار آدمی ہے۔ صاحب فن کی شخصیت سے میں نے اُسے گہرا تے نہیں دیکھا۔ محبت کی وجہ سے الہتہ پریشان ہوئے لگتا ہے۔ نور جان ہے نا۔ مگر گزرنے پر یہ بات جانی پہنچی۔ مرحوم کی وفات کے بعد ایک دن حکیم صاحب سے گفتگو ہوتی تو وہ بھی تعجب کرتے تھے کہ ایسے پختے عقیدہ کا مریض انہوں نے آج تک نہیں دیکھا تھا۔ کہتے تھے مرحوم کے مزاج کی عجیب کیفیت ہو گئی تھی۔ اُن کا علاج اُس وقت تک کوئی کر ہی نہ سکتا تھا جب تک کہ ان کے اعضا تھے رقیبہ کی عجیب و غریب دلسا اوقات منہذا و مبلدہ بیلدہ لے والی کیفیت سے پورے طور پر آشنا نہ ہو۔ یہی نہیں بلکہ ادویات تجویز کرنے میں بھی اس کا لحاظ رکھنا پڑتا تھا۔ کہ کون سی دوا کس حد تک مفید ہوگی۔ اور کہاں پہنچ کر وہ مرحوم کے مزاج سے بے اہم تک ہو جائے گی۔ جب مرض کی شدت غالب آنے لگتی ہے تو اکثر طبیب کی طبی استدوی تدابیر اختیار کرنے پر مجبور ہونا پڑتا ہے۔ کبھی ایسا بھی ہونا ہے کہ مضبوط دوا اور طریق علاج سے مرٹ کر بعض کارروائی کرنی پڑتی ہے۔ لیکن مجبوری یہ تھی کہ دواؤں سے اعضا پر کوئی رد عمل نہ ہوتا تھا اور غصہ و اہت ہونا بھی تھا تو نقصان کی طرف ہوتا تھا۔

حکیم صاحب کہتے تھے کہ میں نے یہ محسوس کر کے کہ ممکن ہے مرحوم میں لحاظ کر کے کچھ نہ کہتے ہوں۔ ایک دن میں نے دینی زبان سے یہ کہہ دیا کہ مولین اب معالج بدل کر دیکھا جائے۔ کیا ہوتا ہے ممکن ہے مرض یہی سمجھیں نہ آتا ہو یا میری نظائیر کارگر نہ ہوتی ہوں۔ حکیم صاحب کہتے تھے مولینا پر ایک کیفیت سی طاری ہو گئی، کہنے لگے حکیم یہ سمجھتے ہو گے کہ مولوی مر گیا۔ تو لوگ کہیں نے کہ حکیم صاحب کے علاج سے مر۔ خبردار خبردار مت گھبرانا علاج تمہارا ہی رہ گیا۔ مارنا سبلا نہ اتنا کام نہیں ہے یہ تو کوئی اور کرتا ہے۔ تم فکر مت کرو۔ علاج کئے جاؤ بہت ٹھیک علاج کر رہے ہو۔ مجھ سے زیادہ کون جانے گا کہ علاج کیسا ہو رہا ہے۔ علاج ختم

نہیں بدلا ہائے عکا۔ سمجھنا؟ ہاں!

ہر شخص نے حتیٰ کہ مولانا مرحوم کے ایسے دوستوں نے جن کو وہ نہایت محترم و عزیز رکھتے تھے اصرار کیا کہ علاج بدل دیا جائے۔ مرحوم زمانے اور ہمیشہ یہ کہتے رہے ختم لوگ میرے حکیم کو کیا سمجھتے ہو۔ بڑے معرکہ کا علاج کر رہا ہے۔ میں اپنی جگہ پر بالکل مطمئن ہوں۔ جو حکیم صاب فرماتے تھے کہ مولینا نے ایک بار فرمایا تھا کہ حکیم اب کے تو جانبر ہو گیا۔ اب بخار آیا تو پھر نہ اترے گا۔ اور ایسا ہی ہوتا۔

پچھلی عید میں مرحوم نے مسجد میں نانا پڑھی۔ کروڑ ہو چکے تھے۔ میرا اور بعض دوستوں کا مدت سے یہ معمول چلا آتا تھا کہ مسجد سے واپسی پر سب سے پہلے دو منزلہ آتے اور مرحوم سے مل کر اپنے اپنے گھروں کو واپس جاتے۔ گزشتہ عید کے موقع پر پہنچا تو مرحوم ملاقات کے کہہ میں اجاب و عقیدت مندوں کے جوم میں کھڑے تھے۔ اسی وقت مسجد سے واپس آتے تھے۔ تھکن سی محسوس کر رہے تھے۔ فرمایا بھائی معاف سے صاف کرو، دم لینے کرسی پر بیٹھ گئے اور صاف کرنے لگے۔ میں پہنچا تو اٹھ کر بغل گیر ہوتے۔ سانس تیز تیز چل رہا تھا اور اپنے لمبے چوڑے سرخ ٹیچے دار رو مل سے پیشانی سے بار بار پسینہ پونچھتے تھے لیکن چہرہ پر نشاطت تھی اور آواز میں کراہن، مرحوم آواز کے لئے اکثر یہ لفظ (کراہن) استعمال کرتے تھے۔

ماہ میم آ رہا ہے۔ عید بھی آئے گی۔ اس وقت جب کہ یہ سطر میں لکھ رہا ہوں رمضان کے کچھ بیٹھے اور عید کی کتنی تقریریں یاد آرہی ہیں۔ تراویح کے بعد مرحوم کے ہاں کی وہ محبتیں جب چائے کا قدر ہوتا تھا۔ مخلصین کا مجمع، لطف کی باتیں، مرحوم کی باتوں میں وقت کتنا جلد جلد گزرتا تھا۔ جو کوئی آتا اس پر محبت کا کوئی فقرہ چھپتے نہ۔ چائے کی پہلی

پیش کی جاتی۔ کسی کے علیحدہ پر کوئی فقرہ کہہ دیتے جیستی کے لباس کی تعریف کر دیتے سیسی کی تعریف کی داد دیتے۔ کبھی کبھی کسی علمی مسئلہ پر کسی کی رائے لیتے اور مذاق ہی مذاق میں اس کے بعض نازک پہلو اس طور پر بیان کر جاتے۔ گویا وہ بات بھی اس صحبت کی تفریحی گفتگو کا ایک جزو تھی۔ عید کی نماز سے واپسی پر حلقہ احباب گرم ہوتا۔ چائے عطر و پان سے ہر ایک کی تواضع کی جاتی۔ ہر شخص کے مذاق کو قدر نظر رکھ کر اس سے پرسش احوال کرتے۔ کالج پالٹیکس پر کبھی مجمع میں اظہار خیال نہ کرتے اور نہ کسی کو اس قسم کے مسائل چھیڑنے کی ہمت ہوتی۔

دوسری بار مرموم طویل ہوئے تو روز بروز حالت گئی ہی گئی۔ اس دوران میں عرصہ تک میں حاضر نہ ہو سکا۔ دریافت کرنے پر ہمیشہ یہی معلوم ہوا کہ مرموم بڑھتی جاتی ہیں اور مرض قابلِ توجہ نہیں آ رہا ہے۔ اس حالت میں مرموم کو دیکھ نہ سکتا۔ جس شخص کو تندرستی، زندہ ولی، استقلال و استقامت کا جیتا جاگتا نمونہ دیکھ چکا تھا۔ اسے بے بس و ناتوان دیکھنا میرے بس کا نہ تھا۔ ایک دن مکان پر ایک اہم کام میں مصروف اور پروانس چانسٹر صاحب کے خط کا منتظر تھا۔ کہ نوکر نے آکر خبر دی کہ مولینا صاحب کی طبیعت خراب ہے۔ علیم صاحب اور دوسرے لوگ وہیں گئے ہوتے ہیں۔ زبان سے بے ساختہ آٹا لٹہ نکلا۔ گرتا پڑتا دو منزل پہنچا۔ ہجوم دیکھ کر دل ٹھیک گیا۔ کمرہ میں سب لوگ جمع تھے۔ کئی ڈاکٹر بھی بلا لئے گئے تھے۔ مشورہ ہو رہا تھا۔ معلوم یہ ہوا کہ پانی سر سے گزر چکا ہے۔ غفلت طاری رہنے لگی ہے۔ کبھی کبھی ہوش میں آ جاتے ہیں۔ علاج بد لگنے پر اب بھی تیار نہیں ہیں۔ میں نے عرض کیا کہ کچھ ہونے والا ہے اُسے اب کوئی ٹال نہیں سکتا۔ علاج بدلنا نہ باینا دو نوہ پراہیں۔ دل البتہ نہیں مانتا۔ شاید ڈاکٹر علاج سے نقشہ بدل جاتے۔ فوایب صدر یار جو بنگ بہادر جو مرموم کے سب سے بڑے مقرب و محترم تھے اندر ڈھکیٹے گئے۔ میری اب بھی ہمت نہ ہوتی کہ اللہ بجاتا مرموم کی حالت



غیر ہو سکتی تھی لیکن پہلے حکیم صاحب پہنچا حکیم ختم بھی پا جاتے ہو کہ علاج بدل دیا جاتے۔ حکیم صاحب نے کہا ہاں۔ فرمایا تو پھر جرح ہو کر دے۔

یہ ہو چکا تو دل کر ڈانکے میں بھی حاضر ہوا۔ کسی نے میرا نام لے کر باوا بلند کہا کہ فلاں آیا ہوا ہے۔ مروجہ نے آنکھیں کھول دیں۔ مجھے یقین نہیں ہے کہ مروجہ نے مجھے دیکھ کر سچا یا ہو۔ مروجہ نے میں سے ایک صاحب نے پھر باوا دلا یا کہ فلاں آیا ہوا ہے۔ نہایت خجیف آواز میں فرمایا۔

آب آتے ہو۔ . . . . بڑی دیر کر دی۔ اس کے بعد آنکھیں بند کر لیں۔ ذری ہی دیر میں پھر ہوشیار ہوئے فرمایا یہ کیا ہو رہا ہے۔ یہی تین فقرے تھے جو میں نے سنے۔

کچھ دیر تک میں کمرہ میں مروجہ کی چار پاتی سے لگا بیٹھا رہا۔ موت کا تقصیر کبھی کبھی ماضی کے وہ صحنے فتنوں کو بہت زیادہ نمایاں کر دیتا ہے۔ انسانیاں گویا ان میں انسر فو زندگی ڈال دی گئی ہے۔ مجھے پچھلا زمانہ ایک ایک کر کے یاد آنے لگا۔ یہ وہی کمرہ تھا جس میں اٹھاسال قبل میں رہ چکا تھا۔ مروجہ نے ایک دن اس زمانہ میں مجھ سے فرمایا کہ اس عمارت کے دو حصے ہیں میں تم و ختم آبا و اہل میرے لئے موجود حصہ نامانی ثابت ہو رہا ہے۔ بھائی جان کو بھی تکلیف ہے۔ اگر حصہ بھی مل جائے تو تم لوگوں کے لئے بڑی آسانی ہو جائی۔ میں اسٹاف میں آ گیا تھا۔ اس لئے بڑی آسانی سے مجھے اور کمرے مل گئے اور میں وہاں سے رخصت ہو گیا۔ مجھے وہ زمانہ یاد آ رہا تھا۔ اس کمرہ میں معلوم نہیں کیسے اور کیوں وہ باتیں یاد آنے لگیں ہیں۔ زندگی کے جتنے بڑے دلکش نشیب و فراز وابستہ تھے۔ اپنے ہی نہیں مروجہ کے بھی۔ ان کے دھرانے سے کیا حاصل۔ یہ وہ کمرہ تھا جس میں مروجہ بڑے شوق سے آئے تھے۔ اس میں ان کے شوق کی تمام چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔ یہیں وہ بے تکلف اور مخلص احباب سے بڑے شوق سے ملتے تھے۔ اور — یہیں سے وہ آج ہر شوق سے رخصت ہو رہے تھے۔ وہ شخص جو

دوسروں کے لئے سہارا تھا۔ ہر ہمارے سے بے نیاز ہو رہا تھا۔ وہ آنکھیں جبن میں زندگی  
 خلوص اور سرداری کی چمک تھی بے نور ہونے لگی تھیں۔ جس سرچشمہ سے میں اور لکھنے اور تعویذ  
 اور دہشت حاصل کیا کرتے تھے وہ خشک ہو رہا تھا ہمیشہ کے لئے خشک!

میں بیٹھ رہا۔ مرحوم کی حالت دیکھ کر طبیعت بے اختیار ہونے لگی۔ جی پامنا کا شس  
 مولانا بیک غنت تندرست ہو کر بیٹھ جانے اور کہنے خوب آتے بیٹھو گپ ہوئی۔ کدو اب بڑا  
 ہو گیا۔ ناچے گا نہیں۔ پان کھاؤ۔ ایک مجھے بھی دینا "میری وہ حالت تھی جب آدمی دماغ  
 مانگتا۔ شاید مانگ بھی نہیں سکتا۔ وہ سمجھتا ہے کہ دعا مانگنا جڑ ہے۔ وہ صرف پرچہ  
 ہے کہ ہر چیز دیگر گوں ہو جاتے۔ ناممکن ممکن ہو جاتے۔ یہ خواہش دعا مانگنے سے بھی زیادہ  
 عبت ہے۔ لیکن معلوم نہیں کیوں یہ بات جتنی ناممکن ہے اتنی ہی فطری بھی معلوم ہوتی ہے۔  
 میں پلا آیا اور پھر نکلا۔ دو دن بعد مولانا سلیمان اشرف صاحب انتقال  
 ہو گیا!!

اور اللہ نے اپنے بہادر کو ہم میں سے اٹھا لیا!

جنازہ کے مجرم میں قبرستان پہنچا۔ قبرستان سے منقل میدان میں نماز کے لئے جہازہ  
 رکھ دیا گیا اور ان لوگوں کا انتظار کیا جانے لگا جو دفن میں شریک ہونے کے لئے دوڑتے  
 بھاگتے چلے آ رہے تھے۔ نماز پڑھانے کا سب سے زیادہ حق نواب صدر بابا بنگالہ اور  
 کو پہنچتا تھا۔ اچانک علالت کے سبب سے موصوف نشر لیف نہ لاسکے۔ مولانا ابوبکر صاحب  
 منہ کے زخم رسنے کے سبب سے معذور تھے۔ چنانچہ مولانا شفیق صاحب نے نماز جنازہ پڑھائی۔  
 اس وقت جب کہ نماز جنازہ کا سلسلہ زیرِ غر تھا مجھے مرحوم کی ایک بات یاد آتی جو وہ ہوتا ہوا لیا  
 نے مجھ سے ایک بار فرمایا تھا دیکھو دنیا کے پرچہ میں جو نماز جنازہ کا سوال میں ہمیشہ رکھ

دیتا ہوں۔ اس کا سبب جانتے ہو۔ میں نے لاعلمی ظاہر کی تو فرمایا کہ ہر مسلمان جو اپنے مرحوم بھائی کے ساتھ آخری سلوک کر سکتا ہے وہ نماز جنازہ ہے۔ میں مرنے لگوں گا تو مجھے یہ تو اطمینان دے گا کہ میرا ہی کوئی عزیز طالب علم میری نماز جنازہ پڑھائے گا!

اس وقت جب کہ یہ نہیں طے ہو رہا تھا کہ نماز جنازہ کون پڑھائے۔ مجھے مرحوم کی بات بے اختیار یاد آتی اور یہی جی چاہا کہ مرحوم ہی کا کوئی شاگرد نماز پڑھائے۔ کاش میں ہی پڑھا سکتا۔ لیکن توفیق نہ ہوتی تو بس اتنی کہ جس جگہ مجھے نماز جنازہ پڑھانی چاہیے تھی۔ وہیں تحریت کا ریزولوشن پڑھ کر گھر واپس آ گیا اور نماز جنازہ کا بدل تحریت کا ریزولوشن رہ گیا!

# مولینا ابوبکر صاحبِ موم

مرگِ مجنوں پر عقلِ گم ہے میر  
کیا دوانے نے موت پاتی ہے؟

مولینا الحاج ابوبکر محمد شید فاروقی جو پوری ناظم و بنیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ  
اپنے پیدا کرنے والے سے جا ملے۔ نہ دعائیں مقبول ہوئیں نہ دعائیں کارگر۔ وقت ٹلتا رہا۔  
لیکن انجام دہی ہوا جس کا اندیشہ تھا۔ وہی تمنا تھی کہ یہ نہ ہوتا لیکن شیت الہی کو کون سمجھ یا  
نال سکا جسے!

آہ وہ زندانیِ تقدیر (انسان) جسے بانیِ تقدیر بھی کچھ نہیں!

مولینا میرے ہم وطن تھے۔ کیا بتاؤں کہ میں ان کو کب سے جانتا ہوں۔ ان کی شخصی  
خوبیوں کو مجھے خود بخود ان کے بزرگوں کی برگزیدگی اپنے بزرگوں سے سُنی کہتا ہوں میں  
پر مہی اور دلوں میں پائی۔ ابتدائی باتیں تو حافظہ کے وقور و راز افش پر کسی پرندہ کی موسوم  
پر واز کی مانند گم ہوتی جا رہی ہیں۔ اب ان کو کون واپس بلائے، گس دل سے بلائے  
اور بلانے سے حاصل ہی کیا!

علی گڑھ نے کسی کام کا نہ رکھا، اُس نے اپنا بنا لیا، یہ بڑا ہی سخت گیر اور تنکی محبوب ہے  
نہیں چاہتا کہ اُس کے ادنیٰ مطالبات سے گریز کیا جائے۔ یا اس کے سوا کسی اور سے  
التفات کیا جائے۔ اس نے مجھے میری نظر میں محترم کر دیا۔ اس قید سے خلعی کہاں۔  
بہت سی باتوں میں اب نہ علی گڑھ سے بہتر و برتر مجھے مقام نظر آتا ہے اور نہ علی گڑھ اول  
سے بہتر و برتر لوگ۔ جب کسی اچھے آدمی سے ملاقات ہوتی ہے تو معاملہ میں سوال پیدا  
ہوتا ہے۔ یہ علی گڑھ کا ہے یا نہیں؟ نہیں ہوتا تو افسوس ہوتا ہے کہ ایسا اچھا آدمی  
علی گڑھ کے فیضان سے محروم رہا اور جب معلوم ہوتا ہے کہ ہمیں کا ہے تو فخر سے گردن  
اونچی اور سرست سے دل لیریز ہو جاتا ہے۔ یہ دل کہا ایک رازِ خفا جس کی تفصیل  
اُسے آتی ہے۔

پندرہ سو سال ہوئے یونیورسٹی میں اعظم دینیات کی جگہ خالی ہوئی میرے ذہن میں یک لحظ  
یہ بات آئی۔ کہ مولینا ایسا آجائیں تو خوب ہو۔ حسن اتفاق سے جلد ہی جانے کا موقع ملا۔ مولینا سے  
استمراج کیا۔ اب تک یاد ہے مولینا ایک کھڑی چار پائی پر لیٹے ہوئے بستر پر رکھے بیٹے عالم  
شوق میں کچھ اشعار پڑھ رہے تھے۔ میں نے پہنچ کر سلام کیا تو علیکم اس لطف سے کہا جس سے

محسوس ہوتا کہ میرے آنے کی مولینا کو بڑی خوشی ہوئی اور سلام کا یہ جواب ایک طویل اور پُر غماص صحبت کی دعوت ہے۔ ہر ملنے والے سے خواہ وہ اجنبی اور فوارہ دہی کیوں نہ ہو مولینا کا یہی انداز پذیرائی تھا۔ خود اٹھ بیٹھے اور مجھے بھی اپنی ہی چار پائی پر بٹھالیا۔ اپنے لیے رومال کو جو پاس ہی رکھا تھا اس طور پر گھسیٹتے اٹھایا کہ جس جگہ میں بیٹھنے والا تھا۔ اس کو جھاڑو نوچھ دینا مقصود تھا۔ قدیم زمانہ کے بزرگوں کا یہ خاص انداز تھا۔ بولے کو علی گڑھ کا کیا حال ہے۔ کب آتے؟ میں نے کہا مولینا ایک بات کہنے کو جی چاہتا ہے۔ بولے کو ضرور کہو، وہ ان کا استعدادی اور ولولہ سے اس طور پر بہترین تیار ہو جانا جیسے ضرورت ہو تو کام لپوڑا کرنے کے لئے دیں سے میرے ساتھ ہو جائیں۔

میں نے کہا علی گڑھ میں ناظم وینیات کی جگہ خالی ہے۔ آپ قبول کر لیجئے تو بڑا اچھا ہوتا۔ کہنے کی یوں ہمت نہیں پڑتی کہ آپ کا سیاسی مسلک اور ہے، علی گڑھ کا اور فرمایا، مسلک کی تو کوئی بات نہیں۔ مسلک تو ایک ہی ہے اور وہ مسلک ہے اسلام کا، میں نے کہا یہ تو میں سمجھتا ہوں لیکن یہ کون سمجھاتے اور سمجھے کہ کون سا مسلک کیا ہے۔ بولے سمجھئے سمجھانے سے کچھ نہیں ہوتا، کونے دھرنے سے ہوتا ہے، صحیح اور بچا راستہ دریافت کر اور اس پر چلنے میں تو ممکن ہے محنت ہو لیکن صحیح اور سچا آدمی بڑی آسانی سے پہچان جاتا ہے۔ تنہا علی گڑھ مصالحوں کا شمار ہے، صلحت اندیشی اچھی چیز ہے لیکن مصالحت پرستی تنہا کی جڑ ہے۔ کچھ دیر تک اس قسم کی باتیں ہوتی ہیں، اس کے بعد میں نے عرض کیا کہ مولینا، تو پھر بسم اللہ علی گڑھ تشریف لے چلئے۔ وہاں آپ کی بڑی ضرورت ہے۔ بولے کیا مضائقہ لیکن میں دوڑو دوپ کوٹنے اور سفارش ہم پہنچانے کے سچے میں نہ پڑوں گا۔ میں نے کہا یہ آپ مجھ پر چھوڑ دیتے ہیں تو صرف آپ کا عندیہ لینا چاہتا تھا۔

میں چلنے لگا تو بڑے دیکھ اس سلسلہ میں کوئی بات ایسی نہ کرنا جو تمہارے یا میرے شایان شان نہ ہو۔ میرا شمار کچھ بہت کھاتے پیتے لوگوں میں نہیں ہے لیکن روپیہ پیسہ کے علاوہ اللہ کا یاد اور بزرگوں کا سپرد کیا ہوا اور بہت کچھ موجود ہے مجھے نہ نوکری کی خواہش ہے اور نہ ضرورت۔ تم کہتے ہو کہ علی گڑھ جیلوں میں بھی سوچتا ہوں کہ کچھ دن یہ شغل بھی رہے تو کیا ہرج۔ علی گڑھ والوں کو قریب سے دیکھنے سمجھنے کا موقع ملے گا۔ پھر تم ہو، ایوب ہیں وغیرہ وغیرہ۔

یاد نہیں آتا کون لوگ اور موجود تھے کس نے کہا، اور کیوں، مولانا آپ کی اور مولانا سلیمان اشرف صاحب کی کیسے نبھے گی، مولانا نے فرمایا، بھائی ٹھیک کہتے ہو، یہ بات میرے ذہن نہیں آتی تھی۔ میرے ان کے بعض امور میں اختلافات ضرور ہیں لیکن وہ جون پور میں مدتوں رہے ہیں۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے واقف بھی تو ہیں۔ میں یہ تو نہیں مانتا کہ علی گڑھ جا کر وہ کیا سے کیا ہو گئے۔ لیکن اتنا ضرور یقین ہے کہ وہ میری مخالفت نہ کریں گے۔

میں علی گڑھ واپس آ گیا۔ سب سے پہلے مولانا سلیمان اشرف صاحب مرحوم سے ملا دیکھتے ہی بولے کہہ پاکٹ میں کچھ ہے؟ اس سے مرحوم کا مطلب یہ ہوا، کوئی بیغ نہ دہن میں ہے ادھر ادھر کی باتوں کے بعد میں نے کہا، ایک بات آپ سے منوانے کے لئے حاضر ہوا ہوں کہ شاہاب اشجہ گھرنیہ دیہات سے، اسے سلیمان اشرف سے بات منوانا، ختم ہو گئی تھی نہ ہو گیا ہو گا۔ میں نے کہا مولانا جی، کسی نے نہیں۔ یہ آپ یقین فرمائیے، ہوت تو پھر ٹھیک ہے، خود ہی بیکے ہو اس میں کوئی مضائقہ نہیں۔ میں نے کہا مولانا یہ بیکے نہ بھگانے پر آپ اتنا زور نہیں دے رہے ہیں۔ میں خود بھگایا گیا لیکن آیا تو آپ ہی کے پاس۔ یہ بھی کوئی بیکے میں نہ لٹا ہوا، مرحوم بڑے نور سے ہنسنے پھر فرمایا، اچھا اچھا کہو، باریش بابا ہم بازی، ہاں ہم سمجھا، کہو کیا کہتے ہو۔ میں نے ناظم دینیات کے دفتر کے سلسلہ میں مولانا ابو بکر صاحب کا نام لیا اور اس کے بعد ہی

اُن کے محاسن زبان پر لانا چاہتا تھا۔ کہ بولے، اچھا، اچھا، ذرا چپ نہ ہو جاؤ۔ مولوی ابوبکر سے میں  
 ہائف ہوں، میرے اُن کے سداک میں فرق ہے، تم کو یہ باتیں معلوم نہیں، لیکن وہ آدمی اونچے  
 گھرانے کا ہے، پھر غور میں پڑ گئے، تھوڑی دیر تک ہاتھ پیچھے بازو سے ٹپکتے اور گنگناتے رہے۔ اس کے  
 بعد بولے، اچھا جاؤ۔ مولوی حبیب الرحمن خلل سے مشورہ کر کے بتا دیں گا۔

کچھ ہی دن بعد مولانا بالافتق راستے نظم و نیات مقرر ہو گئے، پندرہ سال تک مولانا  
 نے جس لطف و کسر دوی، وسیع النظری، انتظامی قابلیت اور عالمانہ رکھ رکھاؤ سے اس منصب  
 کے فرائض انجام دے اس کی بغیر علی گڑھ کے محکمہ و نیات کی تاریخ میں میری آنکھ سے نہیں گزری۔  
 گو یہ ان کے فرائض منصبی میں نہ تھا لیکن پانچوں وقت کی نماز پابندی کے ساتھ خواہ کوئی اور کیسا  
 بھی موسم ہو، یونیورسٹی میں تعطیل ہو یا نہ ہو مسجد میں پڑھتی۔ اس میں حتی الوسع کبھی ناغہ نہیں کیا۔  
 و نیات کی لاٹبریری از سر نو مرتب کی۔ و نیات کے نصاب پر نظر ثانی کی مسجد اور متعلقہ عمارات  
 کو مستحضر اور دیکھنے کے لائق بناتے رکھا۔ جھنڈے دارالافتاء یونیورسٹی اور اسکول سے متعلق غصے  
 ان میں نماز پڑھنے بڑھانے کا باعث بنا انتظام کیا۔ یونیورسٹی میں مذہبی و اخلاقی فضا بنانے اور  
 میں امن و امان و تندرستی سے کام لیا۔

مذہبی و اخلاقی وعدہ ایک، غیر مذہبی و تقویٰ سے مروجہ کہ نظر یہ اس بارہ میں سب سے علاوہ  
 بیگانہ چرچے سے بے پروا رہا۔ اس طرح بنا۔ وہ کہا کرتے تھے کہ علی گڑھ ان محنتوں میں کوئی دینی  
 یا فاسق ادارہ نہیں ہے۔ جو محنتیں ہیں، دیوبند، سہارن پور وغیرہ کے مذہبی یا دینی ادارے  
 میں۔ یہ ایک مذہبی تعلیم گاہ ہے جس میں طلباء کو ایسی تعلیم دی جاتی ہے جو ضروریات زمانہ  
 میں ان کی تکمیل ہو۔ اور دینی مطالبات پورا کرتے ہیں ان کی مدد کرے۔ اس کے ساتھ



ساتھ یہ مسلمانوں کا بھی ادارہ ہے۔ اس لئے اس میں صرف انہماک رکھنا چاہئے کہ ہمارے طلباء اسلام کے اعلیٰ فصولات معاد و معاشرت سے آشنا رہیں اور علوم جدیدہ یا معاشرہ حاضرہ کی زد میں آکر اسلامی شعائر و اسلامی روایات سے بیگانہ نہ ہو جائیں۔ یونیورسٹی میں عبادت سے زیادہ اہمیت اور کو صحیح رکھنے کا الزام رکھنا چاہئے۔ اس کے بعد منزل یہ ہے کہ اعتقاد عمل کی کسوٹی پر کھڑا ثابت ہو۔ جس اعتقاد پر عمل کا جامہ ٹھیک نہ آئے وہ اعتقاد نہیں ذہنی نعیش یا گمراہی ہے۔ مسلمانوں کا عمل عبادت ہے عبادت عمل نہیں، یہاں یہ چیز ہمارے آپ کے عمل سے پیدا ہو سکتی ہے۔ قواعد کے شکوے یا اعتراضات کے خوف سے نہیں۔ مسلمان بننے پر مسلمان بنتے رہیں گے، قواعد قانون بدلتے رہیں گے۔

مروم کا سیاسی مسلک جمعیتہ العلماء کا تھا اور جہاں تک شعائر اسلامیہ کا تعلق تھا۔ وہ بدعات بشریہ کے سخت مخالف تھے۔ فاتحہ، پیر رستی اور اس قسم کی دوسری باتوں کے بالکل قائل نہ تھے، ہندوستان کی آزادی کے وہ بڑے حامی تھے۔ تمام عمران کا لباس گزری گاڑھے کا رہا۔ سر پر عمامہ اور پاتل میں پنجابی جوتہ۔ صرف سخت سردیوں میں کوئی ہولی سا موزہ پہن لیتے۔

مجھے یاد آتا ہے ایک محبت میں جمعیتہ العلماء اور کانگریس کے سیاسی مسلک پر گفتگو چھڑی ہوئی تھی۔ مروم چوتراہ پراسنی خبا اور عمامہ سر کے نیچے رکھے ہوئے بیٹھے تھے۔ حاضرین میں سے کسی شخص نے جمعیتہ العلماء اور کانگریس دونوں سے بیزار تھا۔ جمعیتہ کے سیاسی مسلک پر نکتہ حسنی کی۔ مولانا اٹھ بیٹھے، کہنے لگے بھائی انصاف کرو اور حدود سے متجاوز نہ ہو۔ علماء میں ہزار عیب بھی لیکن انہوں نے ہندوستان کو آزاد کرنے کی کوشش میں کچھ کم جھٹکا نہیں

لیہ ہے۔ آج کل لوگ زیادہ تر تقریر کرتے ہیں، تجویز پیش کر دیتے ہیں یا سنیا کرے ہیں شریک ہو جاتے ہیں۔ وہ بھی ایسے زمانہ میں جب حکومت کی مخالفت کرنا کچھ بہت زیادہ نقصان رسالہ یا تکلیف دہ نہیں ہے۔ علمائے زمانہ نے اس وقت سے آزادی کا علم بلند کر رکھا ہے۔ جب ہندوستان میں آزادی کے نام سے بھی کوئی آشنائے تھا اور آزادی و بغاوت ہم معنی الفاظ سمجھے جاتے تھے۔ کانگریس کے نام تک سے کوئی واقف نہ تھا۔ علمائے پچاسی پر چڑھا دئے گئے ان کے گھر ڈھائے گئے۔ ان کو کھانا پانی بھیجا گیا۔ ان کے عورتوں بچوں پر طرح طرح کے مظالم توڑے گئے۔ ہم لوگ تو ہندوستان کی تاریخ سے واقف ہیں۔ کچھ بیچارے علمائے کی بھی تاریخ چھی ہوئی۔ آج ہندو آزادی کے معاملہ میں اپنے آپ کو سب سے اونچا اور سب سے اگے سمجھتے ہیں۔ لیکن کوئی ہندو آزادی کے معاملہ میں علمائے آٹھ سو بار نہیں کر سکتا۔

مولانا نے اس سلسلہ میں ہندوستان کی تاریخ جہاد پر بڑی مسلسل اور دل نشین تقریر کی۔ علمائے بہت سے تباہ شد، خاندانوں کا حال سُنا یا۔ جہاد پر جو نظائیں جب کبھی لکھی گئی تھیں اور مذہب میں ان سب کو سُنا یا۔ جہاد کی تحریک جس طور پر شروع ہوئی، ہولناک شریک ہوئے اور ان کا جو کچھ انجام ہوا سب سُنا تے، پھر بولے دو ستر بڑا نہ ماننا۔ ہمارے مصالح یا ہمارے مزوری اپنی اپنی جگہ پر چاہے جیسی ہو مجھے ان سے کوئی سروکار نہیں لیکن ایسا تو نہ کرو کہ جن لوگوں نے ہندوستان اور اسلام کی آزادی میں مصالحت نہ ٹھکرا دیا۔ ان کو ہم ٹھکراؤ۔ زندگی کے لطف اٹھائے ہوئے بادشاہ۔ خدا مبارک کرے اور برکت دے۔ ملایسی بات سُنے سے نہ نکالو جس سے کبھی ہم کو اڑو اسلاف کی رحوں کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے!

مولانا کی اس تقریر سے حاضرین پر اس سی ڈگتی۔ لیکن اس کے بعد ہی مولانا نے گفتگو کا منہ اس طور پر بدل دیا۔ کہ بات اتنی گنتی ہوئی اور سب لوگ سمجھتے ہوئے شخصیت تھے۔

مرحوم نے یہ تقریر کچھ لمبائی پہنچیں کہ دی تھی بلکہ اس کی تہ میں مرحوم کے خاندان کی بعض ملامت بھی ہیں۔

مولانا کے دادا مولانا سخاوت علی فاروقی محمدی صاحبزادی تھے۔ محمد علی شاہ عبدالحمید صاحب دہلوی اور امیر المجاہدین مولانا شاہ محمد اسلم تحصیل شہید سیرت محمدی امام الہند حضرت شاہ ولی اللہ کے شاگرد تھے۔ اور امیر المؤمنین حضرت سید احمد شہید بریلوی کے خلیفہ ان شہیدین سعیدین کے فیض محبت سے مولانا سخاوت علی رحمۃ اللہ علیہ میں مجاہدانہ سرگرمیاں پیدا ہو گئی تھیں۔ چنانچہ ۱۸۵۷ء میں پیر و مجاہد ہندوستان کو دار الحرب سمجھ کر مکہ معظمہ کو ہجرت کر گیا۔

مولانا سخاوت علی مرحوم کا قائم کیا ہوا مدرسہ قمر انبیاء بھی جون پور میں قائم ہے جس کی ترقی و نمو زانیہ تدریج مولانا ابوبکر صاحب مرحوم کے چچا مولانا محمد حنفیہ صاحب مرحوم اور ان کے بعد ان کے چھوٹے بھائی اور مرحوم کے والد ماجد مشہور عالم باعمل حضرت مولانا ابوالخیر محمد مسیحی رحمۃ اللہ علیہ کے سپرد ہوئی۔ جن کے بعد مولانا مرحوم اس مدرسہ کے متعمد و ناظم ہوئے۔ مولانا سخاوت علی مرحوم نے اپنے عہد میں جیسے جیسے نازک موقع پر دین کی خدمت کی۔ اور ان کے فیض محبت سے جیسے جیسے علمائے دین پیدا ہوئے۔ وہ پورب کے فوج میں بچپن ہی کی زبان پر رہے۔

جس صحبت کا اوپر ذکر آیا۔ جس میں اس میں موجود تھا اور پور۔ یہ طور پر محسوس کر رہا تھا۔ کہ مولانا جو کچھ فرما رہے ہیں اس میں اس حرارت کا بڑا دخل ہے جو مولانا کو براہ راست وراثۃً پہنچی تھی۔

مولانا کا بلا وصف یہ تھا کہ وہ ہر کام خواہ اپنا ہو یا بیرونی کسی کی خواہت سے انجام دیتے تھے اور کسی کو محسوس بھی نہیں ہونے دیتے تھے کہ وہ اپنے یا کسی کے کام میں لگے ہوئے ہیں جن کو ان کا کیا ہو کہ وہ اپنا کام کر

کا کام کرتے تو اس کا موقع بے موقع اعلان بھی کرتے رہیں گے کبھی معصوفیت سے کبھی ناسازی طبع سے کبھی اپنے نقصان سے کبھی کوئی اور عام نہ کرنے کے بہانہ سے۔ پھر کر چکیں گے تو حسان منوانے یا اپنے اہمیت و عظمت جتانے کا کوئی موقع لاحقہ سے درویش گئے۔ اکثر ایسے بھی ملیں گے جو اپنے اسباب کر میں گئے جس کے کرنے کا ان کو کافی معاوضہ بھی ملتا ہے لیکن اس کا اعلان و اظہار اس طوعاً بر کریں گے تو یا کوئی بہت بڑی قربانی کر رہے ہیں۔ یا ان پر بہت بڑا ظلم ڈھایا جا رہا ہے۔ مروج اس کے بالکل برعکس تھے۔ معمولی سے معمولی کام ہو یا بڑے سے بڑا وہ اس کو اس طوعاً کرنا شروع کر دیتے جیسے ہم آپ غیر شعوری طور پر سانس لیتے ہیں، بیکسی مضمون کا اعلان کرتے، بیکسی معاوضہ کے توقع کے اور ختم کرتے تو بس ختم کر دینے۔ بعد میں اس کا کوئی تذکرہ نہیں مشہور فنون کے ایک طالب علم نے ایک ڈاکسٹریٹل سے ایک بار ایسے مضامین اختیار کر کے کی اجازت چاہی۔ جو مقررہ اوقات تعلیمی میں غل ہوتے تھے۔ کونسل میں اس مسئلہ کے ہر پہلو پر وہ تنہا گفتگو ہوتی رہی۔ اور ایک دن تو یہ چاہتے تھے کہ ٹائم ٹیبل کے وقتوں میں اضافہ ہو۔ اور نہ اس طالب علم کی درخواست کو اسی بنا پر مسترد کر دیا گیا کرتے تھے۔ جب کافی بحث ہو چکی تو مولانا نے فرمایا۔ کہ کونسل اجازت دے گئے جس مضمون کے تعلیم کی گنجائش نظام اوقات تعلیمی سے نکلتی وہ مروج کے سپرد کر دیا جائے۔ وہ اپنے مقررہ گھنٹوں کے علاوہ اس طالب علم کو پڑھانے پڑھانے پڑھانے طالب علم کو مولانا نے وصال تک مسلسل انتہائی پابندی و انہماک سے اپنے ذمہ داری کے اوقات میں تعلیم دی۔

اپنے علم میں مولانا کو بعض بڑے نالائقوں سے بھی مقابلہ ہوا لیکن وہ ان سے اس طرح سپر بنا کرتے تھے کہ ہر شخص کو حیرت ہوتی تھی۔ مؤذنون اور پیش اماموں کی بڑی خبر گیری کرتے تھے۔ ان سے بہت اوجھڑت سے پیش آتے تھے۔ ہمال تک کہ ان سبوں کو کبھی یہ محسوس نہیں ہوا کہ

مولانا اُن کے افسر تھے۔ ان کے کاموں میں کبھی کوئی عیب یا نقص نہ نکالا۔ اُن کی ذاتی و قنوق کو اپنا بنا لیتے۔ مولانا کے سپرد جو انتظامات تھے اُن کا حلقہ بہت وسیع تھا۔ قسم قسم کے مسائل اور طرح طرح کے لوگوں سے سابقہ پڑتا۔ لیکن میں نے کبھی نہ دیکھا کہ مولانا کسی قسم کے تردد یا دواموشی میں مبتلا ہوتے ہوں۔ کمبٹیل ہو رہی ہوں، کاغذی گھوڑے دوڑاتے جا رہے ہوں۔ اور ایک مہنگا مہربا ہو۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے مولینا کی منشاء خود بخود ہر رنگ پروردی ہو رہی ہے۔ اور مولانا کا ہر ماتحت یا ان کے ساتھ کام کرنے والا اپنا ذاتی کام سمجھ کر ہر فرض سلیقہ اور محنت سے ادا کر رہا ہے۔

ایک دن ہم سب سید بشیر الدین صاحب عثم بیوریٹی لائبریری کے آفس میں بیٹھے ہوتے تھے۔ مولانا بھی اپنے خاص اندازِ ذیل آسانی و خود اعتمادی کے ساتھ آگئے، سب لوگ تعظیم اٹھ کھڑے ہوئے۔ مولانا نے بغیر کسی تکلف یا مصنوعی اخلاق کے کہا ارے بیال بیٹھے بھی رہو، کیا بانس ہو رہی تھیں، او کیوں بشیر صاحب کہاں سے ری سید محمد حسین صاحب لکچر شعبہ انگریزی کی طرف اشارہ تھا، بہت دنوں سے ملاقات نہیں ہوتی۔ پھر ادھر ادھر کی باتیں کہنے لگیں۔ اُناتے گفتگو میں بشیر صاحب نے کہا کہ لائبریری کے قلمی اور شرفی نسخوں کو مال ہی میں نیو لکچر روم سے لائبریری کو منتقل کیا گیا ہے۔ کتا ہیں بے ترتیب ہو رہی ہیں۔ ان کتا بوں کی باند باندہ فہرست بن جاتی تو بڑا اچھا ہوتا۔

مولانا نے فوراً فرمایا۔ فہرشی کوئی بات نہیں ہے یہ بھی کوئی کام ہوتا، طفیل احمد سے کہو مجھے یہ ذخیرہ دکھا دیں۔ میں فہرست تیار کر دوں گا۔ بشیر صاحب نے کہا، مولانا بڑا پتہ کار کام ہے آپ کا جسے کو تکلیف کریں۔ مولانا نے فرمایا بھئی، خدا دیکھوں تو سہی، جس کام کو نوجوان پتہ لگاتے ہیں اُسے بڑھوں کو کم سے کم دیکھ لینا چاہئے۔ غرض مولانا نے کام شروع کر دیا۔

کسی کو ٹھکانوں کا نذر نہ ہوتی۔ مذکور سلسل ہر روز کئی کئی گھنٹے لائبریری کے ایک گوشہ میں بیٹھے کام کرتے رہتے۔ اور بالآخر فرست مکمل کر دی۔ مولانا نے کبھی اس کا بھول کر بھی ذکر نہ کیا۔ کہ وہ کس کام میں مصروف تھے۔ یہاں تک کہ کام ہمہ وجہ مکمل ہو گیا۔ اس وقت بھی کسی سے اس کا تذکرہ نہ کیا۔ ایک عرصہ کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ مولانا نے فرست مکمل کر دی تو میں نے ہنس کر مولانا سے کہا، مولینا یہ آپ خواہ مخواہ کا دروس کو بیٹ خریدتے رہتے ہیں۔ کتنے طے عزم بھی عجیب آدمی ہو۔ یہ بھی کوئی کام ہو، بشیر کو اس کی فخر بخشی، میں نے کہا کام بھی اچھا ہے، فرصت بھی ہے کچھ دن اسی کی سیر رہے۔ اس فرست کے مرتب کرنے میں مجھ کو یہ فائدہ ہوا کہ بعض فوائد کے دیکھنے کا مسرت میں موقع مل گیا۔ اس ذخیرہ میں بعض ایسی کتابیں دیکھنے کو ملیں جن کو میں سمجھتا تھا کہ ناپید ہیں، کسی کا صرف نام تھا ان کو دیکھنے کا موقع مل گیا کچھ ایسی بھی ملیں کہ اپنی طالب علمی کا زمانہ یاد آیا۔

اسی طرح دنیاویات کی لائبریری کو بھی مرحوم نے خود اپنے ہاتھ سے از سر نو ترتیب دیا۔ کتابوں کے انتخابات میں بڑی توجہ اور محنت سے کام لیتے تھے۔ علوم و اسلامیہ پر جو کتابیں بیرون ہندوستان شائع ہونے لگیں ان پر خاص نظر ہوتی۔ ہمیشہ اس فیکر میں رہتے کہ کون سی کتاب کہاں شائع ہوئی۔ اکثر دیکھتے رہتے کہ کسی جدید پین مشرق نے اسلامی ادب، شاعری، یا اس قبیل کی کسی اور موضوع پر تصنیفات شائع کیں۔ ان کے علاوہ مرحوم کون کون کتابوں سے خاص دلچسپی ہوتی جو ہندو بھی مباحث پر اردو میں شائع ہوتیں۔

اکثر کہا کرتے تھے کہ ہندوستان کے سلسلوں کی مذہبی زبان قواعد ہوتی جا رہی ہے۔ کیونکہ براہ راست عربی فارسی سے استفادہ کرنے والے اب صرف وہ لوگ رہ گئے ہیں جو تحقیقات علمیہ کا کام کرتے ہیں، ورنہ عام طور پر اب ساری مذہبی معلومات اردو ہی کی کتابوں

میں ملتی ہیں۔ مولانا کی وسعت نظر کا اندازہ اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ وہ ان تمام اردو کتابوں کو دینیات کی لا بریری میں جگہ دیتے تھے جو فلسفہ مذہب، اخلاقیات یا اس قسم کے دوسرے مباحث پر لبریرین زبانوں سے اردو میں منتقل ہوتی تھیں۔ فرماتے تھے کہ اسلام کے ابتدائی عہد میں یونانی کتب کے ترجمہ سے اسلامی تصورات میں جو انقلاب پیدا ہوا تھا۔ اس سے کہیں دوسرے نتائج موجود عہد میں پیش آنے والے ہیں کیونکہ فلسفہ کی ترقی سائنس کے انکشافات، مطبوعات کی اشاعت ملنے ملانے کی سہولتیں عوام و خواص دونوں کے ذہن و افکار کو نئی سرشت و شدت سے متاثر کر رہی ہیں۔ اس لئے ان طبوعات پر نظر رکھنا بڑا ضروری ہے۔

یونیورسٹی کا قبرستان آج سے دس بارہ سال پہلے جے آب و گیلہ بالکل ویلان پڑا ہوا تھا۔ نہ کوئی سایہ دار درخت اور نہ وہاں بچے کا ڈھنگ کا کوئی راستہ نہ نماز جنازہ پڑھنے کی کوئی تھری محفوظ جگہ، نہ محافظ قبرستان کے رہنے سمئے کا کوئی انتظام نہ میت کے لئے جمانے کے لئے کوئی تابوت۔ اسی طور پر یونیورسٹی کی مسجد میں کوئی وضو خانہ نہ تھا۔ لوگ ترض کے گرد بیٹھ کر وضو کرتے تھے۔ ناک تنوک سے پانی کو پاک و محفوظ رکھنے کی کوئی صورت نہ تھی میت کو غسل دینے اور کفن کرنے کے لئے کوئی جگہ نہ تھی۔ مولانا نے نہایت خاموشی اور سستہ سستہ رفتہ رفتہ ان سب کا معقول انتظام کر دیا۔

گورستان کا اب یہ عالم ہے کہ شاہد اس سے زیادہ سبز اور سایہ دار جگہ یونیورسٹی میں کوئی اور نہیں ہے۔ حراف پختہ سڑک بن گئی ہے۔ محافظ گورستان مع تمام ضروری سامان کے ۴۴ گھنٹہ دہریں موجود رہتا ہے۔ نماز جنازہ کی جگہ متعین ہے اور مصفین بھی ہوتی ہیں۔ اس کا بھی انتظام ہے کہ دفن کوئی موقع آجائے اور محتول انتظام جلد اور بروقت نہ ہو سکے تو متعین دفن کا پورا

سامان موجود ہے۔ مسجد میں نہایت ہی سکھ اور غریب و محتاجانہ ایک روشن اور محفوظ برآمدہ میں بنایا گیا ہے۔ غسل میت اور تجیز و تکفین کے لئے مسجد ہی سے ملحق لیکن الگ تعلق ایک جگہ مخصوص کر دی گئی ہے۔ یہ انتظامات جتنی ضروری تھے اتنا ہی ان کی طرف تین کلم منتقل ہوتا تھا۔ لیکن مولینا کو ان کا پورا احساس تھا اور انہوں نے بعض دشواریوں کا نہایت خاموشی سے مقابلہ کر کے ان سب کا مناسب انتظام کر دیا۔

ایک بار یونیورسٹی میں اس کا بلاچر چارپا کا لڑکے کثرت سے سینا دیکھنے جایا کرتے ہیں۔ بوڑھنگ ہاؤس سے باہر شہر کے اندر، رات کے وقت نوجوان طلباء کا ایسے موقع اور مجمع میں موجود ہونا جن کو کسی طرح قابل اطمینان نہیں کہا جاسکتا، برا ہے اس سے ان کے خصائل و اخلاق پر بڑا اثر پڑنے کا اندیشہ ہے اور سرگام یونیورسٹی کے انتظامات میں بھی بڑی دشواریاں پیدا ہوتی ہیں۔ اس سے بہتر یہ کہ خود یونیورسٹی کے احاطہ میں سینی بال کھولنے کی اجازت دینی چاہئے جس پر یونیورسٹی کے مستر کردہ قیود عائد ہوں۔

دوسرے لوگ یہ کہتے تھے کہ سینا قطعاً محرم اخلاق ہے، اس کے علاوہ خود یونیورسٹی میں اس کا انتظام ہونے دینا بڑی غلط فہمیوں کا باعث ہوگا۔ اس کے ساتھ ساتھ یونیورسٹی میں ڈرامیٹک سوسائٹی پر بھی اعتراضات کئے جا رہے تھے کہ یہ چیز اسلامی درس گاہ میں نہ ہونی چاہئے۔

ایک دن اثنائے گفتگو میں میں نے پوچھا، مولانا اس سینما اور ڈرامیٹک سوسائٹی کے بارہ میں مذہبی نقطہ نظر کیا ہے۔ مروجہ نے فرمایا آخر مذہبی نقطہ نظر کے پیچھے کیوں پڑتے ہو۔ معلوم ہوتا ہے تم لوگ یہ سمجھتے ہو کہ مولوی سید مذہبی نقطہ نظر کے کسی اور نقطہ نظر کو سمجھنے کی اہلیت ہی نہیں رکھتا۔ اور نہ خود اپنی کوئی راستہ رکھتا ہے مجھے یہ تو بتاؤ مذہبی نقطہ نظر



معلوم کرنے کی تم کو اتنی فیکریوں ہے۔ اس نقطہ نظر پر عمل کرو گے؟ ہندوستان میں بحالت موجودہ اس پر عمل بھی کیا جاسکتا ہے؟ آخر اس پر کیوں نہیں راہنی ہو جاتے کہ مذہبی نقطہ نظر کے پیچھے پڑے بغیر بھی معقول پسندی اور حسن تدبیر کو دخل دیا جاسکتا ہے؟

میں نے عرض کیا مولانا بات تو ٹھیک ہے لیکن میں ذرا کٹر ذہن اور صریح پسند واقع ہوا ہوں۔ معقول پسندی سے بڑی ذمہ داریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ ان سے کون بچے، مذہبی نقطہ نظر میں یہ آسانی ہے کہ حزب جی میں آیا خود جارہے سے باہر ہو گئے اور حزب جی پر ہا کسی جھلے مانس کی بچڑی اچھال دی۔ مولانا اپنے خاص انداز میں بنیہ آواز کی مہنسی خوب خوب مہنصے، پھر اپنے رد مال سے چہرہ پونچھنے اور رد مال کو ایک طرف رکھتے ہوئے بسے، دیکھو اسلام ایک مجموعہ ہے مخصوص معتقدات اور مکمل اعمال کا۔ اس کے ہر جز کو کل میں دیکھنا چاہیے نہ یہ کہ کل کو نظر انداز کر کے جز پر کہلے مرے۔ جہاں اسلام کا مکمل، مستقل و متوث نظام نافذ نہ ہو وہاں ہر مسئلہ یا ہر تحریر ایک کو اسلامی نقطہ نظر سے دیکھنا بیجا اور اس کو بروئے کار لانے کی کوشش مضر ہے۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہو سکتا ہے کہ انفرادی طور پر اس پر عمل کیا جاتے۔ یہ بحث بڑی طویل ہے، کسی مستقل و معقول محبت میں اس پر مفصل گفتگو ہوگی۔ اس وقت صرف اتنا سمجھ لو کہ جب کسی ناگزیر خرابی یا قیامت کا اندازنا ممکن ہو تو انداد کی نہیں بلکہ اصلاح کی کوشش کرنا چاہیے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی سمجھ لو کہ ڈرامے میں سوانگ بھرنا، گانا، ناچنا اور مصنوعی حرکات یا باتیں کرنا مردوں بالخصوص مسلمانوں کو زیب نہیں دیتیں۔ ورزش، تفریح، تعلیم، کارکردگی یا اظہار کمال کی اور بہت سی معقول صورتیں بھی تو ہیں۔ آخر ڈرامہ ہی کو سب کچھ کیوں سمجھ لیا جاتے۔ اچھے ڈرامے کھو اور اپنی فحش کی زیبائی و رسائی کا ثبوت دو۔ یہ کیا ضرور ہے کہ اسے کرنے بھی لگو۔ فنون لطیفہ کو محض بالعموم

پنہاتے جاتے ہیں۔ اسلام نے اس کو گواہ نہیں کیا ہے لیکن فہم لطفیہ کی تفسیر میں مسلمان کسی سے  
چھٹے نہیں رہتے ہیں، اسلام طبعیت کی اچھ کو نہیں روکتا۔ البتہ اس کی نامعقول تعبیر و تشکیب و  
اختلاف کرتا ہے۔ مسلمانوں کا جمالیاتی تصور کسی سے کم نہیں۔ انسانی اعمال و افکار کی بار  
کا غور سے مطالعہ کرو تو تم کو معلوم ہو گا کہ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ بے سرو پا نہیں ہے۔ —  
علی گڑھ کے طلباء اور اساتذہ کو علی گڑھ اس لئے عزیز ہے کہ اس میں ہر ذوق کی تسکین و  
تفریح کا سامان ہیما ملتا ہے۔ جو شخص جس قماش کا ہو گا اس کو اسی قسم کی مکمل سوسائٹی میسر آ  
جاتے ہیں۔ علی گڑھ کی ہر دلعزیزی کا یہی راز ہے۔ وہ نہ مقامی اعتبار سے علی گڑھ میں کوئی جاہلیت  
نہیں ہے۔ دوسرے بڑے شہروں کے برخلاف یہاں نہ غلط درجہ کی دکانیں ہیں۔ نہ منافرت  
نہ تفریق کا ہیں۔ یہاں کا کوئی شخص محض تفریح کی خاطر کبھی شہر نہیں جاتا اور کسی کے لئے یونیورسٹی  
کی حدود سے باہر دل بستگی کا کوئی سامان ہے۔ ہر شخص کو اپنے جی مخصوص سلقہ میں دل چسپی کا سدا  
سامان میسر آ جاتا ہے۔

پڑھنا لکھنا، کھانا پینا، شوخی شرارت، کھیل کود، رزمی و پارسی، معرض یونیورسٹی کی  
مکمل زندگی میں جن اسباب یا مواقع کی ضرورت ہو سکتی ہے وہ سب یہاں ملتے ہیں۔ یہی سبب  
ہے کہ علی گڑھ والے جب کبھی اور جہاں کہیں ایک دوسرے سے ملتے ہیں فوراً بے تکلف ہو  
جاتے ہیں۔ ان کو تصنع یا تکلف کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ وہ اس قسم کی طرز عمل پر قادر ہو  
سکتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ فریقین ایک دوسرے کی اچھائی برائی سے واقف اور علی گڑھ کی روایات  
سے آشنا ہیں۔ یہی سبب ہے کہ علی گڑھ والے کبھی اپنی کی تشییت سے نہیں مل سکتے۔

مروم کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ اتفاق سے بھی کسی صحبت میں پہنچ جاتے تو حاضرین  
میں سے کسی کو یہ محسوس نہ ہوتا کہ کوئی اپنی محل صحبت ہوا ہے چہ جائیکہ وہ مولوی ہو جس کے

بارہ میں کہا جاتا ہے کہ اس کی پھل کسی خانہ میں ٹھیک نہیں بیٹھتی۔ یونینہ سٹی میں ہر طرح کے لوگ اور ہر طرح کی سوسائٹیاں ہیں۔ ظاہر ہے کہ مخصوص معلقوں کے مخصوص طور طریقے ہوں گے۔ کوئی پھکڑے کوئی سنجیدہ، کسی کو سیاسی مسئلہ سے دل چسپی ہے تو کسی کو مذہبی باتوں سے ملے لیکن ہوتی ہے۔ زندگی کو کوئی کسی زاویہ سے دیکھتا ہے کوئی کسی زاویہ سے۔ کوئی کچھ ہے اور کوئی کچھ۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ مروجہ یونیورسٹی کے ناظم وینڈیاں تھے جس پر منصب کے اعتبار سے خاص خاص پابندیاں لگتی تھیں اور انہیں پابندیوں کے اعتبار سے اسکے کو ارتقا پر متعین ہوتے تھے۔ بابیں کہ عجیب بات تھی کہ مولانا کی غیر متوقع آمد پر بھی لوگ خوش اور شادمانہ جاتے تھے گفتگو کی روانی اور تسلسل میں کوئی خرقہ نہ آتا اور لوگ آرنہ کرتے کہ مولانا بھی ان کی گفتگو میں شریک نہ ہوں۔

مروجہ کی ہیئت و شخصیت کا کمال یہ تھا کہ کبھی کسی حالت میں نہ اپنے سرو سے خود متجاذب نہ ہوتے تھے۔ مروجہ کو خدا نے ایسا منوانا دل و دماغ دیا تھا اور ان کی شخصیت انہی دلائل پر تھی۔ کہ ان کو اپنے منصب کی آڑ پر کھڑے کی کبھی ضرورت محسوس نہیں ہوتی اور نہ انہوں نے اپنے طور طریقوں سے کبھی یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ وہ ناظم وینڈیاں یا عالم دین تھے۔

ممکن ہے میرے محض اتنے سے بیان سے بعض لوگ غلط فہمی میں مبتلا ہو جائیں۔ اس لئے میں اس کی وضاحت کر دینا ضروری سمجھتا ہوں۔

فرس کیجئے کہ کسی مذہبی یا اخلاقی مسئلہ پر گفتگو ہو رہی ہے، مولینا کبھی کوئی آیت یا حدیث نہ پڑھیں گے۔ اور نہ آئمہ و کابر کے اقوال پیش کریں گے۔ وہ بالکل ایک معمولی انسان کی طرح بحث میں حصہ لیں گے اور اپنا نقطہ نظر اس طور پر پیش کریں گے کہ آپ کو اپنا نقطہ نظر پیش کرنے کی ہمت ہوتی رہے گی اور بحث میں آپ کی دل چسپی بڑھتی جاتے گی۔ سنا ہے آپ یہاں تک محسوس کرنے لگیں گے کہ اس سے بہتر کوئی اور موقع اس مسئلہ کے سلجھانے کا نہیں ہے۔

اس قسم کے اکثر مواقع پیش آتے رہتے تھے۔ میں مولانا کی خدمت میں ایک حد تک میٹاک تھا اور میری ان بالوں سے مولانا مجھے اور زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ ایک بار ایک طویل علمی اُمرہ کے بعد میں نے مولانا سے عرض کیا۔ مولانا بات تو آپ میٹاک کہتے تھے لیکن یہ ساری باتیں بدریہ گوئی و بدریہ آفرینی کے سلسلہ میں تھیں یا اللہ اور رسول کے کلام سے بھی ان کی سند ملتی ہے۔ مولانا اپنی ذہین اور دل نشیں آنکھوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے وہی اپنی مخصوص ہنسی ہنسنے جس میں آواز بالکل نہیں نکلتی تھی لیکن ہنسی کے زور سے سارا جسم جھٹکنے لگتا تھا، پھر فرمایا تمہارے سوالات بھی خوب ہوتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اللہ رسول کے بارہ میں آج کوئی فیصلہ کُن راستے قائم کرنے والے ہو۔

میں نے عرض کیا مولانا فیصلہ کُن، نہیں فیصلہ ہی کیسے اس لئے کہ میں فیصلہ تو اکثر کر لیا کرتا ہوں۔ البتہ اس میں ایک بڑی کمزوری یہ رہ جاتی ہے کہ فیصلہ تو میں کرتا ہوں لیکن کُن اللہ میاں نے اپنے ہاتھ میں رکھا ہے۔ مولانا اس فقرہ سے بہت محظوظ ہوتے پھر فرمایا، میں جو کچھ کہتا تھا اس کی تصدیق کلام الہی اور حدیث نبوی سے ہوتی ہے۔ چنانچہ مروج نے آیات قرآنی سنائیں اسلامیت کا حوالہ دیا۔ غرض مہربان پورے طور پر منفق کر دی۔

مروج کا یہ خاص و طبع تھا کہ جب کوئی مسئلہ چھڑتا تو سب تک اُن سے خاص طور پر رجوع نہ کیا جاتا۔ وہ خواہ مخواہ مباہلہ میں شریک نہ ہوتے۔ برخلاف بعض لوگوں کے جن کی عام عادت یہ ہے۔ کہ ایسے مواقع پر وہ جو کچھ جانتے ہیں اُسے بے تکان بتانا شروع کر دیں گے۔ اور یہ کوشش کریں گے کہ لوگ اُن کے فکرو نظر کے قائل ہو جائیں چنانچہ اس ذلت تک نہ چُپ ہوں گے جب تک ان کا مبلغ ظلم ختم نہ ہو جائے یا لوگ حفاظتِ خود بخود ختم ہوں۔ میں بباگ نہ کھڑے ہوں۔

لیکن جب کوئی بات مولانا سے رجوع کی جاتی تو وہ نہایت خوشی، نہایت اطمینان اور نہایت اعتماد کے ساتھ گفتگو کرنے اور علوم و احکام دینیہ کے تمام نکات بڑی وضاحت کے ساتھ بیان کرتے۔ بعض مسائل ایسے ہوتے جن پر رائے کو اختلاف ہونا اُسے بھی بڑی صفائی و صداقت کے ساتھ واضح کر دیتے، مروجہ علوم دینیہ پر بڑا عبور تھا۔ کتابوں کے حوالے اور احادیث کے اقوال بڑی دیانت اور بڑے ذوق سے پیش کرتے۔ اس وقت مجھے ہجرت ہوتی کہ یہی مولانا جواب تک ہم سب کے ساتھ خوش گتی میں مصروف تھے۔ ایک متجرب عالم کے فرائض اُس خوبی سے انجام دے رہے ہیں۔

مروجہ کو عام طور پر گفتگو کرتے یا رہتے تھے دیکھ کر کسی کو مشکل یہ گمان ہوتا کہ مروجہ کا علم کتنا حاضر وقت و وسیع اور کتنا گہرا ہے۔ ہم سب بھی آخر لکھنے پڑھنے ہی کا شغل رکھتے ہیں۔ ہم میں ایسے لوگ بھی ہیں جو علوم جدیدہ سے پورے طور پر نا آشنا ہیں۔ کچھ ایسے بھی ہیں جو دونوں علوم پر ابھی نظر رکھتے ہیں۔ چنانچہ علوم دینیہ سے پورے طور پر آگاہ نہ ہونے کے باوجود ہم اس امر کا تو پتہ رکھا ہی سکتے ہیں کہ کس بحث میں کس کا کون سا پہلو کمزور ہے۔

میں نے ہمیشہ یہ دیکھا کہ مولانا مذہبی نقطہ نظر اس انداز سے پیش کر رہے ہیں کہ وہ بالکل خالص مذہبی نقطہ نظر نہ تھا بلکہ ان کے مد نظر بہارِ اہی اصول بحث تھا۔ کچھ ایسا معلوم ہوتا جیسے مولانا ہمیں لوگوں میں ایک تھے اور ہمارے ہی علوم سے بحث کر رہے ہیں۔ وہ بحث میں ایسی مثالیں پیش کرنے جو موجودہ دور میں مسائل عمر نہیں بلکہ مسئلہ فیصلے تھے جن پر ہجراتِ جدیدہ کی ہمارا مذاہب کی ہوتی تھی۔

علوم اسلام میں جو تجربہ مروجہ کو تھا۔ اُس سے قطع نظر دیگر علوم و فنون سے بھی مولانا کو بڑی دل سپاری تھی۔ مروجہ کو ریاضی میں بڑا درک تھا۔ میں نے ریاضیاتِ جدیدہ کے بعض کالمین کو یہ لکھتے سنا کہ مولانا کو ”ریاضی“ اور ”قلیڈس“ پر بڑا عبور تھا۔ عربی میں ریاضی کا جو سرمایہ ہے اس کا

مستحق حق مولانا کی نفس سے گزر چکا تھا۔ فلکیات سے مرحوم کو خاص لگاؤ تھا۔ رات میں چھوٹے  
 پڑیٹے ہوئے جن جن ستاروں کے عجیب و غریب نام عربی فارسی میں آتے ہیں۔ ان سب کو دکھاتے  
 بناتے۔ ایک دفعہ سمت قبلہ کی بحث آگئی، مولانا نے قطب تارہ کا مقام اور مختلف مختلف ستاروں  
 کو ایک ایک کر کے بتایا۔ محدثین کے ماہرین فلکیات نے اپنے حساب کی رو سے جن ستاروں  
 کا محمل یا مقام بتایا تھا۔ اور امتداد زمانہ سے ان میں اب جو تفاوت پیدا ہو گیا ہے ان سب  
 کو بڑے لطف و وضاحت سے بیان کیا۔ اسی سلسلہ میں جنتریوں کی مفصل تاریخ اور ان کے  
 اصول ترتیب و تدوین بھی سنائے۔

ایک دن کھٹے لگے اور کیوں جی رشید غالب کے کلام میں نبات النعش کا نام آیا ہے۔ ان  
 کو دیکھا بھی ہے یا نہیں؟ میں نے کہا جی نہیں۔ فرمایا دیکھو گے۔ میں نے کہا اب کیا دیکھوں۔  
 ان کے دیکھنے کا لطف تو غالب ہی کے زمانہ میں تھا۔ یونیورسٹی کے عہد میں دیکھ کر کیا کروں گا،  
 ہوں گی بھی تو رینفام ہی میں ہوں گی سورنہ آپ دعوت دیہکیوں دیتے! مولانا بہت لطیف انداز  
 ہوتے۔

ایک زمانہ میں میلارو کا کام ملکا تھا۔ صرف چند مباحثوں کو ان کی معمولی کتابیں پڑھانی  
 ہتھیں۔ اس لئے جی اے اور ایم اے کا فارسی کا کام بھی سپرد کر دیا گیا تھا۔ ایم اے کا تصوف  
 کا پیر میرے سپرد تھا۔ اس میں دو کتابیں لوائیج جامی اور محمود شبیر کی گلشن راز یا بعض  
 لاجبی کی شرح گلشن راز (ایسی فقہ حنہ میں بعض افادات مجھے اسلامی فلسفہ منطقی، تصوف و  
 معقولات کے مسائل ہمہ سے سابقہ پڑتا تھا۔ میں مرحوم سے رجوع کرتا تو وہ ان کی وضاحت  
 اس خوبی اور اعتماد کے ساتھ کہنے لگے کہ جی خوش ہو جانا اور ایک خاص طرح کا ذہنی انشراح ہوتا۔  
 اس کے علاوہ اکثر محبتوں میں نظیری اور غالب کے کلام پر محاکمہ کیا جاتا۔ اس وقت

معلوم ہوتا کہ مولانا کا فارسی شاعری اور فارسی ادب کا ذوق کتنا پاکیزہ اور سلجھا ہوا تھا مرحوم کے سامنے اردو کا کوئی ایسا شعر بڑھا جاتا۔ تو اکثر وہ اس سے ملتے جلتے مضمون کا فارسی یا عربی شعر سنادیتے۔

مرحوم کو صرف عربی فارسی کی ادبیات سے ذوق نہ تھا بلکہ اردو اساتذہ کے بھی ان گفت اشعار یاد تھے اشعار مزے لے لے کر پڑھتے تھے۔ محسن کا کردی کی تقریباً ہر مشہور نظم یا نظمیں جس کو ایک خاص ترنم سے پڑھتے، اکثر کہا کرتے تھے کہ مذہبی تحفہ کی طرح لکھنوی شاعری میں جس طرح محسن نے سمویا اور بنا ہارنے وہ کسی اور کے بس کا نہ تھا۔

اسلامی قانون وراثت پر بڑی اچھی اور گہری نظر تھی، قانون کے اکثر طلباء و فاضل کی تقسیم سمجھنے کے لئے مولانا کے پاس آیا کرتے تھے اور طلباء کو پورے طور پر ملحق کر دیتے تھے۔

مرحوم کی بات سے یونیورسٹی میں ایک ہنٹ ماسٹر رکھے گئے تھے۔ بڑے تریف اور محبت کرنے والے انسان تھے اور اس فن کے امام وقت تھے۔ مولانا سلیمان شاہ شرف صاحب مرحوم ان پر بہت فرمان تھے اور اپنے دوستوں کو ترغیب دیتے تھے کہ وہ بھی ہنٹ سیکھیں۔ اکثر صاحب نے سیکھنا شروع کر دیا تھا۔ ان میں سے ایک صاحب جن کی نظر سے یہ سطور یقیناً گزریں گی۔ اپنا ایک واقعہ بیان کرتے تھے کہ ایک دن نماز فجر کے بعد مرحوم گھومتے گھاسٹے ان کے گھر جا پہنچے۔ بانو، بانو، بانو! میں پوچھنے لگے اور کہیں صاحب کچھ ہنٹ کی فہمی مشق سہجہ ہی ہے۔ انہوں نے فرمایا جی ہاں دو چار ہاتھ سیکھے تھے لیکن ادھر نامہ ہوتا رہا۔ اس لئے مشق و معافی کی نوبت نہ آئی اور بیچ و پیر سے بھی کچھ عہد لے لگا ہوں۔

مرحوم نے فرمایا اچھا مجھے بتائیے کیا سیکھا تھا پوناچہ انہوں نے دو چار ہاتھ دکھائے۔  
مرحوم نے فرمایا اچھا آگے میں مشق کراؤں . . . . . صاحب کا بیان ہے کہ مولانا مرحوم

نے اس سلسلہ میں جو واقعات پیش آئے اور جس صفائی سے لکڑی چلائی اور اس کی بندش کی وہ ہر اعتبار سے استناد نہ تھی اور صاف ظاہر ہوتا تھا کہ بہت سے فن میں مرحوم طاق تھے۔

مرحوم کو مردانہ کھیل بہت پسند تھے۔ شکار کے بڑے شائق تھے، ٹوٹی لٹی خامی پیدا لیتے تھے۔ شکار پارٹیوں میں اکثر شریک ہوتے اور شکار میں چلائی "تو وہ ایسی کر لیتے تھے۔ کہ نوجوان دنگ رہ جاتے تھے۔ غلیل چلانے کی بڑی اچھی مشق تھی، اس فن کے رموز سے خوب واقف تھے۔ غلیل بچہ کہتا دیکھتے تھے کہ کہاں کی بنی ہوئی ہے، کس زمانہ کی ہے اور کس کو ٹھی کا بنس ہے۔ بانس کی چھڑی بہت پسند کرتے۔ بانس پہچاننے کا عجیب ملکہ تھا۔ کسی کے ہاتھ میں اس قسم کی چھڑی پاؤں دبا پا لیتے تو اپنے ہاتھ میں لے کر اسے بڑے شوق سے دیکھتے بھاگتے اور بتاتے کہ بانس کی چھڑی کس طرح بنائی، سدھاری جاتی ہے۔ اس کی گرہیں کیسی بنائی جاتی ہیں۔ کیسے اس پر رنگ پیدا کیا جاتا ہے۔ کس طرح پختہ کرتے ہیں اور کیا رکھ رکھاؤ ملحوظ رکھنا چاہیے۔

ایک بار ابھرے ہوئے سروٹ (رطیب) کی چھپائی پر گفتگو ہو رہی تھی۔ مرحوم نے فرمایا کہ ان کی طالب علمی کے زمانہ میں اس قسم کی پیرائے تھی۔ اس وقت مشین تو تھی نہیں لوگ ناخن سے اس طرح کی چیز بنالیتے تھے اور یہ بھی ایک طرح کا فن تصور کیا جاتا تھا۔ پھر فرمایا اب مشق تو رہی نہیں لیکن کوشش کرتا ہوں، شاید کچھ ہو جائے۔ اس کے بعد ایک معمولی سے کاغذ کے پرزد کو چٹکیوں کی گرفت میں لے کر تلے اور پھر اس طرح ناخن سے کچھ کے دے کہ قغڑی جی بر میں چند سروٹ ابھر آتے۔ جو بالکل ایسے معلوم ہوتے تھے جیسے کسی ذاتی سے ابھرے ہوئے سروٹ چھاپوتے گئے ہیں۔ فرمایا جب مشق تھی تو پوری عبارت لکھ لیا کرتا تھا۔ ایک سو دن بھی ملاقات نہ ہوتی تو پوچھتے کہ کہاں تھے، کیسے ہو۔ مسکرا کر محنت اور دوستی



کے لہجہ میں شفقت کے انداز سے۔ دوستوں کے بارہ میں لطف و مرحمت کا کوئی جملہ کہتے۔ کوئی ایسی بات ضرور کہتے جس سے مجھے اپنی فرزانگی یا شرافت کا احساس ہوتا۔ زمانہ زندگی کی عارضی یا سلسلہ مکروہات یا سیرت کے بعض داغ و جھبے دھل جاتے۔ یا مدغم پڑ جاتے اور محسوس ہونے لگتا کہ شرافت و اولوالعزمی، خلق و مرت و دنیا کی بڑی چیزیں اور زندگی کی بڑی آسودگیال ہیں۔

میرا پڑانا مکلان مرحوم کے مکلان سے بالکل قریب تھا۔ متاز ہاؤس کے پورب میں ایک بڑا میدان ہے۔ اُس میں ہو کر مولانا کالج اور مسجد جاتے۔ مئی جون کی علی گڑھ کی گرمی میں جب آگ برستی ہوتی اور گرد و غبار سے فضا تیر و تار ہوتی مولانا طر کی نماز پڑھانے اُس میدان سے گزرتے۔ اسی پابندی وقت سے جیسے گھڑی سنبھلتی ہے۔ بالکل جیسے کوئی مجاہد میدان جنگ میں جاتا ہے، نہایت ہی ادنیٰ قسم کی کھد کی عبا۔ کھد کی عددی۔ کھد ہی کا لبا کھد اور ٹخنوں سے اونچا پا جامہ۔ ایک لباس و مال کا ندھیر۔ موسم کی شدت ہوتی تو اسی سے گلا اور کان چھپاتے ہوتے۔ سر پر عامہ۔ پاؤں میں رُخ رنگ کا ڈھیلا ڈھالا پنجابی وضع کا جوتہ۔ مولانا کی عمر غالباً ۵۵ سال کی ہوگی۔ جسم و جسمات کے اعتبار سے منسا نہ تھے، بال کافی سپید ہو چکے تھے لیکن طبیعت ایسی مروانہ پائی تھی کہ ان کے کسی فعل سے کبھی یہ محسوس ہوتا کہ مولانا کی رفتار گھٹا یا کراہیں تھکن کا کوئی شائبہ بھی تھا۔ منزلیں ہاتھ پیدل آتے ہیں۔ اور اپنے لیے رومال سے پاؤں کی گرد طافت و امتلا سے جھاڑ کر کسی منڈیا یا چارپائی پر بیٹھ گئے۔ نہ زبان سے کوئی ایسا فقرہ کہیں گے اور نہ تیر سے اس کا پتہ لگے گا کہ کان غالب ہے۔ اسی طور پر جب آٹھ کھڑے ہونے تو نہ بڑھوں کی طرح کرے ہاتھ رکھ کر۔ کسل من ہو کر با آہ کر کے کھڑے ہوتے بلکہ ایسا معلوم ہوتا جیسے تازہ دم آٹھ رہے ہیں۔

ان کا ڈھیلا ڈھالا کھدکا لباس، سپاہیوں نہ عمامہ ہاتھ میں ڈنڈا۔ قدم بے اور ہوا جیسے کوئی قواعد پر پڑ کر رہا ہو۔ کوئی واقعہ ہو کسی حال میں ہوں۔ یہ ناممکن تھا کہ قدم کی لمبائی میں ایک انچ کی کمی بیشی ہو جاتے یا رفتار میں جھول آجاتے۔ مسجد جا رہے ہوں، کلاس پڑھا کر نکلتے ہوں دو سٹونوں کے ساتھ ہوں یا جنازہ کے ہمراہ اس مستعدی سے بڑھتے تھے جیسے ہر رات میں ہر شخص سے سبقت کرنا پڑتا ہے۔ خوشی ہو باغی لب و لہجہ کے مردانہ پن میں فرق نہیں آنے پاتا تھا۔ کوئی متعل ہو کسی شخص کا سامنا ہو مرموم کہیں بھجکتے نہیں تھے۔ بڑے سے بڑا آدمی ہو ہمیشہ گفتگو اس طور پر کرتے جیسے کسی اپنے برابر کے آدمی سے مل رہے ہیں۔ لہجہ میں استواری بات میں صفائی، چہرہ پر مردانگی، انداز میں شگفتہ سنجیدگی آتے تو لوگ خوش ہو جاتے، جاتے تو بڑی خوش آمدید نفسا چھوڑ جاتے۔

میرے مکان کا صدر دروازہ آنے جاتے پہلو پر پڑتا جو بالعموم کھلا رہتا تھا۔ مرموم کا معمول تھا کہ کسی نہ کسی وقت ضرور آجاتے۔ کوئی ہمان ہوا تو اس سے غفوری ویرنگ گفتگو میں آگیا تو غیر ورنہ اطلاع کبھی نہ کرائی۔ اندر بچے سن پانے کہ مولانا شریف لاتے ہیں تو بھاگ کر باہر نکلے۔ مولانا بھی اسی انتظار میں ہوتے، دُور ہی سے کتے بھاگ آجھاگ آ اور عبا میں پھسپھا جاتا۔ تو بڑھتے بتا۔ ممتی کہاں گئی۔ میں کتنا معلوم نہیں البتہ آپ کے بھائے بچے دو پاؤں نظر آ رہے ہیں۔ کتے ابے وہ نوپل گئی اپنے پاؤں چھوڑ گئی۔ یہ کتے اور اس کا پاؤں عبا ہی سے دھانکتے جاتے۔

کبھی کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ میدان سے گزر رہے ہیں، پتوں نے دیکھ پایا۔ سب کے سب شور مچاتے پہنچ جاتے اور کتے عبا میں پھپھاتے، مولانا کتے ہی ضروری کام سے جاتے ہوں فوراً ٹھہر جاتے۔ ہر ہمارے طرف طلباء اور لوگ آتے جاتے ہوتے۔ مولانا ان پتوں کی فرمائش کو پورا

کرتے اور آئینہ رونندگان سے پوچھتے بناؤ لعل بچہ کہاں ہے۔ لوگ بھی ٹھہر جاتے اور مولانا کی اس تصریح کا تٹا دیکھتے۔ کئی بچے ہوتے اور عبا میں جگہ نہ ملتی تو کسی کو اپنا ڈنڈا دے دیتے۔ کہ لے اسے گھوڑا بنا کر دوڑا۔ ورنہ کا ندھے سے رومال اتار کر اس پر ڈال دیتے اور اُسے بھی چھپا لیتے۔

جاڑے میں کھدر کی پوری آستین کا شلو کا پٹنے اور نہایت معمولی داموں کا کمل ناکپڑا عبا کی شکل میں استعمال کرتے۔ صرف گرمیوں میں اکثر لمبے کرتے پر ایک صندری استعمال کرتے۔ لیکن ایسا لباس صرف اپنے گھر پر یا بنے تکلف دوستوں کے ہاں جانے وقت استعمال کرتے۔ ڈنڈا اور عمارہ البتہ کبھی نہیں ترک کیا۔ ڈنڈے کے سہارے کبھی نہیں چلے بلکہ اسے اس انداز سے لے کر چلتے تھے گویا سہارا مقصود نہ تھا۔ بلکہ اس سے اظہارِ اعتماد و افتخار تھا۔

بچندہ دینے، سائل کی امداد کرنے اور اچھی چیزیں خریدنے کا بڑا شوق تھا۔ روپے پیسے کی طرف سے اطمینان نہ تھا لیکن موقع آن پڑنا تھا تو اپنی بساط سے زیادہ صرف کرتے تھے۔ ایک دفعہ میں نے کسی قدما زدہ ہو کر مروج سے کہا کہ آخر آپ اس قدر شاہِ غریب پر کیوں اُتر آتے ہیں۔ مولانا مسکراتے، فرمائے تھے، بھائی دیکھو تو کوئی مانگتا ہے مجھے بھی زودیتا ہوں یوں تو پھینکتا نہیں پھرتا۔ میں نے عرض کیا جب آپ کی اس کمزوری سے لوگ واقف ہو جاتے ہیں کبھی نہ مانگ سکتے ہیں، کہنے لگے اچھا سنو ایک عرب کا فقہ تم کو سنائے۔

ایک عرب کی ملاقات اپنے بھائی دشمن سے ہو گئی، عرب کے پاس نہایت اچھی تلوار تھی۔ دشمن نے تلوار ہی کی فرمائش کر دی۔ عرب نے بغیر کسی تکلف کے تلوار حوالہ کر دی۔ بات آئی گئی ہوتی، کسی دوست نے عرب سے کہا کہ یہ عاقبت کیوں کی۔ تم تو نیتے ہو گئے تھے اگر دشمن نے حملہ کر دیا ہوتا تو کیا کرتے اُس نے کہا تم تک کہتے ہو اتنی سی بات میں بھی سمجھتا تھا اس کے۔

اس کو کیا کروں۔ جب وہ مانگ بیٹھا تو میں کیسے نہ دیتا۔ غور کر دیا وہ مانگ بیٹھا!!  
میں نے بہت کم لوگوں کو مولانا جیسا کنبہ پرور اور عساں نواز پایا۔ ان کا گھر ہر طرح کے  
عمانوں عزیزوں اور نوواردوں سے بھرا رہتا۔ میں نے آج تک نہ دیکھا کہ مولانا کے ہاں مہلہ  
ابھنی نہ موجود ہوں۔ جو کھاتے وہ سب کو کھلاتے، چاتے، کھانا، فرائیات، غرض اس قسم  
کی تمام باتیں سب کے ساتھ باہر مردانہ میں ہوتیں۔ پیر مرحوم کے خاندانی روایات میں سے  
تھا۔ وطن میں بھی مولانا کا گھر ہر طرح کے لوگوں کا ماویٰ و ملجائفا۔ جس کا جی چاہے چلائے۔  
گھر والوں کی طرح رہے سسے، کوئی نہ بوجھے گا کہ آپ کون ہیں۔ کیسے آئے کب تک رہتے گا۔  
اس کے ساتھ وہی سلوک کیا جائے گا جو خاندان کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ اُس سے کوئی تکلف  
نہ برتا جاتے گا۔ اس کا جی چاہے تو وہ ہر محبت میں ہر گفتگو میں بالاکلف شریک ہو۔ بالکل  
یہی نقشہ علی گڑھ میں پندرہ سال تک رہا۔

ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ علی گڑھ کے ایک بڑے صاحب اقتدار بزرگ مولانا کے ہاں  
اتفاقاً آئے، سہ پہر کی چائے ہو رہی تھی۔ مجمع دیکھ کر وہ تھکے اور دریافت کیا کہ کس کا  
آئیٹ ہو؟ ہے مولانا بھی مجمع ہی میں ملے جلے ایک طرف بیٹھے تھے بوسے آجائے آجائے یہاں  
ہر شخص ایٹ ہو رہا ہے۔ ان بزرگ کو اب تک اس پر تعجب ہے کہ ایک مولوی جس کی آمدنی باتخواہ  
بالکل معمولی تھی اُننا شاہ خرچ کیسے ہو سکتا ہے۔

مرحوم کو چائے کا بڑا شوق تھا۔ بڑے تکلف اور زیاری سے چاتے پیتے تھے۔ جمعہ کی ناز  
کے بعد مسجد سے ملحق اپنے دفتر کے کمرہ میں کچھ دیر قیام فرماتے مرحوم کے حساب اور معتقدین بھی آ  
جاتے چائے کا دور ہوتا، سب لوگ لطف و اطمینان کے ساتھ گفتگو کرتے اور مرحوم کی سنجیدہ  
پر خلوص اور شگفتہ باتوں کے مزے لیتے۔ ہمیشہ کا معمول تھا۔ اُس حلقہ میں بیٹھنے والے اس بات

کا فخر و مسرت کے ساتھ اظہار کرتے کہ ناز جمعہ کے بعد مولانا کے ہاں بیٹھے چاہتے پی اور گفتگو کی۔  
 رمضان فریضہ میں جب مہرم مسجد میں مختلف ہونے تو بھی یہ ایک خاص بات سمجھی جاتی۔  
 کہ مولانا سے احتکاف میں ملاقات ہوتی۔ ہر کلامی و ہم نشینی کا یہ وقت اتنا اچھا گزرتا تھا کہ  
 لوگ اس کو دن کا بہت اچھا واقعہ خیال کرتے تھے۔ مسجد کے شمالی سرے کی آخری محراب میں  
 مولانا محتکف ہوتے تھے اور پھر تکہ اس زمانہ میں کہیں ملنے ملائے جانے میں سکتے تھے اس لئے  
 ہر شخص کو اپنے اپنے معمولات میں خلا سامعوس ہوتا اس لئے بالآخر مریٹنا سے ملنے مسجد میں  
 جاتا۔ ہر شخص سے اس کے مذاق کی گفتگو کرتے، طرح پیش کرتے، دوچار باتیں منہسی کی بھی کرتے۔  
 اور ایسا ظاہر کرتے کہ نہ روزہ کی کوئی تکلیف ہے اور نہ احتکاف کی پابندی گراں ہے بلکہ ان  
 دونوں کو وہ ایک ایسا رنگ دے دیتے تھے کہ یہی چیزیں خوش آئند معلوم ہونے لگتیں اور لوگ  
 مولانا کے ہاں جانا اتنا ہی ضروری سمجھنے لگتے تھے جیسے سیر و تفریح کے لئے جانا، یہ مولانا کی سیرت  
 کا عجیب پہلو تھا کہ ان کے معمولات دوسروں کے لئے ادارہ بن جاتے تھے۔ ناز جمعہ کے  
 بعد مولانا کا اپنے دفتر میں ٹھہرنا اور چلتے پھینا یا احتکاف میں بیٹھنا مولانا کے معمولات میں سے  
 تھا۔ لیکن دوسروں کے لئے یہی محبت ایک معاشرتی ادارہ کی صورت اختیار کر لیتی تھی اور جب  
 تک یہ لوگ اس حلقہ میں بیٹھے نہ بیٹھے تھے ان کے روزانہ پروگرام کی تکمیل نہیں ہوتی تھی۔ یہی وہ  
 مقام ہے جس کے بارے میں افسوس کرنے کا ہے۔

روزہ بظرف اٹھا لیں وہی مسافر بن جاسے

جس جگہ بیٹھ کے پی لیں وہی میخانہ بنے

موسم سے مہرم کبھی متاثر نہ ہوتے۔ پنج وقتہ ناز مسجد میں پڑھی اور پڑھائی، جاہل دل میں  
 فخر کی ناز اول وقت مسجد میں جا کر پڑھائی کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ مغرب کی ناز پڑھ کر

دوستوں میں بیٹھتے اور عشاء کے وقت رخصت ہو جاتے۔ اکثر ہم لوگ مولانا سے عرض کرتے مولانا کہاں جاتے گا، آج تو منشی جی ہی کو امامت کا افتخار حاصل کرنے دیجئے۔ کہتے نہیں بھائی منشی جی کے پیچھے نماز پڑھنے سے لوٹ گھبراتے ہیں۔ طلباء کا سابقہ ایسے سے نہ ہونا چاہیے۔ تم لوگوں کا جی چاہے تو بیٹھے رہو میں نماز کے بعد آ جاؤں گا۔ اکثر منشی جی کو نماز پڑھانے کا موقع دے دیتے۔ محض ہم لوگوں کا دل رکھ لینے کے لئے ہوتا۔

اکثر ایسا بھی اتفاق ہوا کہ مولانا کسل محسوس کر رہے ہیں یا بڑے لطف کی گفتگو ہو رہی ہے۔ یا کسی کام میں بڑے انماک شے خول ہیں کہ نماز کا وقت آ گیا۔ مولانا پانی ہو کر اٹھ کھڑے ہوں گے۔ اور نماز پڑھانے چل دیں گے۔ اس طور پر جیسے ان میں نئے سرے تو اناتی پیدا ہوتی یا کوئی بڑا خوش گوار فرض یا تو آگیا لطف پر کہ ایسے مواقع پر وہ کسی کو قطعاً نہیں نہ ڈالتے اور مجھ میں نہ ہونے دیتے تھے کہ وہ تو نماز پڑھانے بار رہے ہیں اور لوگ خوش گپیوں میں مصروف ہیں۔ جیسا کہ بعضوں کا رویہ ہوتا ہے۔ یعنی کوئی شرعی فرض بھی بجالائیں گے تو اس طور پر کہ دوسروں کو نہ جانتے فرار ملے نہ جانتے حافیت۔

ایسے لوگ ہم میں آپ میں اکثر ملیں گے جو فریضہ مذہبی ادا کرنے کے لئے اس طور پر تیار ہوتے ہیں گویا ان کا عبادت الہی کے لئے آمادہ ہونا ہی دوسروں پر عذاب الہی نازل ہونے کا موجب ہو گا۔ عبادت الہی یہ ضرور کرتے ہیں لیکن ان کی دلی آرزو یہ ہوتی ہے کہ خدا ان کی عبادت کو اپنی تجہید و تسبیح نہ سمجھے بلکہ غافلانہ کے خلاف منعکس معنی سمجھ لے اور اسی اعتبار سے ان کو جزا اور دوسروں کو سزا دے۔ یہ جنت میں۔ ”سرکاری گواہ“ بن کر جانا نیا دلہندہ کرتے ہیں۔

آہ، مولانا مرحوم ایسے نہ تھے۔ انہوں نے مذہب کو ڈرانے دھمکانے یا فخر و پندار کا ذریعہ کبھی نہیں بنایا۔ ہم لوگ کبھی کبھی دینی یا مذہبی امور میں غرض طبعی یا سہل انگاری کو عمل سے

جاتے تو مولانا مہنس کہ بڑے لطف و مرحمت سے فرماتے اے بس کر بھائی بس کر، بڑا شریعہ  
 اس سے جان بچانی مشکل ہے، لیکن ہم جو کچھ کرتے وہ اس بنا پر ہوتا کہ مولانا ہم کو اہم مولانا  
 کو عزیز تھے۔ وہ جاننے تھے کہ معاملہ کیا ہے۔ مولانا ہم کو ناظم وینیات کی حیثیت سے نہیں  
 بلکہ ایک اچھے انسان کی حیثیت سے عزیز تھے۔ اور مولانا بھی ہم لوگوں کو انسان ہی سمجھتے تھے۔  
 اور یہی وہ رشتہ تھا جس نے ہم دونوں کو ایک جان و دقالمب بنا رکھا تھا۔ ایک دن باتوں  
 باتوں میں کہ گئے۔ میاں دوسرے مذاہب پر نذر دیتے ہیں۔ اسلام اخلاق و اعمال پر نظر رکھتا  
 ہے۔ مسلمان کا ہر نعل گناہ ہے یا ثواب، اس کے بعد جاؤ، جو جی چاہے کرو۔

یونیورسٹی کے قانون کے ماتحت نماز نہ ادا کرنے پر جبر مانہ ہوتا ہے۔ جن طلباء پر جبر مانہ کی سزا  
 عائد کی جاتی وہ معاف کرانے کے لئے مولانا کے پاس آتے۔ ان سے مولانا بڑے لطف و شفقت  
 سے پیش آتے۔ نہ جھڑکتے نہ ٹھکرتے اور نہ ان کو شرمندہ کرتے۔ باتوں باتوں میں نماز نہ پڑھنے کے  
 وجوہ دریافت کرتے پھر کہتے میاں تمہارا یہ زمانہ ہے فکری اور آئادی کا بھی ہے اور پابندی  
 و ریاضت کا بھی بڑے عہد گے تو اس زمانہ کی فراغتوں یا غفلتوں کو یاد کر کے سرور یا ملول ہو گے۔  
 اس لئے موجودہ زمانہ کو غفلت میں مت گنواؤ۔ اس وقت دیکھ دو میں اپنے ماں باپ باسر ستر  
 سے تقویت حاصل کرتے ہو جب بڑے ہو گے تو ماں باپ یا سرپرست کوئی نہ ہو گا اس وقت  
 بھی سہارے کی ضرورت ہوگی۔ وہ ایسا وقت ہو گا جب اس سہولت سے تم کو سہارا نہ ملے گا۔  
 جو اس وقت میرے ہے۔ اس لئے اسی وقت سے خدا کا سہارا ڈھونڈو تاکہ موقع پر پھیناؤ نہ ہو۔  
 جاہ جبر مانہ معاف کیا جاتا ہے۔

کلمہ کا سرطان موت کا بہانہ بنا۔ ڈیڑھ دو سال سب کچھ کیا گیا لیکن ہوا ہی جس کا یقین  
 تھا جراثیم مبعول نے کے حدود سے باہر ہو چکا تھا۔ کہاں کہاں کی خاک مینس پھانی گئی۔

ڈاکٹر، حکیم، وید، سیانے، دوائے سبھی سے رجوع کیا گیا۔ مرض میں تھوڑا بہت تغیر ہو جاتا تھا۔ لیکن قابل اطمینان صورت کبھی نہ بہتی۔ لاعلاج مرض اور محبوب مرض کی مسلسل تیار داری، دوا دوش، زیر باری اور ہر دم کا یہ احساس کہ اندر مہناک، انجام قریب تر آتا ہمارا ہلے۔ کیسا مستقل ذہنی گڑب ہوتا ہے۔ اس کا اندازہ کچھ وہی لوگ کر سکتے ہیں جن کا اس سے سابقہ ہو۔ اور خدا نہ کرے کسی کو ایسا سابقہ ہو۔

لیکن مروجہ فتنے کہ اپنی مگر نہ پڑا کھڑے فتنے جیسے کوئی مجاہد نہ تھا دشمنوں کے سامنے ہو۔ تلوار ٹوٹ چکی ہو، زخموں سے جسم پاش پاش ہو، پیچھے دیا رہو، سوریج ڈوبنے والا ہو۔ اور موت کے پرنا سے دم بہ دم بڑھنے والی زہرہ بنو اس نہ بہ نہہ، یہی میں خچ خچ اور جھپٹ جھپٹ کر ایک دوسرے کا راستہ کاٹ رہے ہوں۔ دل میں خدا جانے جذبات کے کیسے کیسے مدوجزرا بھرتے ٹٹتے رہے ہوں گے۔ لیکن لبوں پر شگفتگی، آواز میں اُمید و استقامت اور آنکھوں میں دشمنی جھلمکتی رہی۔ ہراس و نا اُمیدی کا کوئی اثر نہیں۔ بیمار داروں کو چمکتے، ملنے والوں کو تسکین دیتے۔ نہ کراہے نہ بڑا بہرتے، نہ اپنی تکلیف کا خود اظہار کیا نہ دوسروں سے اس کا تذکرہ کیا۔ بگھل گئے لیکن ہلے نہیں۔

رخصارہ میں سوراخ ہو گیا تھا۔ دانتوں سے کچھ چبا نہیں سکتے تھے، صرف رفیق غذا پر دلا رہا تھا وہ بھی کس معیبت سے فرو کی جاتی تھی۔ ایک دن میں موجود تھا، دودھ پینے کی کوشش کر رہے تھے جو بار بار رخصارہ کے سوراخ سے نکل جاتا تھا۔ کبھی ناک میں چڑھ جاتا، کبھی چھیدک یا کھنسی آنے لگتی تھی۔ کپڑا تر ہو رہا تھا۔ میری طبیعت بھڑاتی۔ لیکن مروجہ کے منہ سے کوئی کلمہ نالیسی یا بیزار ی کا نہ نکلا اور نہ ٹھکنے مارنے کا اظہار کیا۔ مشکل سے دو چار ترے دودھ کے فرو بہرتے ہوں گے۔ لیکن مروجہ نے پیالہ، انار سے دلا پس کیا جیسے خوب آسودہ ہو چکے ہیں۔ یہ



صرف بیمار داروں کی دل دہی کے لئے تھا۔ ہاں یاد آیا اتنا ضرور فرمایا ”یہ دن بھی گزری جائیگا۔“  
 گزشتہ عہد میں اس قابل نہیں ہے فحشہ کہ سجدہ جاسکتے۔ ہنہاچہ مردانہ میں ہار پائی پر دھوپ  
 میں لیٹے سانے قین طوف کرسی اور نوٹھے دور دور تک بچھا دئے گئے۔ ملنے والوں کا تانا بانہا  
 ہوتا تھا۔ جو آتا مولانا کی تکلیف اور معذوری کا خیال کر کے سلام کر کے دُور ہی بیٹھ جانا پابہنا۔ مولانا  
 اُسے اپنے پاس بلاتے، مصافحہ کے لئے خود ہاتھ دے جاتے، ان کی گرفت میں اب بھی لڑائی تھی۔  
 پاس سے طرانا کر دیتے۔ اس وقت تک گفتگو کر لیتے تھے۔ ہر آنے والے کا غیر مقدم آنکھوں کی  
 پر معنی و پرست جنبش سے کرتے۔ لطف کے بھی دوچار کلمے کہتے۔ گھر سے کوئی بچہ آگیا تو اُسے  
 اپنے پاس بلاتے، اس کی آرائش و زیبائش کی خاص انداز سے داد دیتے۔ خوش دلی اور خوش  
 کا اظہار کرتے اور اس کو کسی طرح یہ محسوس نہ ہونے دیتے کہ وہ خود کس اذیت میں مبتلا ہیں۔

مروم کا معمول تھا کہ عہد و بقر عہد کی ناز شروع ہونے سے ذرا پہلے جگہ جگہ کھڑے ہو کر  
 تبخیروں کی تعداد اور قیام و قعدہ کے طوطی بتاتے تھے۔ ان کا ایک فقرہ اب بھی یاد آتا ہے۔  
 ”..... بدول ہاتھ باندھے رکوع میں چلے جاتے۔“ ہر شخص سے مصافحہ کرتے

ہزاروں آدمیوں سے گلے ملنا اور خوش دلی کا دامن نہ چھوڑنا بڑا مشکل کام ہے مسکرا کر  
 آزادی اور شفقت سے گلے ملتے، ملنے میں کسی کو بھی یہ محسوس نہ ہوتا کہ کسی سن رسیدہ، بخیرو،  
 متعسف، یا متبحر عالم دین یا صرف مولوی سے مل رہا ہے۔ بلکہ ہر شخص یہ سمجھ کر ملتا اور ملنے  
 کے بعد محسوس کرتا کہ وہ ایک اچھے آدمی اور مخلص و خوش باش دوست سے مل رہا ہے۔  
 یا مل چکا ہے۔ گزشتہ ہی عہد کا موقع تھا، حاضرین میں سے کسی صاحب نے کہا، مولانا  
 آج عہد میں آپ کو نہ دیکھ کر طبیعت بہت اداس ہوتی۔ مسکرا کر فرمایا، انشاء اللہ  
 آئندہ عہد میں اس کا موقع ملے گا۔ اس حالت میں بہت کم لوگ اس طرح کا فقرہ

بے ساختگی سے کہہ سکتے ہیں۔

مولانا کے قوی اتنے اچھے اور ان کا مزاج طبعی اتنا صحیح کہ مرض اپنے شدائد کے آخری عود تک پہنچ گیا لیکن مرحوم کو حوائش متعلقہ میں سے کسی کا سامنا نہ ہوا کسی قسم کی اندرونی یا بیرونی تنہا نہیں پیدا ہوئی۔ مدفن اٹھتے بٹھتے چلتے پھرتے رہے۔ اور اس دم غم کے ساتھ کہ کسی کو اس مرض کا علم نہ ہو تو وہ صرف یہ اندازہ کر سکتا۔ کہ کوئی معمولی سا چھوڑ بھینسی بنے۔ جس پر پی بندھی ہوتی ہے۔ اس عمر اور اس مرض میں نظام جسمانی کا ایسا توازن اور وقت ارادی کی غنچائی حیرت انگیز ہے۔

جب تک بالکل ہی صاحب فراش نہ ہو گئے۔ فرائض متعلقہ پابندی اور تنہا ہی سے بجالاتے رہے۔ ایک بار پروانس چانسلس صاحب مولانا کو دیکھتے گئے مرض شدت پر تھا گفتگو مشہل سے کر سکتے تھے۔ زنان خانہ میں ملاقات ہوتی۔ پروانس چانسلس صاحب نے چاہا کہ کونسلین اور ہمدردی کے الفاظ کہیں۔ مولانا نے سبقت کی اور مشرق کے جنوبی سلسلہ عمارات میں ترمیم کا نقشہ پیش کیا۔ اسی دوران میں مسجد کے بعض دیگر انتظامی مسائل بھی چھیڑے اور اس اعتماد سے گفتگو کی جیسے کوئی شخص تندرستی کی حالت میں اپنی بات منوانے کی کوشش کرنا ہے اور سمجھتا ہے کہ ایسا ہو گیا تو اس کے کارناموں میں بڑا اضافہ ہو جائے گا۔ پروانس چانسلس صاحب چلنے لگے تو چند کلمات تسکین و ہمدردی کے کہے۔ مرحوم نے ان کلمات کی قدر کی لیکن اس طور پر بالکل نہیں جیسے ڈوبنے کو تنگے کا سہارا مل جائے۔ بلکہ اس رہنمائی اور دلیری سے جیسے وہ کسی معیبت میں مبتلا ہی نہ تھے۔

مولانا سلیمان اشرف صاحب مرحوم کے جنازہ کے ساتھ قبرستان تک بڑی پامردی سے گئے۔ وہاں نہ جنازہ پڑھانے کا سوال اٹھا تو اس بناء پر ہمدردی کا اظہار کیا کہ خسارہ کے زخم سے ریم آتی تھی لیکن ان کے لبثہ سے معلوم ہوتا تھا کہ ان کو اس ہمدردی کا کیسا شدید

مردم تھا۔ قبرستان سے اُپس ہوتے ہوئے فرمایا، اس آخری عذرت کے بحالانے کا افسوس مجھے  
سراسر اٹھ گیا!

اسطرحی ہال میں کسی کے پذیرائی کی تقریب تھی، مرض کی ابتدائی حالت تھی لیکن تکلیف  
بہت تھی۔ اس موقع پر مولانا کو سلسلہ کے افتتاح کے سلسلہ میں کلام پاک کی تلاوت کرنی تھی۔  
ہم سب نے عرض کیا کہ مولانا آپ تکلیف نہ فرمائیے، کوئی اور تلاوت کر دے گا۔ فرمایا۔  
نہیں، کوئی مضائقہ نہیں، ایسی بھی کیا تکلیف کہ کلام پاک کی چند آیات نہ تلاوت کر سکوں۔  
چنانچہ مولانا طبیب۔ وقت پر اسطرحی ہال پہنچے۔ سراسر خسارہ پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ پہرہ تکلیف سے  
نمنا یا ہوا تھا۔ لیکن وقت آیا تو اپنا ٹھکانا لے ہوئے ڈانس پر پورے وقار اور مستندی سے  
آئے۔ آواز میں کس ترنزل یا تذبذب نہ تھا۔ چند آئینیں تلاوت فرمائیں اور براہ راست گان  
والیں آگئے۔

مرض بہت کچھ بڑھ چکا تھا۔ ایک دن شام قریب تھی سب لوگ بیٹھے ہوئے تھے کہ آتے  
میں ہم سب کے بیٹے و بیٹیہ شناسا ایک افغانی چھان اگتے برہنہ و محض انجمن ادویہ  
شمال اور سود وغیرہ کی گشتی تجارت کرتے تھے۔ حاضرین پر ایک طرح کی اداسی چھائی ہوئی تھی۔  
خان کا غیر متوقع ایسی حالت میں آنا ہم لوگوں کو گراں گذرا۔ لیکن مولانا نے اس مضطر کو بیٹے  
لطف و مہبت کے ساتھ دور کیا۔ بیٹے بیٹے ہاتھ بڑھا دیا۔ مصافحہ کے بعد اشارہ سے مزاج پری  
کی اور لمحہ بعد لڑکھرائی آواز میں لیکن لطف کے ساتھ پوچھا، کیوں خان ہمارے لئے کہا لائے۔  
خان نے جواب دینے میں قائل کیا تو رہے نہ محض ان اور شک۔ لائے ہوئے خان نے کہا۔ مولانا  
اللہ آپ کو شفا دے۔ سب کچھ حاضر کروں گا۔ مروج نے بڑے شوق سے ساری چیزیں دیکھیں۔  
اور بہت کچھ فرمایا۔ اسی لطف و شوق سے عید۔ کہ تندرستی میں کیا کرتے تھے۔

سلسلہ مصائب بالخصوص بیماری کا ایک خاصہ یہ بھی ہے۔ کہ وہ انسانی کمزوریوں کو ابھارتی ہے۔ آدمی زود رنج اور تنگ مزاج ہو جاتا ہے۔ صحت و عافیت میں جو لوگوں کی طبیعت متوازن ہوتی ہے۔ مرض و مصیبت میں بالعموم یہ توازن قائم نہیں رہتا۔ میرا اور مولانا کا سلسلہ دن رات کا پندرہ سال تک ساتھ رہا۔ میں نے ایک دن بھی یہ نہ دیکھا کہ مولانا کسی پر برہم ہوتے ہوں۔ یا زبان سے کوئی غیر لائقہ کلمہ نکلنے دیا ہو۔ بچوں پر چھوٹوں پر، فوکروں پر، بعض نامحفل لوگوں پر آدمی کبھی نہ کبھی غصہ کرتا ہی رہے لیکن عجیب بات تھی کہ مولانا کبھی کسی حال میں آپس سے باہر نہیں ہوتے۔ کم سے کم میں نے ان کو کبھی اس حال میں نہ دیکھا۔ ہمیشہ سنجیدہ یا شگفتہ پائے گئے۔

اس سلسلہ و مصائب بیماری میں وہ ہر مرحلہ سے گزرے، ہر طرح کی سختیاں جھیلیں، گرفتار کے خلاف اس سلسلہ میں ان کو بالواسطہ بھی ہوتی۔ سخت زہر بارہویسے، بعض حد تک بھی اٹھائے لیکن کوئی نا ملائم کلمہ کسی کے خلاف کبھی نہ نکالا۔ تو اسے بھی بالواسطہ یا بیزاری کا اظہار نہ کیا ایک دن تکلیف زیادہ تھی، فقور طری بہت گفتگو کر لینے پر قادر تھے لیکن تکلیف کا ایسا غلبہ تھا کہ گفتگو کرنے کا بار بار نہ تھا۔ اتفاق سے اسی دن ایک معزز بزرگ ملے تشریف لائے اور مولانا سے ہمدردی کی گفتگو شروع کر دی۔ مولانا نے فرمایا الحمد للہ اچھا ہوں۔ جواب میں یہ کلمہ ہمیشہ مولانا کی زبان سے نکلا۔ مزید گفتگو سہٹی تو فرمایا، دیکھئے تو کتنی عمر باقی اور کس فراغت و عزت سے زندگی بسر ہوتی۔ آخر کوئی وقت نہ آتا جب یہ دور ختم ہوتا۔ اللہ کا شکر ہے کہ اس حال میں ہوں۔ ممکن تھا کہ اس سے بھی بدتر حالت ہوتی !

جب حالت زیادہ خراب ہوتی تو زمانہ عازہ سے نکلنا ترک کر دیتا تھا۔ ملنے والے میں مل آیا کرتے۔ میں عرصہ سے دیکھنے نہیں گیا تھا۔ یہ میری نامحفل کردہ رہی۔ میں ایسی حالت میں

کسی کو نہیں دیکھ سکتا۔ آدمی بھیج کر بلوایا، اندر پہنچا تو غلیبہ تھا، میں نے دروازہ دھکیٹنا چاہا اشارہ سے قریب بلایا اب گفتگو کرنے میں بڑی دقت ہونے لگی تھی اس لئے خود میں نے کچھ نہ کہا بلکہ دروازہ کھکھ کے اشارہ سے پوچھا کہاں تھے۔ میں نے عرض کیا مولانا بس یونہی نہیں آنا ہوا۔ خیریت دریافت کر لیا کرتا تھا، حالانکہ خیریت دریافت کرنے کی بھی جو آنت نہیں ہوتی تھی۔ اس لئے کہ کوئی اطمینان بخش خبر نہ ملی اور نہ اس کی توقع ہوتی۔ لوگ جو کچھ آپس میں تذکرہ کرتے۔ اسی پر گفتگو کر لیتا تھا۔ اور چاہتا کہ یہ تذکرہ ختم ہو۔ اور کوئی دوسری بات شروع ہو جائے۔ مروجہ مقوڑی دیر تک خاموش میری طرف دیکھتے رہے۔ پھر بڑی کد شمش سے اٹاک اٹاک کر ناصاف لفظوں میں فرمایا، پریشان نہ ہو، اللہ نے چاہا تو اچھا ہو جائے گا۔

اب مجھ سے نہ ہلایا۔ میں نے بے اختیار کہنا شروع کیا۔ مولانا کیا کروں جو کچھ بس میں تھا سب کرو دیکھا۔ اب کچھ بن نہیں پڑتی اپنے بس کی چیز فوراً وہیں پہنچا دو اور صوبہ محبت، دعا، تم ہی رہے۔ یہ سب بیکار ثابت ہوتے اب تو صرف دیکھتے رہنا رہ گیا ہے۔ اس کی بھی ہمت نہیں رہی۔ مولانا بڑے غور سے سنتے رہے۔ پھر ہاتھ بٹھا کر میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور دیر تک پکڑے رہے۔ دامن ہاتھ نکالی تھا اُسے اٹھایا اور انگشت شہادت سے آسمان کی طرف اشارہ کیا۔ معلوم ہوا جیسے کوئی چیز گلوگیر جے ہلکے سے کھانس کر نکلا صاف کیا اور بے وہ دیکھتا ہے۔

میں چلا آیا۔ یہ آخری ملاقات تھی، تعطیلوں میں میں پہاڑ چلا گیا۔ جس رات کو روانہ ہونے والا تھا طبیعت کا عجیب حال تھا۔ جی چاہتا تھا کہ مولانا کو آخری بار دیکھا آؤں۔ اس لئے کہ سمجھتا تھا کہ اب دائمی مفارقت کی ساعت دوڑ نہیں ہے۔ دوسری طرف اپنے میں اس کی سکت نہ پاتا تھا کہ یا وراثت کی اس آخری نقش کی کسک کبھی دل سے محو کی جا سکے گی۔ دیر تک اسی جھین جھین میں رہا۔ بالآخر اس فیصلہ پر پہنچا کہ سلام کر ہی آؤں۔ وہاں پہنچا تو دروازہ

اور وہ تمام چیزیں، اشخاص اور یادگاریں ایک غم ناک ہجوم میں بڑھتی پھیلتی، دل و ذہن پر چھا گئیں جن سے سالہا سال سے سابقہ تھا۔ ہمت بھڑکتی گئی اور سلام کئے بغیر لوٹ آیا۔  
 تعطیلوں بعد واپس ہوا تو مروجہ اپنے وطن جا چکے تھے۔ اور وہیں سے مغربہ وقت پر شاہ ایک  
 ساعت ادھر نہ ایک ساعت ادھر جوابِ رحمت میں پہنچ گئے۔

92

# مرحوم اصغر گونڈوی

انداڑ ہیں جذب اس میں سب شمع شبستان کے  
اک حسن کی دُنیا سہے خاکستر پروانہ

دُنیا کی بھلی یا بُری باتیں دُنیا کے بھلے یا بُرے لوگوں سے ثابت ہوتی ہوں یا نہیں سمجھ  
میں اسی طرح آتی ہیں، ماں باپ بھائی بہن احباب سب کی محبت میری سمجھ میں تو اپنے ہی  
ماں باپ بھائی بہن اوروں مستقل کی محبت سے آتی۔ اصغر صاحب مرحوم میں جو خوبیاں تھیں۔  
ممکن ہی نہیں یقین ہے دوسروں میں بھی ہوں گی لیکن مجھے وہ خوبیاں اس لئے زیادہ عزیز تھیں۔  
کہ وہ اصغر صاحب کی خوبیاں تھیں جن کی ذات نے ان کو عزیز تر و گرامی تر بنا دیا تھا۔



اصغر صاحب مرحوم سے میری پہلی ملاقات ۱۹۲۵ء کے جاٹول میں مدرسہ العلوم کی پچاس سالہ جوبلی کے موقع پر علی گڑھ میں ہوئی تھی۔ عجیب اتفاق یہ ہے کہ مولانا اقبال احمد صاحب سہیل (عیدگاہی) کے ذیل سے ہوتی جنہوں نے ذاکر صاحب سے میری پہلی ملاقات ۱۹۱۵ء میں کرتی تھی۔ اس وقت تک میں اصغر صاحب کی ذات یا کلام دونوں سے نا آشنا تھا۔ مولانا سہیل سے البدہ پرائی یاد اللہ تعالیٰ۔ لات کے آٹھ بجے تھے۔ مولانا اور اصغر صاحب ساتھ ہی میرے مکان پر تشریف لاتے۔ بیٹ گھر میں نفا سہیل صاحب کی اطلاع ہوتی تو میں بے اختیار۔ باہر آیا اور بہت سے غیر ضروری فقرے کچھ اوروں کے کچھ پورے ورد زباں کرتا آیا اس لئے کہ میں نے مولانا سہیل صاحب بے پناہ جرئتہ گو اور دقیقہ سنج آدمی اب تک نہیں دیکھا ہے وہ عالمانہ نمکتن اور فطنوں کو اس لطف و وضاحت کے ساتھ ایک دورے میں سموتے ہوتے بحال و مسلسل حیرت کرتے پچے جاتے ہیں کہ طبیعت عجب عجب کر جاتی ہے۔ میں جانتا تھا کہ انہوں نے پہل کر دی تو ان کا قابو میں لانا ناممکن ہو جاتا ہے گا اس لئے میں گھر سے تیار ہو کر نہ نکلا تھا۔

میں چھ کھنڈے والا ہی تھا کہ سامنے ایک صاحب نظر آئے، کرہ چھوٹا تھا، دروازے بند اور روشنی مدھم، کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے اجنبی کے قدم و قیامت کے مقابل میں کرہ کی وسعتیں لحاظ نہ رکھتی ہوں ہیں۔ دروازہ متوسط سیم، ستھری و خوش قطع پوشاک سر پہٹے سٹول بہرہ ی بھرہ ی ڈریسنگ کٹ ڈاڑھی، سر پہ بول کی اونچی ٹوپی، چہرہ پر ہمالا آنکھوں میں غلو، کی گرتی اور زبان سے کی شگفتگی تیر میں سزا شانت، متوسط عمر انداز میں خود اعتمادی و دل آسائی۔ بیک۔ نظر دل نے گواہی دی کہ اچھے آدمی سے ملاقات ہوئی یہ اصغر صاحب مرحوم تھے۔

اصغر صاحب کسی قدر نکلے ہوئے تھے جھکا ایسا تھا جیسے کوئی بڑا آدمی بڑائی اور جھکنا جھٹ سے جھک گیا ہو۔ یہ جھکاؤ اعضاء کا نہیں انداز کا جھکاؤ تھا۔ مسکراتا ایسا

جیسا کسی واقعہ پر نہیں مسکرا رہے ہیں بلکہ ان کی شخصیت کا وجود تھا۔ ان کا مسکرانا لب و لہجہ کا مسکرانا تھا۔ بلکہ پھرے کی فضا ہی ایک مستقل شگفتگی تھی۔ مولانا سہیل سے میں نے تکلف ہی نہیں گندخ بھی تھا۔ مولانا بولے، ملو ایک انسان لایا ہوں میں نے کہا شکریہ آپ نے محسوس تو کیا کہ آپ کے ساتھ کسی انسان کا وقتاً فوقتاً رہنا بہت ضروری ہے۔ بولے ملو۔ صغریٰ صاحب ہیں۔ صغریٰ صاحب مسکرا کر آگے بڑھے اور بغل گیر ہو گئے اور میں نے کچھ ایسا محسوس کیا جیسے محبت اور رحمت کے لمس نے مجھے خش خش سے آزاد کر دیا ہو۔

مولانا سہیل نے اتنی فرصت غنیمت سمجھی اور اپنے بندھے ہوئے بستر پر بیٹھ گئے پاس ہی لوٹا تھا اسے اس طور پر اٹھا لیا جیسے میرے ہاتھ اسے پیچنے والے تھے۔ مجھ سے صغریٰ صاحب کے بکس پر بیٹھنے کو کہا اور ابھی میں بیٹھنے کیا سنہٹنے بھی نہ پایا تھا کہ بولے سُنو صغریٰ صاحب کا ایک شعر سننا ہوں۔ ابھی شعر کی بارہی نہیں آئی تھی کہ بولے صغریٰ صاحب بس کسر یہ رہ گئی۔ کہ ذکر نہیں ہیں ورنہ دیکھتے کیا لطف آتا۔ پھر ایک خاص ترغیم سے ہشتاد و روئے کے نہیں بلکہ فیصلے مانسول کے ترغیم میں پڑھا۔

دند جزوف اٹھائیں وہی ساغریٰ جاستے

جس جگہ بیٹھ کے پی لیں وہی نجاستے بنے

مولانا سہیل شعر کے بڑے اچھے پارکھ ہیں۔ ذکر صاحب اچھے شعر سن کر نہتی اور اچھوتی دنیا میں بنا دینے میں کمال رکھتے ہیں۔ میں کسی میں نہیں لیکن اچھا شعر مجھ پر کچھ ایسا ہی اثر کرتا ہے جیسے اچھا کام کرنے سے خوشی ہوتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ٹھیک ٹھیک نہیں بتا سکتا کہ مجھ پر شعر کا کیا اثر ہوتا ہے۔ یہ تو میں نے بتایا ہے وہ محض مثال کے طور پر ہے اور مثال پر

مجھے بھروسہ نہیں ہوتا کیونکہ دنیا میں سارا جھگڑا اسی شال کا سہارا لینے سے پیدا ہوا ہے  
 میں نے کہا مولانا شعر پڑے مرنے کا ہے بلکہ اسے جس ویسٹر پٹھ کر اور لوٹا ہاتھ میں  
 لے کر غارت نہ کیجئے۔ سب لوگ اطمینان سے بیٹھے، کھانا آیا مولانا نے فرمایا اصغر صاحب  
 ذرا روح نشاؤت رکالنا، ان کو اشعار سنائیں میں نے عرض کیا مولانا ذرا چھری تلے دم لینے دیجئے۔  
 جھاڑ پڑا ہوائے انگشتی تھی ہے۔ کھانا کھا کر چلتے کا دور ہو گا۔ پھر بھوٹ سیج ملایا جائیگا۔  
 آپ تو اشعار کا میوا ہر کرتے ہیں۔ اس سے اصغر صاحب کی دنیا اور میری عاقبت خراب ہوتی  
 ہے۔ آپ کا کیا نہ دنیا کے قابل نہ جھٹکے کے قابل! مولانا ایک خاص انداز سے منہ پر ہاتھ  
 رکھ کر مہینے دوڑوں پاؤں گھٹنے سے موڑ کر کرسی پر بیٹھے ہی بیٹھے بھولا سا بھولنے لگے۔ یہ  
 مولانا کے ابتناج و ہمترازی کی خاص علامت ہے۔

۱ ناظرین معاف فرمائیں، ابتناج و ہمترازی سے الفاظ استعمال کرنے میں مجھے کبھی  
 اور ضرورت نال ہوتا لیکن جب بھلے مانس اور سمجھدار موجود ہوں تو الفاظ دقیق ہوں۔ خواہ  
 غیر مانس ان کے بحال و بے تکلف استعمال کرنے میں ذوق کو تسکین ہوتی ہے۔  
 جاہلوں اور سٹکدہ دل کے اس دور میں دقیق یا نازک معنوم کو موزوں و مکمل الفاظ سے  
 ادا کرنے کو ترس گیا۔ اہلوں کو کون سمجھاتے کہ صاحب ذوق عربی، فارسی یا کسی اور زبان  
 کے الفاظ قابلیت کی نشاں یا تعصب کی بنا پر نہیں کہتے۔ بلکہ مافی الضمیر کو آسانی سے  
 منفع کرنے کے لئے کہتے ہیں۔ عوام یا لیڈر کی سمجھ میں وہ لفظ نہ آتے تو ہم خوش اور مبار  
 خدا خوش۔ ہم کب کب چاہتے ہیں کہ آپ نے سمجھا جی اور جاہلی بھی ہوں اور میرے جہازوں  
 سے کھینچے جی تو سہا جی۔

۲ عوام کو خوش کرنا بڑے ڈرامہ کی بات ہے لیکن کوئی موقع تو ایسا ملنا چاہئے جب

بھم اپنا اور اپنوں کا جی اپنے طور پر خوش کر سکیں۔

سب لوگ اطمینان سے بیٹھے ایسے موقع پر اطمینان سے بیٹھنے کے معنی اپنے اپنے بستر پر چاف اوٹھ کر لیٹ جانے اور جس کے جی میں جو آئے کہہ گزرنے کے ہیں۔ نہ قوم کے تباہ ہونے کی پروا اور نہ زندگی کے خافی ہونے کا غم۔ آواز دی اندر سے ہاں آگئے انگلیٹھی سر دھونے لگی۔ نوکرینے کو تھکے ڈال دتے۔ نہ اندر سے کسی کے بلانے کی ہمت نہ باہر سے کسی صاحب کے آنے کا خطر۔ نیند آتی سو گئے جی چاہا بستر ہی پر فقص کرنے لگے۔

مولانا سیل نے فرمایا اچھا صغیر صاحب روح نشا تو نہ کالتے مرحوم نے کہا اس کی ضرورت کیا ہے۔ آپ کو تو یونی سب کچھ محظوظ ہے۔ میں نے کہا مولانا ذرا اظہر ہے ابھی پہلا ہی شعر حلق سے نیچے نہیں اتر رہے۔ مولانا نے نہایت متانت سے فرمایا جلدی کیجئے ورنہ پھندا لگنے کا اندیشہ ہے میں نے کہا رزق نے طرف تو اٹھا لیا لیکن ابھی ساغر بننا باقی ہے۔ اس کے بعد بیٹھے اور بیٹھانے بیٹھنے کا سوال آئے گا۔ مجھے تو یہ دیکھنا ہے کہ صغیر صاحب نے جو شعر کہا ہے اسے وہ ہماری دنیا میں آباد بھی کر سکتے ہیں کہ نہیں۔ مناجات یوسفی مسلم لیکن عام تو مصر ہی کے بازار میں لگیں گے۔ دیکھنا یہ ہے کہ جہاں میرے آپ جیسے ناگفتنی موجود ہوں۔ وہاں صغیر صاحب ساغر و میخانہ کی فضا بھی پیدا کر سکتے ہیں یا نہیں۔ صغیر صاحب منہں پڑے کہنے لگے رشید صاحب ساغر و میخانہ کی فضا شاعر نہیں پیدا کرتے۔ کلال پیدا کرتے ہیں شاعر ذہن شرافت و شہادت کا اعلان کرتا ہے۔ مسجد میخانہ یا میدان مصاف کا انتخاب تو ہر شخص اپنے اپنے طرف سے کرتا ہے۔ علی گڑھ میں ساغر و میخانہ کی کیا کی۔ کمی تو رندوں کی ہے۔ میں نے کہا ٹھیک فرمایا۔ لیکن یہ تو بتائیے مولانا سیل کے بارہ میں آپ کی کیا رائے ہے۔ کہنے لگے ان کی نہ پوچھتے تمام عمر میخانہ میں رہے نکلے تو محتسب بن گئے۔

میں نے کہا معتب ہی نہیں گواہ سرکاری بھی۔ علی گڑھ سے نکل کر ان کا یہ حشر ہوا۔ نکالے گئے ہوتے تو یقیناً زندہ ہوتے مولانا بولے نکالا جاتا تو غنہارا کیا حشر ہوتا میں نے کہا وہی جواب اصغر صاحب کا ہے۔ اس پر مولانا اور اصغر صاحب دونوں نے فغہہ لگایا۔

دوسرے دن اصغر صاحب نے نشاط مارچ کا ایک نمبر بڑی محبت دیا کئی دن بعد مرحوم نے پوچھا آپ نے نشاط مارچ کا مطالعہ بھی کیا میں نے کہا اصغر صاحب اس وقت ملانا سہیل موجود نہیں ہیں آپ خود مختصر قیاسیہ شخصیات بلاستے بے دماغ بچے شمرے لطف اٹھاتے ہیں قیاسیہ بچے کو پڑھیں ڈال دیتا ہے وہ دیکھتے معاملہ کے بچا کا کپ پر کسی بڑا انغش سے الجھا ہوا ہے۔ یقیناً اس سے وہ باتیں بیان کر رہا ہو گا جو افلاطون و ارسطو سے کرنا چاہتے تھیں۔ اصغر صاحب نے فرمایا متفرق اشعار نہ سناؤں گا پوری بغل سُنئے شاعر کو اسی طرح سنانا چاہئے تصور سے بہکنار ہو جتے تصویر دیکھ کر کیا کیجئے گا۔ پھر بغل سُنائی۔ کب سارم تکمیل گوارا لہجہ تھا۔

گلوں کی جلوہ گری ہر دم کی بوجھی	تمام شبہ ہاتھ طلسم بے سبھی
گزر گئی ترے ستوں پہ وہ بھی تیرہ شبی	نہ کہ کشاں نہ شیا نہ خوشہ عینی
یہ زندگی ہے یہی اہل علم و حکمت ہے	جمال دوست و شبہ و بادۂ عینی
ذریعہ حسن سے تیرے چمک اُتی ہر شے	اد اور رسم ہلالی و سر زوہلی
مرثت عشق طلبہ ار حسن بے پایاں	حصول تشہ لہی بے شدید تشہ لہی
ہیں عے عشق نے بھی شہر شیں اُڑائی ہیں	جہاں سے نور نے لٹو غنہ ہاتے زیر لہی

کشش نہ جام نگاہیں کی پوچھا اے ساقی  
جھٹک رہا ہے مرا آب و رنگ تشہ لہی

دس گیارہ سال ہوئے ایک دفعہ ایسا بیمار پڑا کہ زندگی کے لئے پڑتے لیکن ٹوبیکل ہسپتال میں مدد تو مل صاحب فرمائش رہا اس زمانہ میں اصغر صاحب الہ آباد میں تھے۔ تقریباً ہر اقدار کو میں ہسپتال کے بالاعلانہ پر اپنے کمرہ کے قریب بھیک فونے دن کو ایک خاص آہٹ سنتا۔ دروازہ کھلتا۔ اصغر صاحب آہستہ آہستہ لیکن مستقل اور ہوا رفتہ دروں سے کمرہ میں مسکراتے ہوئے داخل ہونے اور ایسا معلوم ہوتا کہ کچھ دیکھ کر یا محسوس کر کے خوش ہو رہے ہیں سلام علیکم اس لہجہ و انداز سے کرتے جیسے کوئی خوش خبری سن رہے ہیں۔ کرسی پر بیٹھ جاتے مجھ سے تو کیا کسی اور سے بھی نہ پوچھتے۔ کہ کیسا ہوں یا کیا ہو رہا ہے بات اس انداز سے کرتے جیسے مجھے دیکھنے کے لئے کوئی ایسا سفر کر کے نہیں آتے تھے۔ بلکہ ہسپتال تک ٹہلنے کے لئے آتے تھے۔ میری طرف بھی آنکھیں باتیں ایسی بھیڑتے جن کا تعلق دور دور تک بھی مرض یا ہسپتال سے نہ ہوتا۔

اسی زمانہ میں میرا ایک مضمون شیطان کی آنت شائع ہوا تھا۔ میں نے ایک بار پوچھا۔ اصغر صاحب یہ آپ مہفتہ الہ آباد سے کہاں کہیں آتے ہیں۔ اور رحمت وزیر باری اللہ نے ہیں۔ کچھ سوچا پھر مسکرا کر بولے شیطان کی آنت کھینچ لاتی ہے۔ میں نے کہا فرشتوں کو بھی اذرا یا فرشتہ کو شیطان ہو جاتے بھی تو آپ نے سنا ہوگا۔ میں نے کہا اصغر صاحب تکلیف نہ ہو تو کچھ سنائیے اصغر صاحب میری اس (غالباً غیر متوقع) فرمائش پر بہت مسرور ہوئے اور ذیل کی غزل بٹھے لطف سے سنائی۔

سرگرم تجلی ہوئے جلوۂ جاہان	اڑ جاتے دھواں بن کر کعبہ ہو کر بت خانہ
یہ دین ہ دنیا ہے یکسر رو بہ بت خانہ	اک اور قدم بٹھ کر اسے بہت عروانہ
قربان ترے میکش ہاں اے نگہ ساقی	تو صورت مستی ہے تو معنی میخانہ
اب تک نہیں دیکھا ہے کیا اُس نے جہنم کو	اک تار شامی سے الجھا لئے جو پر روانہ

مانا کہ بہت کچھ ہے یہ گرمی سن شمع اس سے بھی زیادہ ہے سوزِ فہم پروانہ  
 زائد کو تعجب ہے صوفی کو غیبت ہے صدرِ شکِ طریقت ہے یہ لغزشِ مستانہ  
 اک قطرہ شبنم پر نورِ شید ہے عکسِ آرا یہ نیستی و ہستی افسانہ ہے افسانہ  
 اندازِ میں جذبِ اس میں سب شمعِ شبتان کے  
 اک سن کی دنیا ہے خاکِ سرِ پروانہ

گھنٹہ دو گھنٹہ ٹیڈ کرواپس جانیے نہ وقت نہیں ہو رہے بلکہ لیل ہی  
 باہر جا رہے ہیں۔ جب میں محنتِ یاب ہو کر واپس آ گیا۔ تو ایک عرصہ کے بعد معلوم نہیں کس سلسلہ  
 میں میں نے پوچھا کیوں اصرار صاحب آپ ہسپتال میں مجھے دیکھنے آتے تو آپ پر ایک طرح کی  
 شگفتگی کیوں طاری رہتی میں نے آپ کو اخلاقی کبھی فخر مند نہ پایا کیا میری بہت افزائی معذور  
 تھی۔ بوسے بالکل نہیں اچھا ٹھنکے ایک لطیفہ سنانا ہوں۔

ایک دن میں اکٹومی سے مکان واپس آ رہا تھا . . . . . صاحبِ راستہ میں  
 ملے اور نہایت غم ناک لہجہ میں بولے۔ اصرار صاحب بڑے افسوس کی بات ہے۔ رشید صاحب کا  
 انتقال ہو گیا ایسے تھے ویسے تھے۔ میں سن کر منس پڑا اور بولا سفرِ عراس کی باتیں کیجئے قتال  
 کرنا کیسا۔ میں جانتا ہوں وہ زندہ ہیں اور تندرست ہو کر رہیں گے۔ انہوں نے مجھے بدحواس  
 یا بیوقوف سمجھا اور بگے اپنی خبر کے موثق ذرائع بتانے گئے میں نے کہا یہ سب صحیح لیکن میں  
 ہرگز نہ دیکھ آتا ہوں ان کی پیشانی پر نہایت عجیب نقوش میں عجبات لکھی ہوئی ہے وہ زمانے۔  
 میں نے کہا آپ نہیں مانتے تو آئیے تارکے کر دیانت کر لیں۔ پونا پنہ ایسا ہی کیا گیا اور خبر غلط  
 نکلی۔ رشید صاحب واقعہ یہ ہے کہ جب انھوں نے آپ کو دیکھا تو فرما یہ نظر آتا کہ زندگی  
 اپنی پوری تالیف و تازگی کے ساتھ موجود ہے۔ اور میں مسرور و مطمئن ہو جاتا۔

دس بارہ سال تک اصغر صاحب کا ساتھ رہا۔ انہیں میں نے ہر حال میں دیکھا اور ہمیشہ اصغر صاحب ہی پایا۔ یہ محض اتفاق تھا کہ وہ شاعر بھی تھے شاعر نہ ہوتے جب بھی ان کے شرف یا اثر میں فرق نہ آتا۔ وہ جس موقع یا ماحول میں ہوتے ممتاز و محبوب رہتے۔ وہ کچھ عالم قبح نہ تھے لیکن اردو کے بہت سے شعرا سے کہیں زیادہ ذی استعداد و ذی علم تھے۔ بڑی رساطبعیت تھی۔ نئے سے نئے اور پیچیدہ سے پیچیدہ علمی مسائل کی نہ تک اس سہولت اور صفاتی سے پہنچ جاتے۔ کہ کسی کو شبہ بھی نہ ہوتا کہ اس مرحلہ سے ان کا یہ سابقہ پہلے ہی بار پڑا تھا۔ انگریزی کی خواندگی کچھ زیادہ نہ تھی۔ اور نہ فن تنقید کے مجدد ترین اصول سے آشنا تھے۔ لیکن ہندوستانی الہیاتی کے میسر ادبی کی حیثیت سے ان امور سے سادہ پڑا تو آپ کے قلم سے نہایت متوازن استدلال و بے لوث تنقید میں نکلیں۔ اور ترجمہ تو ایسا کرنے کے اکثر اصل کا دھوکا ہوتا چکے مسلمان اور مشرقی تھے۔ لیکن میں نے بڑے بڑے مغربیت بالوں کو اصغر صاحب کی بصیرت اور ہمہ جہت شخصیت کا معروف پایا۔ اردو میں عام نثر نگاروں کے برخلاف وہ اپنی تحریر میں زور رنگینی اور وزن پیدا کرنے کے لئے حشو و زوائد سے کام نہیں لیتے تھے۔ اردو کے اکثر مستند اہل قلم بھی الف لیلہ کے بکبارہ سے ملنے جلتے ہیں۔ بات انتہی معمولی ہوگی کہ اُسے نہ بھی کہیں تو مہرج نہیں۔ لکھیں گے اس طرح جیسے دواؤں کا اشتہار لکھ رہے ہیں، ہندو مارے ڈالتا ہے، یا محبوب بھاگ گئی ہے، مروج تحریر و تقریر دونوں میں حفظ مراتب ملحوظ رکھتے تھے۔ انڈین پریس الہ آباد کی فرمائش پر انہوں نے متحفظوں کا ایک سلسلہ تجویز کے لئے تصنیف کیا جس میں مختلف ممالک کے حالات سے بچوں کو بڑے دل نشیں انداز سے روشناس کرایا ہے۔ کچھ دنوں لاہور کے ادبی مرکز میں بھی علمی خدمات انجام دیں۔ منتخبات کے بعض سلسلے اصغر صاحب ہی کے مرتب کئے ہوئے ہیں اور بڑے مستند اور رقیع سمجھے جاتے ہیں۔



مروم نے ایک مستقل تصنیف اردو کی ذہنی نابینا "شروع کی تھی۔ کئی صفحات کا مسودہ ان کے کاغذات میں اب تک موجود ہے۔ لیکن اور اوراق اتنے بوسیدہ اور گڑبڑ ہو گئے ہیں۔ اور حواشی اس کثرت سے لکھے ہیں کہ ان کا مرتب کرنا تقریباً ناممکن ہے۔

اعجاز صاحب کی آمدنی بہت کم تھی لیکن میں نے ان کو کبھی تنگ دستی کا شاکہ نہ پایا۔ بڑا خرچ تھا۔ بہت اچھا پہنتے تھے اس سے اچھا کھاتے تھے۔ اپنی مختییت سے زیادہ مدارات کرتے تھے۔

ان سے دس گنی آمدنی والوں کو بھی میں نے ان جیسا رکھ رکھاؤ رکھنے والا نہیں پایا۔ ان کے جسم پر یا گھر میں کوئی چیز ایسی نہیں دیکھی گئی۔ جس سے شبہ بھی ہو سکتا کہ محض شوق پورا کرنے کی خاطر دوسرے یا قریبی درجہ کے بدل پر کتنا کیا ہے۔ ان کی ہر چیز میں ذوق و سلیقہ کی شہادت ملتی تھی۔

آج تک میلے اور پونڈ لگے لباس میں نہیں دیکھے گئے۔ گفتگو میں رکیک یا نحیف فقرے زبان سے نہ نکالتے۔ گفتگو آہستہ کرتے مسکرا کر کرتے لمحہ مہذبہ نرم پر وقار یا شگفتہ مہزنا میں نے ان کو کبھی ماضی، ماضی یا مضطرب نہ پایا ان کے ملنے والے مختلف یا منفرد مشرب کے لوگ بھی تھے۔ لیکن وہ گفتگو اس انداز سے کرتے کہ اپنی فصیح بھی ہاتھ سے نہ جاتی۔ اور دوسرا بھی مایوس یا منغض نہ ہوتا۔

الہ آباد میں پہلے پہل انہوں نے کٹر وہیں ایک مکان دو کالوں کے ذیل میں لب سڑک علیا تھا۔ بیٹھک میں براق چاندنی کا فرش، تین چار گاونٹیکے، الماریوں پر روشن دیوار پر تلخی میں ملنے گیا نو پوچھا، کیوں مکان ملنے میں تو دشواری نہیں ہوئی؟ میں نے کہا جی نہیں البتہ ذرا شبہ ضرور ہوا کہ آپ کا مکان چھ یا بیچم اجل خاں کا مطلب۔ خدا کے لئے اس جگہ کو چھوڑ بیٹے۔ لوگ بیٹھے ہوں نہ شبہ ہو کہ یا تو مخصوص امراض کے مریض جمع ہیں یا آپ خاص قسم کے پیر ہیں۔ گھوڑے پر چڑھ کر لگانے سے فائدہ؟ مجھے تعجب ہے اسے آپس کے دوکانداروں نے آپ پر اب تک حملہ قبول نہیں کیا۔ اگر سید چھوڑنا ممکن نہ ہو تو ہومیوپیتھک دواؤں کا کاروبار

کیوں نہ شروع کر دیجئے۔ اصغر صاحب منہیں پڑے فرمایا آپ نے بات ٹھیک کسی مجھے صفاتی بہت پسند ہے۔ لیکن معلوم نہیں کیوں جب میں باہر سے آتا تھا تو بیک نظر یہ صفاتی خود مجھے لھٹکتی تھی۔

بازار میں کوئی چیز نئی آتی تو اُسے فوراً خریدتے، دوستوں کو دکھاتی جاتی۔ کوئی پسند کر لیتا تو اُسی کے نذر کر دیتے۔ ایک دفعہ مراد آباد سے شامیت باریک اور حسین نقشے کی سیلنی لاسے۔ راستہ میں میرے ہاں ٹھہر گئے۔ سیلنی دکھاتی پوچھا کتنے کیسی پیسے میں نے کہا ہشتادو روپے فٹو سات میں سے ہے یا خریدی ہے؟ بولے جی نہیں، فٹو سات کا یہاں کیا گندڑ میں نہ ملا نہ انگریز ہوشی تو خریدنے کی ہوتی ہے، میں نے پوچھا کیا قیمت دی کہنے لگے واہ پسند کی بھی کوئی قیمت ہوتی ہے سنا نہیں۔

جرم کچھ کہا کہ تراشٹن ہو گیا احمد دودا!

بس یہ آپ کی نذر ہے۔ وہ سیلنی اب تک میرے پاس ہے۔ بچوں کے گھر میں اس کی صورت مسخ ہو گئی ہے۔ اب مجھے جب کبھی نظر آ جاتی ہے تو اُسے منجھڑا ہوں۔ اُسی میں کھانا ہلکا کر کھاتا ہوں۔ رنگ آمیزیاں غائب ہو چکی ہیں۔ نقوش دھندلے ہو گئے ہیں۔ میں حاذقہ کا کچا ہوں۔ لیکن تاخیرات دیر تک قائم رہتے ہیں۔ ان ٹٹنے ہوئے نقوش میں اصغر صاحب کی یاد تازہ ہو جاتی ہے اور جاننے والے جانتے ہیں، بچھڑے ہوئے دوست کی یاد تازہ ہوتی ہے تو ماضی کے سیمائی پروں پر رنگ و آہنگ خط و خال روحانی وزیلائی کے کیسے کیسے حزیں و حسین نقشے بن کر ٹٹتے ہیں اور مٹ مٹ کر بجتے ہیں!

اصغر صاحب کھلانے پلانے کے بڑے شوقین تھے۔ میں آنے والا ہوتا تو عجیب عجیب اہتمام کرتے، مرحوم کا انتقال فالج میں ہوا۔ پہلا عملہ سہنے کو سہرے گئے مگر ہاتھ پاؤں کمزور ہو گئے تھے۔ پاؤں مشکل سے ہموار پڑتے۔ آخر آخر میں والد آباد کے سینٹ ہال کے سامنے بلو بلڈیر

کے احاطہ میں ایک مکان گراہ پرے لیا تھا۔ مکان کے احاطہ کے پھاٹک تک ایک طویل راستہ تقریباً پون فرلانگ لمبا پھلا گیا تھا۔ میلانہ آباد پہنچنے کا وقت متعین تھا۔ میں نے ہمیشہ انتظار میں نہیں اس طویل سڑک پر ٹھلٹھلے ہوئے پایا۔ اس میں کچھ فرق نہ آیا۔ پہلے حسرت آڑا پا جامہ پہنتے تھے۔ بیماری کے بعد سے غرارہ دار پہننے لگے تھے۔ لمبا پھنسی آستینوں کا کرتہ، سر سپید رٹوپی ایک ہاتھ میں پانوں کی ڈمبیر تھوڑا، دوسرے میں مختلف اقسام کے سگار سگریٹوں کے ڈبے۔ آہستہ آہستہ سر جھکا گئے قدم نبھالتے ٹھلٹھلے ہوتے۔ مجھے آنا دیکھ کر باغ باغ ہنر جاتے ہاتے ان کا باغ باغ ہونا زبان سے مرجایا مبارک سلامت کچھ نہ کہتے۔ البتہ آنکھوں میں خوشی کی چمک ایسی ہوتی کہ مجھے اپنے قلب میں اُترتی معلوم ہوتی۔ بولیں پرسکڑیٹ اور باتوں میں شادمانی کی وہ گھلاوٹ کہ بیان سے باہر ہے۔ خوشی کا نظارہ اپنے کسی ارادہ یا اشارہ تک سے نہ ہونے دینے۔ لیکن سر سے پاؤں تک شگفتہ وزمرہ سے معلوم ہوتے۔

ان کی باتیں قصوری بہت اب تک یاد ہیں۔ کتنے رشید صاحب مٹنا۔ بنب سے بیمار ہوا بولوں ذرا زیادہ چپکاش ہو گیا ہوں۔ ہر طرح کے بان تبا کو ذرا ہم رکھنا بولوں پر دیکھتے۔ ہر ناک کا سگریٹ ہے۔ ہر ایک کا رنگ جدا ہے۔ ان میں وہی لطف آتا ہے جو خصوصیات اجباب کی محبتوں میں آتا ہے۔ اسی نظم کی باتیں کرنے کے لیے مکان پہنچتے۔ لڑکے کو آواز دیتے۔ ناشتہ لاؤ۔ فرماتے یہ لیجئے میں نے ہارکس مالٹڈ ملک شروع کر دیا ہے۔ یہ آؤ لیٹین کا کلاس ہے۔ یہ فورس ہے اور ہاں آپ نے کوونٹر کے مکھن کھائے ہیں۔ ذرا یہ پسین بھی ملا وسط فرمائیے۔ غرضیکہ ہر چیز بڑے شوق و لطف سے پیش کرتے پھر کہتے ناشتہ کر لیجئے۔ وہ بھی حاضر کیا جائیگا مدقوں سے ہانگاج دے رہا تھا۔ میں نے کہہ دیا تھا دن قریب ہیں آج سے آپ دسترخوان پر چاروں شانے حیات پائیں گے۔ یہ مرغ مسلم کا عنوان تھا۔

اور ہاں یہ پاں لکھتو کا ہے۔ آپ علی گڑھ کے پانوں کا پراپیگنڈہ کرتے رہتے ہیں آج لکھتو اور بنارس کا متبادل کرنا ہو گا۔ یہ برقی قوام ہے وہ معمرنی پتی ہے اور ہاں روکر کر آواز دے کر ذرا وہ گولیاں تو لانا حکم صاحب نے دی ہیں کہتے تھے ان کے مورث اعلیٰ نے شاہانِ اودھ کے لئے بڑے اہتمام سے اس کا نسخہ تیار کر دیا تھا اس کا نام آبرو سے اودھ ہے اسے ضرور سچتے۔ میں نے کہا ٹھیک ہے۔ لیکن اس سے علی گڑھ کی آبرو پر کیا اثر پڑے گا۔ کہنے لگے لیتے جاسیے جس کی آبرو خطرے میں دیکھئے گا دے دیجئے گا۔

پسب کچھ تھا لیکن میں شرب سمجھتا تھا کہ یہ سارا اہتمام اور لطف بیان میرے لیا تھا۔ جو چیزیں اور جو باتیں مجھے پسند تھیں انہیں کہ المضاعف کر کے اور خود کر پیش کر رہے تھے۔ اور اس لطف و نزاکت سے کہ مجھے ان کی اس حکمت علی کو فاش کرنے کی بہت نہ ہوتی تھی، اور وہوں کی فصل ہوتی تو اس کا ایک ٹوکرا ساتھ کر دیتے اور ویسے کا کوئی نہ کوئی بیان کر دیتے کبھی کہتے فلاں صاحب کو بھیجئے تھے معلوم ہوا کہ وہ آج کل موجود نہیں ہیں۔ زیادہ تو میں نے رکھ لئے۔ کچھ آپ لیتے جاسیے۔ کبھی کہتے فلاں صاحب نے علی گڑھ میں فرمائش کی تھی تو بڑے نہیں بھی بھیج دیجئے گا۔

ایک بار متعلقین وطن سے علی گڑھ آ رہے تھے۔ راستہ میں چند گھنٹوں کے لئے الہ آباد میں اصغر صاحب کے ہاں ٹھہر گئے۔ میرا سب سے چھوٹا بچہ احمد گود میں تھا۔ مرحوم کو بچہ کی شکل اور وضع قطع ایسی پسند آئی کہ ٹھیک دوپہر میں اسے گود میں لئے سنہیلے اٹھ کر ہٹے پیدل اپنے ایک عزیز دوست کے ہاں پہنچے۔ اصغر صاحب کو اس طرح آتے دیکھ کر ان کے دوست اور گھر والوں کو بہت تعجب ہوا۔ سب کے سب دوڑ پڑے۔ کیونکہ اصغر صاحب کو ڈاکٹر نے چار پانی پیرسسل لیٹے رہنے کی تاکید کی تھی۔ غذا بھی کم کر دی تھی۔ ہفتوں بعد چار پانی

سے اٹھتے تھے۔ اس لئے بہت نحیف ہو گئے تھے۔ بہتر لوگوں نے سمجھا یا اور نوکرنے مانگا۔ لیکن احمد کو اپنی گود سے نہ اُتارا۔ تھوڑی دیر بعد بچہ کو گود ہی میں لے لے واپس ہوئے۔ شام تک اس کے ساتھ طرح طرح سے کھیلنے رہے حتیٰ کہ دودھ پینے کے لئے ہال تک بلانے نہ دیا۔

کچھ دنوں بعد ملاقات ہوئی تو میں نے پوچھا کہ یہ آپ نے کیا کیا تھا بولے رشید صاحب آپ تو دیکھ چکے ہو (دوست کا بچہ) کتنا خوبصورت معصوم اور پیارا بچہ ہے آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ بتو سے مجھے کتنی اُلفت ہے اور اس کے والدین میرے کتنے سچے اور گہرے دوست ہیں۔ اس دن آپ کے متعلقین آئے تو میں نے احمد کو دیکھا آپ اندازہ نہیں کر سکتے اسے دیکھ کر میرے دل پر کیا اثر ہوا۔ اول تو میں بقول گیا کہ بیمار و نحیف ہوں۔ دوسرے دل میں ایک عجیب فخر آمیز نپلا پیدا ہوا کہ احمد بتو سے کہیں زیادہ دلکش اور پیارا ہے۔ ذرا میری بدحواسی تو دیکھتے ہیں نے بتو کے والدین سے بھی کہہ دیا۔ کہ احمد نے بتو کو زیر کر دیا۔ چنانچہ جس فاختہ انداز کے ساتھ میں گیا اس سے کہیں زیادہ فاختہ فخر و مباہات سے واپس آیا۔ احمد نے میری ایک کٹی پودی کر دی۔

ایک بار خط آیا لکھا تھا بلڈ پریشر اور احمد کی محبت دونوں بڑھ رہے ہیں۔ دیکھتے کیا انجام ہوگا

مجھے اچھے گلابوں کا بڑا شوق ہے مرحوم اسے جانتے تھے۔ جب کبھی اللہ آباد جاتا تو وہ پتہ رکھتے ہوئے کہ کہاں کہاں اچھے گلاب ہیں۔ اجنبی ہوتا تو اس سے رسم و رواج پوچھتے مجھے لے جاتے اور گلاب پسند کرتے۔ ایک بار ایسے ہی ایک جگہ مجھے لے گئے۔ مانگ سے نہ زیادہ خرد و ہر گلاب کی تعریف کرتے۔ گلاب یوں ہی سے تھے۔ میں نے اعلاناً ایک آدھ کی ٹوٹی پھوٹی تعریف بھی کر دی۔ مگر اصراراً سب نے اسے حاصل کرنے کے لئے ڈورے ڈالنے شروع کئے۔

میں نے موقع نکال کر چپکے سے کہہ دیا۔ اصغر صاحب فکر نہ کیجئے سب کے سب معمولی درجہ کے ہیں۔ مرحوم کو غیر معمولی مایوسی ہوتی۔ واپسی میں میں نے پوچھا کہ یہ آپ چپ کیسے ہو گئے۔ کہنے لگے کیا کہوں ان گلابوں کے نادر ہونے اور اس شخص کے نامعقول ہونے کا بڑا شہرہ سُنا تھا۔ گلابوں کے بارہ میں تو آپ نے فیصلہ کر دیا۔ نامعقول ہونے کا حال مجھ سے پوچھتے۔ کم بخت کسی طرح رام ہی نہ ہوتا . . . . . صاحب راہ آباد کے سب سے محنت دار آدمی کی معرفت اسے قابو میں کیا گیا۔ اس کے ساتھ میں نے وقتاً فوقتاً جتنا اخلاق برتا ہے۔ راہ آباد کا کوئی معقول و شریف آدمی برتنا گوارا نہ کرے گا۔ ٹھیک ہے ایسے عمل آدمی کے گلاب کیونکر ملدہ ہو سکتے ہیں! پھر خود ہی منہس پڑے۔

مجھ میں ایک بدعات پر ہے کہ میں جانوں علی گڑھ سے آخری گاڑی سے روانہ ہوں گا۔ رام خام ختم ہو جانے پر پہلی گاڑی سے واپس آتا ہوں گا۔ مرحوم کی آخری سلامت کے زمانہ میں میرا انا اللہ آباد ہوا صبح پچھاسٹام کی گاڑی سے واپس ہونا چاہا۔ مرحوم چاہتے تھے کہ میں راستہ میں ہیں، ام کروں۔ ہزارہم ہر طریقہ سے وقت ٹال دینے کی کوشش کرتے رہے۔ جب دیکھا کہ کام میں پہلنا تو اصرار کرنے لگے کہ تعطیل کا زمانہ ہے کئی ہرج نہ ہو گا۔ صبح چلے جاتے گا میں ایسا نسبت کہ نہ مانا اور شام ہی کی گاڑی سے واپس چلا آیا۔

مجھے کیا خبر کہ یہ آخری ملاقات اور پہلا اور آخری ہی اصرار تھا۔ جس سے ان کا پرالیا معلوم بھیجے مرحوم کے پرے پر یخ چڑگی لیکن میں کیا بتاؤں کس ضبط و پامردی اور کس محنت سے آیا تو پھر آپ کی خوشی۔ وہ سماں اب بھی نگاہوں کے سلسلے آجاتا ہے تو مجھے اپنی اوقاتِ غیبت ہر جاتی ہے۔ اور اپنے اور پلٹتے بھیجتا ہوں۔ میں اس واقعہ کا تذکرہ نہ کرتا لیکن

مرحوم کو میں نے جس طور پر اور جس حالت میں شکستہ خاطر کیا تھا اس کی پاداش میں اپنی اس شقاوت کا اعلان ضروری سمجھتا ہوں۔ اس اعلان و اعتراف سے کبھی کبھی امید بندھتی ہے کہ شاید اپنے نفس کی ملامت اور دوسروں کی لعنت کا دھڑ بن کر کبھی اور میں اعترف صاحب مرحوم کی وجہ کا سامنا کرنے کی ہمت ہو سکے۔

دو ہی ایک روز کے اندر اندر تارا یا کہ اعترف صاحب نے رحلت فرمائی۔

دوسرے دن میں الہ آباد پہنچا۔ بلوڈیر کا راستہ سونا تھا۔ طبیعت بے اختیار بدھو گئی۔ خلوص و محبت و مہمت کا وہ پیکر مجسم ہمیشہ کے لئے نصعت ہو چکا تھا۔ ایسا معلوم ہوا جیسے زندگی کی بڑی مضبوط طنائاب لٹ گئی۔ زندگی جو عبارت تھی دوست کی محبت و شفقت کی سراسر میں خلاء پیدا ہو گیا۔ ایسا خلا جس میں سی بانیاں بنستانی ہواؤں اور گورستانی سنائوں کے کچھ اور نہ تھا۔ اب ہم تن شوق ہو کر میرا کون انتظار کرے گا۔ میری تحریروں پر کس کو رسد آئے گا۔ اور کون اسے مسرت و فخر سے لوگوں کو دکھاتا سنا پھرے گا۔ میرا کوئی مضمون شائع ہوتا سب سے پہلے اعترف صاحب کا سنانشی خط آتا۔ اعترف صاحب کی رحلت نے مضمون لکھنے کا دلولہ بڑی حد تک سرور دیا۔ میرے اچھے یا بُرے خیالات کا بغیر مضمون لکھنے کو دوران میں مجھے نشان و گمان معلوم نہیں کیوں اور کس طرح آتا ہے۔ جب کوئی اچھا خیال یا فقرہ ذہن میں آتا تو اس کی خوشی ہوتی کہ اعترف صاحب اس کی داد دیں گے۔ اور لکھو بہتر لکھو اور جلد لکھو کی انگ پید اہوتی۔ اب وہ بات نہیں بعض باتیں کہیں نہ کہیں اور کسی نہ کسی طور پر قلم سے ایسی بھی نکل جاتی ہیں۔ جن کے بارہ میں مجھے خود اندیشہ رہتا ہے کہ شاید اس کی تہ تک لوگ نہ پہنچیں یا پہنچنا گوارا نہ کریں۔ اعترف صاحب ہمیشہ اسے پا جاتے اور دیتے اور ملاقات

ہوتی تو سب سے پہلے اسی پر گفتگو کرتے۔

اس واقعہ کے بیان کرنے سے یہ مقصود نہیں ہے کہ میں کوئی بڑا صاحب فکر رسولِ باادگار میری بات نہیں سمجھتے تو کسی نعمت سے محروم رہ جاتے ہیں۔ بہرگز نہیں شخصی تجربات یا تاثرات کے لئے غیر معمولی فراست یا علمیت لازمی نہیں ہے۔ یہ تو ہر شخص کے بعد ہوتے ہیں جن سے وہ خود ہی زیادہ واقف ہوتا ہے۔ میرا ہاں مطلب صرف اس شخص تک ہے جسے جو میرے باریک سے باریک اور نازک سے نازک تاثرات و مقورات ہی محروم کو تھی۔ اور جن کے خفیف سے خفیف ارتعاش بھی ان کے ذہن و دماغ پر متعم ہو جاتے۔ فالج کے حملہ کے بعد سے ڈاکٹروں نے ان پر بہت سی پابندیاں عائد کر دی تھیں۔ جن پر وہ محض اس وجہ سے عامل رہتے تھے کہ ڈاکٹر کا یہی حکم تھا۔ ورنہ وہ مرض کے انجام سے ڈرتے نہ تھے۔ غذا یا رہنے سہنے کے سلسلے میں جو پرہیز بتایا گیا تھا۔ اس میں عجیب لطافتیں پیدا کر لی تھیں۔ خون کا دباؤ بے حد تھا لیکن وہ قریب قریب بھلے چنگوں کی طرح رہتے تھے۔ ایک بار ڈاکٹر نے کہا خون کے اس دباؤ کے ہوتے ہوئے آپ کا زندہ رہنا بھی کرامات میں سے ہے۔ اصرار صاحب نے کہا بہت ممکن ہے موت اسی سے واقع ہو لیکن زندہ رہنے کے اور یہی گرائیں زندہ رہنے میں ارادہ کو بھی بہت بڑا دخل ہے۔ ہوش میں رہ کر تو میں مروتوں کا نہیں۔ البتہ بے خبری میں آپ کا بس چلے تو موت سے نہٹ لیجئے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ محروم رات کے کھانے پر دوستوں میں سے کسی کے ہاں ملائے تھے۔ سب لوگ نہیں بول رہے تھے کہ فالج کا شدید حملہ اور ایک سخت حملہ ہوا۔ اور چند گھنٹے مطلق بے خبری کے عالم میں رہ کر پیشگی میں مل گئے۔



اصغر صاحب زندگی کے ہر شیب و فراز سے گزر رہے تھے۔ ہر قسم کی محبتیں دیکھی تھیں۔ لیکن انہوں نے خرد واری اور بانچن کا دامن کبھی ہاتھ سے نہ دیا۔ جیسا کہ پہلے کہہ چکا ہوں ان کا شاعر ہونا اتفاقی تھا وہ کچھ اور ہونے تو بھی یہی رنگ قائم رہتا۔ ان کی وفات کے بعد مجھے ان کے بہت سے ملنے والوں سے سابقہ ہوا۔ اور باش، قلندر، اور باب علم و فکر صاحب باطن، اور باب ودل بکواسی و بے بہرہ، طالب علم، کاروباری لوگ میں نے ہر ایک کو ان کو قائل پایا۔ ان کے دشمن بھی کم نہ تھے جنہوں نے مخالفت میں وہ سب کیا جودہ کر سکتے تھے۔ لیکن اصغر صاحب کو کھٹیا کسی نے نہیں بتایا۔

اصغر صاحب کے جاننے بچانے والوں میں ایسے لوگ بھی تھے جو بڑے بڑے مناصب پر فائز تھے جن کی قابلیت اور شخصیت مستحکم تھے وہ بھی اصغر صاحب کا بڑا لحاظ کرتے تھے۔ مرحوم میں وہ بات نہ تھی جو ساعروں یا فاتحوں میں ہوتی ہے کہ ان کے سامنے رہتے تو سب کچھ بعد میں کچھ نہیں مرحوم لتخیر نہیں کرتے تھے بلکہ لوگ خود ان کی الفت و اخلاص کی منزلت کو ناعزیز رکھتے تھے۔

ان میں ایک مناصف نوعیت کی بڑائی تھی۔ جس کا ہر بڑائی کو لحاظ رکھنا پڑتا تھا! جامعہ ملیہ میں ایک بار مشاعرہ تھا، شعر خوانی اور شعر سرائی ہو رہی تھی۔ اصغر صاحب کی باری آتی مرحوم کی آواز طبعاً آہستہ تھی۔ شعر پڑھتے شروع کرتے تو مجمع میں اشتیاق پیدا ہوتا۔ مرشد (ذاکر صاحب) پاس بیٹھے ہوتے تھے۔ ایک۔ ایک اصغر صاحب سے پرچہ لے کر اٹھ کھڑے ہوئے اور شعر سنانے شروع کر دیے۔ ایک شعر پڑھ گیا ہے۔

زلا تسخیر کردم این جہانے سر و انجم را  
ز جوش بندگی پروردگارے کردہ امیبدا

میں جانتا ہوں مرشد کا یا معطراری فعل کس راوی کی غمازی کر رہا تھا اور مرشد کے واضع طراری فعل کا کیا دھجہ ہوتا ہے ان کے پندہ می اضطراری انسوولی نے علی گڑھ کی آبرورکھی۔ اور جاسم کو جاسم بنا دیا اور سلا نول میں ایک نژاد کو کی طرح ڈالی۔

اصغر صاحب مشاعرہ سے بیزار تھے لیکن کہا کرتے تھے کہ طالب علموں کی محنت رد کرنا گناہ ہے۔ ایک دفعہ فرمایا کہ ان میں بے راہ روی ضرور پیدا ہو گئی ہے لیکن یہ قصور سہارا ہے ہم میں نظر و فحکمی وہ گہرائی اور وسعت باقی نہیں رہی جو سفینہ نو کی مٹھل ہو سکتے۔

جگر صاحب سے ان کے خاص تعلقات تھے۔ وہ ان کی بے راہ روی سے بڑھے کرٹھنے تھے لیکن ان سے محبت کرتے تھے۔ جگر صاحب انتہائی خود فراموشی کے عالم میں بھی اصغر صاحب کا بڑا پاس کرتے تھے مگر اکثر جگر صاحب سے کہتے تھے کہ جو چاہو کرو، انا تم کو بیس پڑے گا۔ جگر صاحب ایسے غیور عزت پسند قانع اور سادہ مزاج شاعر کم دیکھنے میں آتے جن کو وہ اپنے نزدیک بزرگ یا بہتر سمجھتے ہیں۔ اس کا لحاظ اس طرح کرتے ہیں جیسے پرانے زمانہ میں چھوٹے اپنے بڑوں کا کرتے تھے۔ بائیں بہ جگر صاحب ایسا نہ لپیٹ آدمی بھی کم ملے گا۔

جاہ و شہرت سے محروم ہر نا جانتے ہی نہیں۔ اپنی اس افتاد طبع سے بعض مواقع پر عجیب عجیب نزاکتیں پیدا کر دیں۔ اب تو خدا کے فضل سے مدقوں سے عالم ہوش میں ہیں اور پھلپلی عادت ایک قلم ترک کر دی ہے۔ میں نے ان کو انتہائی از خود رفتاری کے عالم میں دیکھا ہے۔ اور بڑے سے بڑے شاعر اور شخصیت کو محنت محنت کہتے سنا لیکن اصغر صاحب نام آہستہ ہی ان کو یا تو سداٹے میں آتے دیکھا یا بے اختیار اشکبار پایا۔ اور جگر صاحب کا اب تو یہ عالم ہے کہ وہ اصغر صاحب کے مخصوص انداز و اطوار میں اپنے کو ڈھانسنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور اپنی بعض بعض باتوں کو اصغر صاحب کے باطنی لغزٹ کا حصہ سمجھتے ہیں اور اس پر غور

ہوتے اور فخر کرتے ہیں۔

اصغر صاحب کے کلام پر ان کی زندگی ہی میں بعض ناقدین نے سخت نکتہ بینیاں کیں۔ مرحوم کی نظر سے یہ سارے مضامین گزرتے تھے لیکن میں نے آج تک ان کی زبان سے ناقدوں کو یہ لفظ نہ سنا۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ ناقدوں کا درجہ بہت بلند ہے بشرطیکہ وہ مفصل اور سمجھ دیوں۔ خدا کا مفسر شاعر ہے اور شاعر کا مفسر نقاد ہوتا ہے۔ یہ کڑیاں اٹھ جاتیں تو دنیا آئینہ لال محض ہو کر رہ جاتے۔ ایک دفعہ انہوں نے فرمایا تھا کہ لوگ اپنی افتاد طبع کا اجتناب کتے بغیر غزل یا غزل گو سے برہم ہونے لگتے ہیں۔ لوگ غزل سے بیزار ہیں۔ اس لئے کہ اس کے موضوع کو پسند نہیں کرتے۔ حالانکہ اب غزل کا موضوع ہی نہیں بلکہ اس کا رنگ و آمیزگ بھی بہت کچھ بدل گیا ہے۔ یہ نہیں دیکھنا چاہئے کہ بڑے غزل گویوں نے کیا غزلیاں پھیلاتیں۔ دیکھنا یہ چاہئے کہ اچھے غزل گو کتنی خوبیاں پیدا کر سکتے ہیں اور پھیلا سکتے ہیں۔

مرحوم اکثر کہا کرتے تھے کہ میں غزل کو مد نظر رکھ کر شعر نہیں کہتا اس کو کیا کروں کہ بلند گہرے نازک اور لطیف خیالات خود بخود غزل کے قالب میں داخل جاتے ہیں۔ کاش میرے خیالات و احساسات کو قوی و وسارہ کیا اختیار کر لیتے۔ مجھے قطعاً افسوس نہ ہوگا اگر وہ غزل نہ کہلا تیں۔

ایک دفعہ میں نے عرض کیا اصغر صاحب آپ تو مختلف اور عجیبے شعر چاہیں کہہ سکتے ہیں ایسا کیوں نہیں کرتے کہ غزل میں صرف اول درجے کے اشعار تو رہنے دیا کیجئے بغینہ کو حذف کر دیکجئے۔ اصغر صاحب ہر ایک بھر بھری سی طاری ہوئی پہلو بدل کر بیٹھ گئے۔ فرمایا ارشید صاحب آپ نے کیا بات کی؟ آپ ایسی باتیں کرتے ہیں! شاعر کبھی دوسرے درجے کی بات کہتا ہے؟ کہ ا بھی سکتا ہے؟ وہ تو ہمیشہ اول ہی درجے کے شعر کہتا ہے۔ سنئے دالے کے نزدیک وہ اول درجے

کا ہو یا دم درجہ کا۔ اس سے شاعر کو کیا علاقہ! آپ کے نزدیک وہ چھوٹی ہو تو مہربان شاعر نے اسے کہہ دیا تو وہ بڑی ہو گئی۔ بہت بڑی کچھ دن اور گزریں تو یہ حقیقت آپ پر نمودار ہو جائے گی۔

اصغر صاحب کو سجاد انصاری مرحوم سے بڑا لگاؤ تھا۔ کہتے تھے زندگی نے وفانہ کی ورنہ خدا جانے کیا ہوتے۔ فرمایا ہم میں ایسے نقاد اور مفکر کی بڑی ضرورت ہے کیونکہ دوسری خرافات نگاروں کی تعداد بہت جلد بڑھ جاتی ہے جن کا تدارک نہ کیا جائے تو ہونا دلوں پر زندگی تنگ ہو جائے۔ بڑے بُت شکن تھے کچھ دن اور جتے ہوتے تو کیا صلح توفیق الہی انہیں بلا کر نہ دیتی۔ سرسپر و کا بڑا احترام کرتے تھے۔ کہتے تھے سرسپر و کا احترام کرنے میں لطف آتا ہے اس لئے کہ وہ احترام کی حرمت سے واقف ہیں۔ باتوں باتوں میں ایک دن فرمانے لگے کہ ان کی صحبت میں چسوس ہوتا ہے کہ کسی حال میں نہ اپنی سطح سے اتاریں گے نہ سامعین میں سے کسی کو اس کی حدود سے گزرنے دیں گے اردو مہندی کے سلسلہ میں کہنے لگے کہ ہندوستان میں سرسپر و اور پندت کیفی ہی ایسے ہندو ہیں جن کو اردو سے برہمنائے اعدا الفت ہے۔ دونوں میں ٹپانے زمانہ کے مسلمان شرفا جیسی وضع داری ملتی ہے۔

اونچی جماعتوں کے مختلف الحینال طلباء اکثر ان کی صحبت میں دیکھے گئے۔ تعجب ہوتا کہ یہ فوجران مہدی ترین افکار کے حامل ہوتے ہوئے بھی کس طرح اصغر صاحب کا کلمہ پڑھتے ہیں میں نے مرحوم سے ایک دفعہ اس کی وجہ پوچھی بولے دنیا میں ایک ہی مستقل علم تو ہے انہیں مہر علم کے نام و پود ایک دوسرے میں ملے ہوتے ہیں۔ ایک ہی علم کی تکمیل مختلف علوم یعنی مختلف محکموں سے ہوتی ہے۔ پھر آپ تو جانتے ہیں کتابی اور اخباری علم (مسکد اکرا) بزرگوں کے تصرف کا عبیدہ مناج دہے گا۔ جب علم انراں اور علم ناباں ہوں تو ظاہر ہے ہم آپ نظر انداز نہیں



کو نزل دیتے ہیں اور سلیفہ و شرافت کو نازلہ سے نہیں دیتے۔

اصغر کی زندگی بھی سلیفہ و شرافت اور صداقت میں گوری۔ ظاہر ہے بھی رتبہ ان کے کلام کا بھی ہوگا۔ اصغر سزا سزا نزل گو ہیں لیکن ان کے کلام میں نزل کی مروجہ یا مستعملہ برائی یا نہ کاری نہ ملے گی۔ آپ ان کا کلام بڑا کلف حسن کے سامنے پناہیں پڑھ سکتے ہیں اور اس کا سبب یہ ہے کہ انہوں نے الفاظ اور جذبات کو پورے طور پر ملحوظ رکھا ہے اور دونوں کو انتہائی احتیاط اور سلیفہ سے اپنے کلام میں برنالیجے۔ ان کے ہاں ترغیبات یا تجربات جنسی نہ ملیں گے۔ بلکہ ان کی لطافتیں اور نزاکتیں ان کی فحشیں اور ان کی ذمہ داریاں۔ ان کے ہاں تفصیل نہیں تحلیل ہے۔ کیمیا فی یا نقیباتی تحلیل نہیں بلکہ شاعرانہ اور عارفانہ تحلیل۔ پھر وہ اس تحلیل کو الفاظ محض کی کیف و کم رنگ و آمیزش کے ایسے خالص میں گردش دیتے ہیں کہ ہر شخص کو اپنے اپنے محبوب کا خود عمال نظر آتا ہے۔ عارفانہ و بقیہ اور شاعرانہ صداقت کاری کا مجموعہ بھی یہی ہے۔

اصغر محرم کے شاعر نہیں ہیں ان کے کلام کے حسن و تاثیر سے لطف اٹھانے والوں کے لئے ضروری ہے کہ آپ تقوڑے بہت طعمے پڑھ بھلے مانسوں میں بیٹھے اور فوق و بصیرت رکھتے ہوں۔ شاعر کی یہ دنیا کا ہر شریف فن ریاض اور رکھ رکھاؤ چاہتا ہے۔ اصغر صاحب کی شاعری اسی کا نمونہ ہے اگر بیدار اسکول اسے پسند نہیں کرتا تو یہ اصغر صاحب کا قصور نہیں ہے۔ قصور اس مختصر اور معیار کا ہے جس کے واضح و مستند مزاج!

۷ اصغر صاحب اپنے کلام کی حنیت میں ہمیشہ زندہ قائم رہیں گے!

118

# ایوب

## غمگاری نیکیاں زندہ غمگاری خوبیاں باقی

ایوبؑ مرحوم کے بارے میں کیا کہوں کیونکہ کہوں اور کہاں سے شروع کروں وہ اتنے اچھے تھے اور اتنے ناگزیر تھے کہ ان کے بارے میں کچھ کہنا شروع کروں تو سب سے پہلے یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ نہیں وہ۔ یہاں سے نہیں وہاں سے۔ ابھی نہیں آگئے چل کر۔ یوں نہیں دوں۔

وہ موجود تھے توان کی مثال نہاٹم فطرت کی تھی۔ مثلاً ہوا پانی۔ روشنی جو اس درجہ عام و ارزاں ہیں کہ ان کی طرف توجہ مائل نہیں ہوتی۔ لیکن ان میں سے کسی میں کہیں سے کوئی فرق آجائے تو پھر دیکھتے کیسی کیسی مشکلات کا سامنا ہوتا ہے اور یہی ناقابل التفات نعمتیں کیسی نعمتیں بن جاتی ہیں۔

ایوبؑ ایسے ہی تھے وہ دوستوں کی زندگی میں اس طرح اور اس درجہ گھل مل گئے تھے کہ ہم



سے رخصت ہو گئے تو ہم میں سے ہر ایک نے یہ محسوس کیا کہ ہر چیز ناقابل التفات حد تک ارزاں و عام تھی۔ وہی ناقابل بیان حد تک اچھی ضروری اور نایاب بھی تھی۔

ہم سب کی زندگیوں میں مرحوم کے گھل مل جانے کا لازمی نفا کہ ان میں بظاہر کوئی بات غیر معمولی نہ تھی۔ وہ غیر معمولی قابلیت کے آدمی نہ تھے۔ دولت مند نہ تھے۔ کچھ بہت ذہین بھی نہ تھے۔ نہ انہیں کوڑ بوڑ آنا تھا۔ نہ خوش پوشاک۔ نہ خوش گفتار۔ نہ خوش باش۔ نہ رنگین و رعنا۔ وہ معمولی آدمیوں سے بھی زیادہ معمولی تھے۔ پھر بھی وہ ایسے تھے کہ اب ہم میں ویسا کوئی نہیں اور ناب و ڈھونڈھے سے بھی کوئی ایسا ملے :

سیاہ نام، چمپک روپست قدر نحیف، لمبہ۔ پہلے پہل کوئی دیکھ تو مسکھیرے۔ برتے تو غلام بن جاتے۔ میں بتا نہیں سکتا کہ لیب کی خویوں نے لان کی بد صورتی کو کس درجہ بدل کر دینا دیا تھا۔ فطرت اپنی چوک کی بسا اوقات کسی بے دریغ بخشی سے تلافی کرتی ہے میری ہی نہیں۔ میرے عزیزوں اور دوستوں کی بھی ان سے بڑی پُرانی ملاقات چلی آتی تھی۔ اور میں نہیں بتا سکتا کہ کہ ہم سب کی زندگی میں ایوب کس قدر خوبل تھے اور ان کی موت نے ہم سب کو کیسا ہتھیار و مایوس کس درجہ بے دست و پا کر دیا۔ وہ میرے ہی دیار کے تھے اور ایک بڑے ہی مستند شریف۔ ذی علم اور صاحب خیر گھرنے کے چشم و چراغ تھے۔ میں علی گڑھ میں تھروڈا میں تھا جب لیب فرسٹ ایر میں داخل ہوتے۔ بی اے ایل ایل بی ہو کر پروفیسر و مسٹ آفس میں ملازمت کر لی۔ اور علی گڑھ ہی میں رہیں گئے۔

اسکول کی تعلیم کے دوران میں وہ میرے عزیزوں و خور و دل کے ہم سبق تھے۔ علی گڑھ میں آئے تو ہم سب ایک ہو گئے۔ اور ستر و اٹھارہ سال تک ہر رنج و راحت میں ایک دوسرے کے شریک رہے۔ یہ تو تھے میرے ذاتی تعلقات۔ اسی قسم اور اسی درجہ کے تعلقات مرحوم کے اوروں

سے بھی تھے اور سب جانتے ہیں کہ ان کی ہمدانی کا جہاں مجھے پہننے اس سے کم دوسروں کو نہیں پہننے  
خدا ہی بہتر جانتا ہوئے۔ اس پکڑے حقیر میں دل سوزی و غروب پاری کا کبسا بیکراں و بیش قیمت خزانہ  
و دل بیت بختا۔

مجھ پر، میرے بچوں پر، میرے دوستوں پر اور میرے خاندان پر جان چھڑکتے تھے۔ نوشی کی بات ہو  
کہ ایوب صاحب سب سے پہلے مرحوم اور سب سے زیادہ خوش، رنج و ترو کا موقع ہو تو سب  
سے پہلے حاضر بھاگے بھاگے پھر رہے ہیں۔ کسی کو خاطر میں نہیں لاتے یا ہر شخص کی خوشامدگر  
رہے ہیں۔ نوشی میں ہر طرح کے جملے فقرے سر کر رہے ہیں۔ اور اپنی سرت کا طرح طرح سے اظہار  
کر رہے ہیں۔ رنج و یالوسی کا موقع ہو تو ایک حرف زبان پر نہیں نہ تسکین کا نہ تقویت کا۔  
چپ چاپ بیٹھے مڑا کا جائزہ لے رہے ہیں۔ یا محبت و مہر و دی سے بے اختیار مہر ہو کر نہ  
تک رہے ہیں۔ ذرا بھی اتمال ہوا کہ کسی کا آنا یا کسی معاملہ میں میرا فعل میرے لئے تکلیف دہ  
ہوگا۔ تو اسے پہلے ہی سے بھانپ کر کسی نہ کسی طرح اس کا سد باب کر دینا اور اس طرح  
کرنا کہ مجھے اس کی کانوں کان خبر نہ ہو۔

میں اور میرے دوستوں کا یہ حال تھا کہ ہاتھ پاؤں ہلاتا نہ ہو۔ اور ایوب صاحب کام کر  
دیں۔ بہت سی باتیں ایسی ہوتی تھیں جن کی تمام تر ذمہ داری ہمیں پر ہوتی تھی۔ لیکن اس  
سے بذات خود عمدہ برآ ہونے کے بجائے یا اس میں خاطر خواہ کامیابی نہ ہو تو ہم سب ایوب  
صاحب ہی پر بھڑکتے تھے۔ اور ہانے نکال نکال کر انہیں سخت مسرت کہتے تھے ایوب  
صاحب معمولی بیگنی شروانی پہنے۔ ٹوٹا چھوٹا ہوتا۔ سیلا سا مفلر کچھ میں لپیٹے جلدی جلدی آ رہے  
ہیں۔ ہاتھ ان کا وہ چھوٹا سا قدر مشکل سے پانچ فٹ کا مشغول و منہمک مفلر جلد جلد  
کھولتے لپیٹتے راستہ میں ہر ایک سے کچھ کہتے کچھ سنتے۔ گرتے پڑتے پہلے آ رہے ہیں۔ ابھی

فاصلہ ہی پر ہیں کہ جس شخص کے پاس آ رہے ہیں اس نے صلواتیں سنائی شروع کر دیں۔ آپ بچے کو سخت سست کی بوچھاڑ، ایوب صاحب ہیں کہ نام ہیں۔ بھگتے جا رہے ہیں۔ معذرت کر رہے ہیں۔ دو چار صلواتیں خود بھی سنا دیں۔ غرض دو چار منٹ کے بعد اطمینان ہوا تو ٹھکانے کی باتیں ہونے لگیں۔ وعدہ کیا کہ کام کر دیں گے نہ کریں تو جو جا رہے کر ڈالتے۔ چلنے لگے تو پھر کام کی تاکید کی گئی۔ پان سات صلواتیں سنا دی گئیں اور اتنی ہی سن لی گئیں۔

ایوب صاحب کا گھر بار یعنی ٹھکانہ کلاس کا مسافر خانہ بنا رہتا تھا۔ ہر طرح کے لوگ ٹھہرے ہوتے ہیں۔ بالخصوص اعزاء اور دوستوں کے لڑکے مجھے یقین ہے ان میں بلا خوف تردد کہہ سکتا ہوں کہ ایوب صاحب کے گھر میں قیام کر کے ان کے خرچ سے ان کی توجہ و محنت سے اور ان کے بل پر اعزاء اور احباب کے جتنے لڑکوں نے علی گڑھ میں تعلیم حاصل کی ہوگی۔ اتنا اب تک کسی اور شخص سے نہ اب تک ہوتا اور نہ شاید آئندہ ہو۔

ان کے گھر میں طالب علموں کا وہ ہجوم کہ اندر جا کر دم گھٹنے لگتا تھا۔ ہر شخص کو کھانا پلانا سامان دینا۔ ان کی ضرورتوں کو نظر میں رکھنا اور ان کی فکر کرنا۔ اس کے بعد آفس کا کام۔ دوستوں کا کام۔ غرض اس شخص کی شخصیتیں دیکھ کر ہم سب تعجب کیا کرتے تھے کہ یہ شخص زندہ کیسے رہتا ہے اور اس کے حواس کیونکر بچا رہا ہے۔

اس کا اندازہ آپ یوں کر سکتے ہیں کہ ایوب صاحب نے شاید ہی کبھی اپنے گھر کھانا کھایا ہو۔ یاد دہانہ سب اس کے گھر سوئے ہوں جہاں مل گیا وہیں کھا لیا اور وہ سو کا تو میں رات بھر کے لئے پڑھ رہے۔ چار پانی بستر میں آتے یا نہ آتے۔ آرام کر رہے پر سو رہے۔ میز پر لپٹ گئے ورنہ کچھ لپیٹ کر فرش پر ہی ایک طرف سکر سکر کر رات بسر کر دی۔ مشکل سے ایک آدھ چپاتی اور تھوڑا سا سالن کھاتے تھے۔ اتنا کم کھانے والا بھی شاید ہی کہیں ملے۔ کبھی کبھی ایک آدھ پیالی چائے

پر ہی اکتفا کر لیتے تھے۔

سنگٹ اور سہنے کے زیادہ شائق تھے۔ بیڑی سیگریٹ۔ سنگار۔ سہنے جو مل جاتے ان کے لئے کفایت کرتا تھا۔ دوستوں میں سے کوئی بیمار پڑا اور سیر آمو جو ہوئے۔ رات دن کا مسلسل تیمم۔ باتوں و بارہے ہیں۔ دولا رہے ہیں۔ کھانا بنایا کر رہے ہیں۔ اور بغیر ہم پورب والوں کے اس کا کوئی وقت کر رہے ہیں۔ بیماری میں آدمی پر چڑھا ہو جاتا ہے جتنا بچہ اس کی ہر قسم کی زیادتیوں بھی سہہ رہے ہیں۔ بیمار اچھا ہوا تو شکریہ میں بھی سخت شست ہی کلمات کہے۔ ایوب صاحب ہیں کہ خوش ہیں۔ لیکن یہ یاد رہے کہ ایوب صاحب کو جو لوگ صلواتیں سناتے تھے وہ سب ایوب صاحب کے گرویدہ احسان ہو کر یہ شعر اور بے فکر دل نے لطف و تشکر کے جتنے الفاظ وضع کئے ہیں وہ سب ان ٹالیوں کے سامنے بیچ تھے جو ہم سب ایوب کو دیتے تھے اور ان سے سنتے تھے۔ ایک دفعہ بمبئی اور نیچے مکان گئے، میں اور دو بچیاں رہ گئیں۔ باورچی ایک بیک چلا گیا برسات کا موسم تھا۔ میں دن بھر ادھر ادھر مارا مارا پھر اٹھا۔ کوئی ۵-۶ بجے شام گھر واپس ہوا۔ دیکھا تو ہر چیز قرینہ سے مکان میں لگی ہوئی ہے۔ بچیاں صحن میں آم کھا رہی ہیں۔ ذرا ہی دیر میں ایوب صاحب آنکھ ملتے۔ لاکھ میں لت پت باورچی منانے سے ڈانٹ کر بولے جی پھرے اٹاتے لکڑیاں لٹکی ہوئی ہیں۔ چولہا لٹکا ہوا ہے۔ میں نے کہا کیا ہوا (کچھ سخت و سست الفاظ کے بعد) آخر ڈانٹنگ ہال کو کیا ہوا تھا۔ وہیں سے انتظام کر لیا ہوا تھا۔ بولے۔ جی شام کے ۵-۶ بجے آپ کے لئے ڈانٹنگ ہال سے باقر خانیال نہ جہانیں۔ بچیاں کیا کرئیں۔ بعد میں معلوم ہوا کہ کہ آفس سے براہ راست شہر گئے وہاں سے بچیوں کے لئے آم اور پکانے کے لئے کچھ ساگ نکاری لائے۔ بچیوں کو آم میں پھنسا کر خود باورچی خانہ میں پل پڑے۔ ترکاری ساگ اور کچھ اسی قسم کی چیزوں سے الجھے ہوتے تھے میں نے کہا۔ جی ایوب خدا کے لئے کچھ تو پھر کانے کی

چیز کھا پی لیا کرو۔ ورنہ انھیں بھیک مانگنے لگیں گی۔ بوے سنا ب نے بھی تو تلخ ہی کھا کھا کر عیدک کے غم بڑھاتے ہیں!

کھانا پدیا ہو چکا تو آسم نکلے۔ میرے سامنے تولی اور انگڑے رکھے اور خود چوسنے والے ام لے۔ میں نے کہا یہ کیا۔ یہ ام کیوں نہیں لیتے۔ کمنے لگے یہ آپ ہی کو مبارک ہیں۔ مجھے تو چوسنے والے ہی پسند ہیں۔ میں نے کہا چوسنے والے اپنے گھر کھا بیٹے گا۔ میرے ہاں اس قسم کی قومی حرکت کرو گے تو مجھ سے برا کوئی نہیں۔ کھانا پدیا ختم ہوا تو اپنی کھڑی چار پائی بھیل کی چار پائی کے درمیان بچھا کر لیٹ رہے۔ اور ان سے انہیں کے دل سپی کی ادھر ادھر کی باتیں کرنی شروع کر دیں۔ جب وہ گھومتیں تو سر سے پاؤں تک کبل تان کر خاموش ہو گئے۔ میں نے دیکھا تو کہا ایوب تم اس گھر سے نکلو۔ اس مڑی گرمی میں کبل اوڑھ کر بگدہ میں سوو گے تو ظاہر ہے تمام رات یہاں صحن کے اس چھوٹے پر فقص کو دل لگا۔ کیا فائدہ صبح میں پاگل خانہ پہنچا یا باقی اور تم قبرستان نہ مانے اور اسی طرح سووے۔ ان کا یہی معمول تھا۔

صبح جیتے جاگتے اٹھ بیٹھے اور دن کے دھندلے میں لگ گئے۔ علی گڑھ میں داخلہ کا زمانہ بڑے ہنگامے کا ہوتا ہے۔ سارے بزرگان قوم جو سال بھر ہم سب کو گالی اور خباثت کو پیام بھیجتے رہتے ہیں۔ نئے سیشن کے شروع ہونے ہی ہم کو قرون اولیٰ کا مسلمان قرار دے جیتے ہیں پہلے خطوط آنے شروع ہوں گے۔ اس کے بعد نارا س کے بعد مانگے۔ منہ لادہ فریاد ایک ہی ہوتی ہے۔ یعنی لڑکا آپ کا ہے۔ یونیورسٹی قوم کی ہے۔ اور ہر گز مست مہندوؤں کی۔ لڑکے کو داخل کرا بیٹے۔ جتنی مراعات ہو سکیں دلوائیے۔ بقیہ خود پوری کیجئے۔ چال چلن اور نرماندگی کی نذرانی کیجئے۔ پاس کر لیٹے۔ لڑکری دلوائیے اور ہم دونوں کو اس وقت تک نمانا رکھتے۔ جب تک کہ لڑکا میاں کے ماحول سے آشنا اور خود ان سے متغیر نہ ہو جائے۔ حج اور تبرقہ

کے بارہ میں تو یہ طریقہ ہے کہ ملک کے مختلف علاقے مطوف اور پنڈتوں نے بانٹ لئے ہیں۔ آپ چاہیں  
 بانٹ چاہیں یہ آپ کی جان و مال کے ذمہ دار اخلاقی فوجدار ہیں۔ جان کے کم۔ مال کے زیادہ۔ علی گڑھ کا  
 دستور اس سے بالکل مختلف ہے۔ جس کا جی چاہے جس جس مطوف پانڈے کے ہاں ٹھہر جائے۔  
 اور اس کی جان و مال کا انچارج بن جائے۔ واسطہ کار زمانہ عین برسات کا ہونا ہے۔ ظاہر ہے برسات  
 ہمانداری۔ اور قوم کی مرثیہ خوانی کا بیک وقت زور ہو۔ اور کام کوئی نہ ہو تو وعدہ کب تک ساتھ  
 دے گا۔ والدین میں سے کوئی بچپن میں مبتلا ہے۔ کوئی اسماعیل میں کسی کو یونانی علاج موافق نہیں آتا۔  
 کسی کو ڈاکٹری دوا سے اصولاً اختلاف ہے۔ کھانا ناشتہ سب کو موافق حکیم صاحب کے ہاں لے  
 جاتے یا انہیں بلائے تو بتاتے گئے۔ موجودہ شکایت اور علاج کراتیں گی دیرینہ شکایات کا!

۱۔ یہ افغانی معمول میں نہیں استعمال ہوا ہے۔ یہ علی گڑھ میں ترک موالات کے زمانہ کی یادگار ہے۔  
 جب ہر لڑکے کا کوئی نہ کوئی بزرگ اپنے لڑکے کو سمجھنے سمجھنے علی گڑھ آیا تھا۔ اس زمانہ میں طرح طرح کے  
 بزرگوں کی اتنی کثرت ہو گئی تھی کہ لوگ گھبرا گئے تھے۔ چنانچہ اب جس لڑکے کے ساتھ کسی غیر معمولی ایسے  
 چالیس سال سے زائد عمر کے بزرگ کو کوئی دیکھ لیتا ہے۔ فوراً کہہ پڑتا ہے۔ "فہو الوالدین" بیان تک کہ  
 اگر کسی لڑکے کے ساتھ گھر کا کوئی پرانا تو کر بھی آئے تو لوگ کہیں گے فلاں صاحب کے ساتھ ایک لڑکے  
 بھی ہے۔ ایک والدین کا فقرہ علی گڑھ میں قطعاً موزوں سمجھا جاتا ہے مثلاً میں نلال جگہ جا رہا تھا  
 راستہ میں ایک والدین ملے۔ چنانچہ علی گڑھ کی لغت میں والدین کے معنی خواہ خواہ ماں باپ کے نہیں  
 ہیں۔ بلکہ کوئی بزرگ نا صورت کا اجنبی جو کسی طبیب علم سے وابستہ نظر آجائے۔ والدین ہے۔

اس زمانہ میں اور ایسے مواقع پر ایوب مرحوم کا آتے تھے۔ کسی کے لئے چارپائی کی ضرورت نہ تھی۔ تو وہ لا رہے ہیں۔ کسی کے پاس سائیکلیٹ نہیں ہے۔ اس کی سبیل نکال رہے ہیں۔ کسی کو مخصوص بورڈنگ ہاؤس میں جگہ نہیں مل رہی ہے تو اس کے لئے دوڑ دھوپ کر رہے ہیں۔ کسی کے پاس روپے نہیں ہیں۔ تو ادائیگی بالافراط کی کوشش کر رہے ہیں۔ کسی کے پاس کتاب یا فرنیچر نہیں ہے تو اس کا بندوبست کر رہے ہیں۔ کوئی اسپرچی مال کے عشرستان میں کھویا گیا ہے تو اسے راستہ پر لگا رہے ہیں والدین یا سرپرستوں نے ملے حقہ یا پرائے اُردو نالوں کی ضرورت ہے۔ تو اسے فراہم کر رہے ہیں۔

اور سب کچھ ہو گیا تو اشارہ کیا یہ ہے حیلہ حوالہ سے۔ خوشامد کر کے روپیٹ کو بھجوا کر آمادہ قتل یا خودکشی ہو کر ہومان کو میزبان کا گھر چھوڑنے اور اپنے اپنے ٹھکانے پہنچنے کا مرحلہ طے کر رہے ہیں۔ یہ سب کچھ ایک ہی جگہ نہیں ہو رہا ہے۔ میرے گھر آپ کے گھر۔ دوستوں کے گھر اور خدا جانے اور کہاں کہاں یہی قداما ہو رہا ہے۔ ایوب صاحب ہیں کہ اپنے فرائض اور اپنی مصیبتوں کو نظر انداز کر کے دوستوں اور دوسروں کی مصیبت میں شریک ہیں۔ میزبان ہمنوں سے تو کچھ بولتا نہیں لیکن آخر غم غصہ نہ لانے کا کوئی موقع تو ہو۔ اس کے لئے ایوب صاحب تھے۔ انہیں بلایا گیا۔ یہ پہنچے تو کچھ متروک ہوئے۔ کچھ نام اور کبھی کبھی تالی بجا کر قہقہہ لٹانے لگے۔ پھر بے معلوم ہوتا ہے کوئی اور آیا یا کسی اور کو دست آئے۔ رشید صاحب والدہ غروب ہو رہا بڑا مزہ آ رہا ہے اور لکھنے مزاجیہ معقول۔

ایوب مرحوم کو بری کھیلنے کا جڑا شوق تھا۔ ان کی زندگی میں اور کچھ انہیں کی وجہ سے ہم لوگ بھی اس کے بڑے شائق ہو گئے تھے بازی نہیں دگائی جاتی تھی۔ اس لئے کہ ہم میں ایک سے ایک ناڈا کھیلنے والا تھا جتنا کھیلتے تھے۔ اتنا ہی تنزل کرتے تھے۔ پھر ایک دوسرے کو خزاہہ عیتے یا ہارے سخت حسرت آتا کہ لیتے تھے کہ کسی اور بدل کی ضرورت نہیں محسوس ہوتی تھی۔ اس نامہ میں رحیم کا لفظ اخبارات میں آیا تھا۔ بے تکلف عجلتوں میں ایوب مرحوم کا ایسی نام رکھ دیا گیا تھا۔ مرحوم

بھی کچھ کم نہ تھے ہم سب کو بھی وہ ایسے ایسے ناموں سے پکارتے تھے کہ ہمارا ہی دل جانتا ہے۔ ان کے بغیر تاش کی صحبتیں بالکل بے کیف ہوتی تھیں۔ بدھن و فدیہ پڑھنے کے ایوب مرحوم کھیل میں موجود نہ ہوتے۔ ننھوڑی ہی دیر میں سب نے تاش چھینک دتے۔ کہ بغیر یحییٰ کے کوئی لطف نہیں۔ رات کافی گزر چکی ہے۔ ڈاکٹر عبدالرحمن خلیل کی موٹر پر ہم سب ان کی تلاش میں نکلے۔ بڑی دیر ہو چھپ کے بعد کسی دوست کے ہاں ملے اپنے گھر چوکہ جہتے ہی نہ تھے۔ اس لئے وہاں ہم سب کبھی نہ گئے۔ دوست کے ہاں بھی رونق محفل وہی تھی۔ اس لئے وہ لوگ بھی مارنے مرنے پر تیار نہ ہوتے کہ ایوب کو جانے نہ دیں گے۔ بڑی بڑی خوشامدوں سے بالکل جھگڑ کر انہیں لائے اور محفل پھر سے جاری۔ تاش کے شائق اتنے غصے میں براہ راست کبھی نہیں کہتے تھے کہ چلتے تاش کھیلنا جاتے آتے اور ٹھیکہ لگتے۔ اور صراحت کی باتیں شروع کیں۔ میں خوب سمجھتا تھا کہ ان کا مطلب کیا ہے۔ اس لئے عمداً نہیں متعلق باتیں چھیڑتا رہا۔ یہ برابر وار خالی دیتے رہے۔ آخر کار میں نے کہا۔ ایوب صاحب تم کو تو تاش کا ہیغہ ہے۔ نہایت سنجیدگی سے بولے جی ہاں۔ آپ لوگوں کو تو شاید چھینک بھی نہیں آتی۔

ایک دن میں اور ایوب مرحوم ٹھیکے ہوئے تھے کہ ایک نہایت دیندار و اہل بی بزرگ آئے شکل سے کچھ قوی کچھ علمی اور ننھوڑے بہت سزا یافتہ معلوم ہوتے تھے اسی قسم کی باتیں کرتے کرتے حرف مطلب زبان پر لائے یہ بھی سوچا تو اور باتیں شروع کریں۔ ایوب صاحب پر عجب پڑا تھا۔ بار بار سگریٹ پیش کرتے اور سر ہلاتے جاتے تھے۔ بزرگ رخصت ہونے لگے تو بڑے رشید صاحب آپ جیسا مزہ پر مضمون کھنڈا لاکتی ہو نہیں! ایوب صاحب اٹھ کر میں بھاگے جب اہل بی بزرگ جا چئے تو یہ بڑا ہنس مچھتے مچھتے لٹے جاتے تھے اور بار بار کہتے تھے اور نکلتے مزہ پر مضمون!!



میں تیار ہوا۔ دونوں ڈاکٹر اصرار کے ہاں پہنچے۔ ہم خوب سمجھتے تھے کہ وہاں کیا پیش آئے گا۔  
ایڈب مرموم کو دیکھتے ہی لداکارا۔ ہرچن دروازہ کے اندر قدم نہ رکھنا۔ مرموم بولے بس بس جناب  
ڈاکٹر صاحب بہت زور نہ باندھتے۔ دروازہ کے اندر سے خود تو کبھی قدم نکالنے کی بہت نہیں  
ہوتی اور بھکی یہ دیکھتے (اسٹنٹ میں ڈاکٹر عباد الرحمن خل بھی آگئے تھے)۔ معززین شہر شریف لاکے  
ہیں۔ اصرار صاحب بولے لعنت ہے معززین شہر پر اور آپ پر اسی سانس میں لوگو کو آواز دی۔ میز  
بچھاؤ پاندان لے چلو۔ ایڈب مرموم سے مخاطب ہو کر بولے۔ کیوں جی باورچی تلاش کیا مرموم بولے  
بھیجا تو کھانا۔ آپ کو ملا نہیں؟ بولے لعنت ہے۔ باورچی بھیجا تو بھٹی۔ اپنی ہی شکل کا ڈھونڈتے  
ہو۔ مرموم نے نہایت تنبیہ ہو کر جواب دیا۔ ڈاکٹر صاحب کیا کروں۔ آپ کی شکل والا تو لیزینڈی  
والے نہیں چھوڑتے کیا کیا جائے۔

ایڈب صاحب کی سیرت و شخصیت کا عجیب اور نادار پہلو یہ تھا کہ بڑے سے بڑا آدمی ہو یا  
چھوٹے سے چھوٹا ان سے عزت آمیز محبت کرتا تھا۔ ترس کھا کر یا مجبور ہو کر نہیں بلکہ ان سے  
محبت کرنے میں اُسے لطف آتا تھا۔ ایڈب سے محبت کر کے جیسے دل کو تسکین ہو جاتی تھی۔ ایک  
طرح کی پرافتخار اور اطمینان بخش تسکین جیسے بوجھ اس کہ ہم میں بھلائی کرنے والا بلند ہونے کا جذبہ یا استقلال  
ہے۔ محبت کی ایک قسم وہ بھی ہوتی ہے۔ جو اپنے سے حقیر یا پست حال سے کی جاتی ہے۔ جیسے لوگ  
اپنے گھٹے سے کرنے ہیں یعنی اُسے سمجھنے گتا ہی ہیں۔ لیکن چرتے چکا رنے رہتے ہیں۔ اس قسم کی محبت  
بامعوم بڑے آدمی چھوٹے سے کرتے ہیں۔ لیکن تحت شعوری ذہنیت یہ ہوتی ہے کہ محبت یا اخلاق کا  
مظاہرہ کرنے کے اعتبار سے تو لوگ انہیں انسان سمجھیں۔ لیکن خود ان کے جذبہ فرعونیت کی تسکین  
ہو۔ یعنی ہم ایسے ہیں کہ ترس کھا کر اپنے بندے سے محبت کرتے ہیں اور اس طرح طوطہ پر اس کی زندگی  
میں امید فخر کی ہلکی سی لہر دو ڈاکٹر رسم چٹنوں میں بیٹھنے اور سر بلند ہونے کے قابل بنا دیتے ہیں اس طرح

کی محبت یا محبت ایوب صاحب سے کرنے کی کسی کی بہت نہ ہوتی تھی۔ ایوب صاحب وہ تھے جس کے لئے ہر شخص اپنی محبت یا شہرت کو داؤ پر لگا دینے کے لئے بے تامل تیار ہو سکتا تھا۔

ایوب صاحب سے محبت نہ کیجئے یا ان کی عزت نہ کیجئے تو یہ محسوس ہوتا کہ ہم میں شریف یا بھینٹ یا ذمہ داری کی کمی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی دیر نظر رکھتے کہ ایوب صاحب کے دل میں یہ بات کبھی گزری ہی نہیں کہ ان کی خدمات کا صلہ مل رہا ہے یا نہیں۔ معاوضہ کا احساس شاید ان میں پیدا ہی نہیں کیا گیا تھا۔ بڑے بھوٹے کی خدمت یکساں لطف و ناز دہی سے کرتے تھے۔ ہر دوست کے دفتر میں سب سے اہم عہدہ پر ہونے کے سبب سے ان کا سابقہ طلباء اساتذہ۔ بڑا۔ باورچی۔ نانی۔ چپراسی بھلی۔ ہمیشہ سچی سے براہ راست پڑتا تھا۔ طلباء کو خوش اور مطمئن رکھنا معمولی بات نہیں ہے۔ ان کا ایوب صاحب سے طرح طرح سے سابقہ پڑتا تھا۔ وہ ہر طالب علم کے خاندانی حالات و معاملات سے واقف رہتے تھے۔ اور اسی اعتبار سے ان سے سلوک کرتے تھے۔ اس لئے ہر طالب علم ان کو اپنے گھر کے بزرگ اور خیر اندیش کی حیثیت سے دیکھتا تھا۔ یونیورسٹی میں سٹرائک ہے۔ لڑکے ہیں کہ بے قابو ہوتے جاتے ہیں۔ لیکن ایوب صاحب کا جامہ و رابر کام کر رہا ہے۔ ایسے زمانہ میں ان کا طرز عمل بالکل سے وہی ہوتا جو میدان جنگ میں صلیب احمر کا ہوتا ہے۔

اوتنے درجہ کے ملازمین سے ان کا سلوک مسکرات و بہلادی کا ہوتا۔ یہی وجہ تھی کہ یہ لوگ ایوب کو اپنا افسر نہیں بلکہ رفیق سمجھتے تھے۔ ایک دن میں نے دیکھا کہ ہشتیوں کی کانفرنس کی دعوت کر رہے ہیں۔ اور جیسا کہ ایسی کانفرنسوں میں ہونا ہے ہر بڑی آپے سے باہر تھا۔ ایوب صاحب جلدی جلدی سرگرم پڑتے اور بار بار جامہ اونچا کرتے جاتے تھے۔ ہر ایک سے مخاطب ہوتے تھے۔ کبھی خود جامہ سے باہر ہو جاتے اور کبھی نہایت منانیت سے سمجھانے لگتے۔ میں اُدھر سے نکلا تو کچھ سٹاپاں تھوڑے شرماتے۔ میں نے کہا واللہ ایوب آج تو بچا نادر ہوا گیا۔

جا کر مولینا سے کہوں گا۔ کہ لوح کا پس پردوں میں بیٹھے بیٹھے بہشتیوں میں بیٹھے لگا ہے۔ ہاتھ پر ہاتھ مار کر بڑے زور سے مٹھے مٹھے لگے ہاتھ ہڑتا ہوں۔ ذرا بیٹھ جاتیے۔ حالانکہ بڑا آگے گا میں نے کہا جی نہیں آپ کو کیا آج یہ بے کل بھنگیوں کی کانفرنس کی صدارت کرنے لگیں گے۔ فرمایا ہر جی کیا پانی اور فنائل کا انتظام تو کہیں گیا نہیں۔

مرض میں چلا آیا۔ ایوب صاحب بھی صدارت سے فارغ ہو کر ناش کھینے کے وقت پہنچ گئے۔  
ایوب صاحب یونیورسٹی کے معاملات یا انجمنوں سے عہدہ علحدہ رہتے اور خزانہ مند رہتے دوستوں کو بھی علحدہ رکھنا چاہتے تھے۔ اس قسم کے مسائل پر انہوں نے مجھ سے کبھی گفتگو نہ کی کبھی فرصت ہوتی اور یقین ہوتا کہ میں گھبراؤں گا۔ نہیں تو وہ اپنے خاندانی فقیصوں کا تذکرہ چھیڑتے اور جو کچھ دل میں ہوتا بیان کر دیتے۔ میں ان کی انجمنوں کو ہمدردی اور توجہ سے مٹھتا تو ایسا محسوس کرتے جیسے ان کا جی ہلکا ہو گیا۔ اور وطن کے دکھ درد کا مداوا ہو گیا۔ وہ اپنے رشتہ داروں سے کچھ بہت زیادہ راضی نہ تھے سب کے سب ایوب صاحب کی شرافت اور کشادہ دلی سے تاباں تر قائم اٹھانے کے درپے رہتے تھے۔ اس کا انہیں غم تھا اور غم غلط ہی کہنے وہ میرے پاس آیا کرتے تھے مایک دن بہت اداس تھے۔ آئے تو میں نے بڑی کوشش کی کہ کسی طرح ان کا جی بدل جاتے۔ معلوم نہیں کیا ہوا کہ وہ یک بیک تبدیلی ہو گئے۔ میں نے پوچھا تو بڑے قائل کے بعد واقعہ سنایا۔ وہی عزیزیوں کی دیانت اور شجاعت کا۔ میں نے کہا۔ ایوب صاحب آپ بددلی نہ ہوں۔ آپ کا کوئی قصور نہیں ہے۔ قصور ہے تو صرف اتنا کہ آپ غرض حل اور نیک نام کیوں نہیں۔ بریخیال ہے کہ بیشتر حقد و حسدانی امور کے دلوں سے نیکی اور فیاضی اٹھالی گئی ہے۔ خیال رکھو کہ تو یہ مسرور اور با فراغت دیکھ کر غرض چوں گے اور

طرح معاملات اب بیکر محبت، فاروقی صاحب قبلہ ناظم دنیاوی سلم یونیورسٹی علی گڑھ ایوب صاحب کے عزیز  
شریف۔

فخر کریں گے لیکن اپنیوں کو کھانا پینا، منسنا بولنا، دیکھ کر تعجب و غصہ کے انگاروں پر لوٹنے لگیں گے۔ یہ اپنے مکے بن اور بے غیرتی کو اپنی بہت بڑی خوبی اور اپنا بہت بڑا حربہ سمجھتے ہیں۔ یہ اپنے کھانے کمانے عزیز کو غاصب سمجھتے ہیں۔ اور سمجھتے ہیں کہ آپ نے ان تمام نعمتوں پر قبضہ نہ کیا تھا نہ کر رکھا ہے۔ جو بصورت دیگر ان کے قبضہ میں آتیں۔ وہ کبھی نہ دیکھیں گے کہ وہ خود کتنے ناکارہ اور بے ایمان ہیں اور جو فراغت ناموری اور نیکنامی سے رہ رہا ہے۔ اس نے کتنی محنت کی ہے۔ اور لذتِ الطافی دینے میں نے تو آج تک اپنے کسی عزیز کو ایسا نہ دیکھا۔ جس میں محنت اور ایسا قدری کی استعداد ہوتی۔ اور وہ اپنے کسی عزیز کی فراغت و مسرت پر کڑھتا۔ کڑھتے میں نے انہیں کو پایا جو غایت و درجہ کے نکتے اور بے ایمان ہوتے ہیں مگر

اور یہ کچھ ہمارے بیشتر رشتہ داروں ہی کا حال نہیں ہے۔ بلکہ اس انفرادی کمزوری اور کمزوری نے پھیل کر جماعتی رنگ اختیار کر لیا ہے۔ جماعتی ہی نہیں بلکہ قومی اور سیاسی بھی سرمایہ و مزدور کی جنگ اپنی جگہ پر مبنی بجا نہ ہے اور جہاں تک اس کے اخلاقی و اقتصادی پہلوؤں کا تعلق ہے۔ اس کے معقول ہونے میں شبہ بھی نہیں لیکن مشکل یہ ہے کہ اس سکیم کو چلانے والے اور اس سے فائدہ اٹھانے کے درپے بیشتر وہی لوگ ہیں جو نکتے، برتن و غلط اور گنیز پرور ہیں۔ دنیا کے کسی آشوب کا عالم کچھ آپ کو بالآخر ہی نظر آئے گا۔ کہ معقول نظام یا تحریک نامعقولوں کے ہاتھ میں پڑتی۔ آپ ہی سوچتے کیا مزدور اور کارگر کے علاوہ کوئی اور طبقہ اس دنیا میں قابلِ محنت و لحاظ نہیں ہے۔ اور کیا مزدور کارگر ہی ہی سے وابستہ ہے؟ دنیا کی نبات و دولت کی مسلولی تقسیم پر نہیں ہے۔ بلکہ محنت اور قابلیت کو صحیح احساس و تنظیم پہ ہے۔ میں آج کل بازگیروں کے اصولی تقسیم کا قائل نہیں جس سے دولت ان کے ہاتھ میں جائے اور مساوی "میرے ہاتھ میں آئے!"

آخر میں میں نے ان سے کہا۔ ایوب صاحب اپنا کام کتے جاہلیتہ۔ دولت و ثروت کا صاحب

و مطمئن ضرور ہوتا ہوں۔ لیکن جب رفیق اور اُترب یاد آتے ہیں تو دل بے اختیار ہمو کرنا ممکنات کی آرزو کرنے لگتا ہے۔ یعنی کاش دونوں زندہ ہو جاتے اور میں انہیں اسی مکان میں گلے لگاتا۔ ان کا خوش ہونا اور دھوم مچانا دیکھنا اور مطمئن ہو جانا کہ میں نے بھی کچھ کام کیا!

سروی کا زور اور دوسٹوں کا مجمع تھا۔ ہم سب ڈاکٹر عبدالرحمن خاں کے ہاں بیٹھے تاش کھیل رہے تھے کہ اُترب مروجہ نے کہا۔ سروی لگ رہی ہے۔ کسی نے تو بہ نہ کی۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد لیکن کسی قدر سقاہ ہو کر کہا۔ بڑی سروی ہے۔ رشید صاحب میں چلا۔ ڈاکٹر عبدالوہاب نے کہا۔ نہ ٹھکانے سے رہتے ہو سروی کیوں نہ لگے۔ یہ کہہ کر اندر سے اپنا دفن کر کے اڑ کر کوٹ لائے اور مروجہ کو بھی طرح اڑھا دیا۔ چلتے منگائی اور پلائی۔ اس کے بعد ہی مروجہ نے کہا رشید صاحب میں چلا میں ان کے لہجہ سے اعلان کے چہرہ کی طرف دیکھ کر چونکا۔ کھیل ختم ہو کر دیا گیا اور ہم سب انہیں اڑھا ڈھکا کر ان کے مکان پر پہنچا آئے۔ صبح سے بخار نے زور پکڑا۔ لاکھ لاکھ جتن کئے گئے۔ لیکن بخار اور کوری بڑھتی ہی گئی۔ دوسٹوں کی تشویش بڑھی۔ بابوسی بڑھی اور مرض الموت بڑھا۔ دینین مہفتہ کے اندر سب کچھ ہو گیا۔ کسی کی سمجھ میں نہ آیا کہ مرض کیا تھا۔ سب نے یہی فیصلہ کیا کہ دفن آہنچا۔

شام کے قریب نزع کے عالم میں تھے۔ مکان کے باہر یونیورسٹی کے طلباء اور علما دینین کا مجمع تھا۔ لیکن ان سے قریب اور انہیں میں ملا بہلا ایک اور ہجوم تھا۔ بھنگی، بھشتی، چہرہ اسی۔ ناقتی۔ دھوہی۔ بیرے۔ باورچی۔ خانا سما۔ خاناچہ والے اور ان میں سے بہنوں کے بیوی بچے خاموش۔ مایوس سر جھکائے! اور یہ ہجوم تھا جو کسی مرنے والے کے دروازہ چیب کہ وہ اس جہان سے گزرنے والا ہی ہو۔ میں نے گزشتہ پچیس سال میں نہیں دیکھا تھا۔

مروجہ کو سپردِ خاک کیا گیا۔ مولینا ابوبکر صاحب نے قبر کے سر ہانے کھڑے ہو کر فرمایا!۔ بھائیو! اُترب اپنے پیدا کرنے والے کے ہاں پہنچ گئے اگر ان سے تم کو کوئی نیکبخت سچی ہو

تو صاف کر دینا۔

گر یہ سب کے گلو گئے تھو۔ کسی نے روکا اور کسی سے نہ رکا!  
ایک غم نصیب کے قلب کی گہرائیوں سے ایک اور دردناک صدا بلند ہوئی۔  
”کیا یہاں کوئی اب بھی موجود ہے جس پر اللہ کی خدمات کا صلہ واجب الادا نہ ہو۔ اس  
آواز کو سنا کسی نے نہیں محسوس سب نے کیا!

---



# سَرِاقِبالِمرحوم ۔

جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ شبنم  
درباروں کے دل جس سے دہل جاتیں وہ طوفان  
بڑی گرمی پڑ رہی تھی۔ دُور دراز کے سفر سے واپس آ رہا تھا۔ علی گڑھ اسٹیشن کے پلیٹ فارم  
پر اُتلا ہی تھا۔ کہ ایک عورت نے کہا، ڈاکٹر اقبال کا انتقال ہو گیا۔ غصوڑی دیر کے لئے، بہت تھوڑی  
دیر کے لئے کچھ ایسا معلوم ہوا۔ جیسے پلیٹ فارم کی ہر چیز موجود تو ہے۔ لیکن اس کی نہ کوئی آواز  
ہے۔ اور نہ اس میں کوئی حرکت۔ یہ بات صرف ایک آن کے لئے تھی، کائنات کا پھیلانے،  
پینے اور پیداکرنے والا، پرہیزگیت و پُرلاسر گراں پسیدہ پتہ جو آن کی آن رک کر اُٹا چلنے والا  
معلوم ہوتا تھا، اپنے مقررہ رُخ و رفتار پر لوٹ گیا۔ زندگی اپنے تمام ہنگاموں کے ساتھ پھر



رواں دواں نظر نہ لئی برکان واپس آیا۔ نہ نہانا اچھا معلوم ہوتا نہ کھانے کو جی ہوا، جیسے نفیس اپنے مطالبات بھپوڑ بیٹھا تھا۔ تھوڑی دیر کے لئے کرو بند کر کے لیٹ رہا۔

جن نے ماضی کے اوراق ایک ایک کر کے پلٹ شروع کر دیے۔ طفولیت کا زمانہ یاد آیا۔ جب اقبال کے اشعار پھیلنے کی دوستی کی طرح منہ دار اور جال شاہ معلوم ہوتے تھے اور خود اقبال کا یہ تصور تھا کہ وہ ہر اشعار کہتے ہیں انہیں میں رہتے تھے ہیں۔ اقبال کی صورت وہی ہوگی۔ جو میرے اپنے قصورات کے عمل سے پیدا ہوتی تھی۔ بہت اچھی سی، بہت چاہی جانے والی جیسی جادو گروں جیسی، کچھ عجیب سی۔

یہ بات بھی کچھ کم عجیب نہیں ہے کہ اب بھی جب کہ اور اک و شمار ایک گونہ مکمل ہو چکا ہے۔ اچھے اشعار کا مجھ پر وہی اثر ہوتا ہے جو بچپن میں ہوتا تھا۔ معنی مطلب کے نتیقین ہونے کے بعد بھی تھوڑی دیر کے لئے معلوم نہیں کیا چیز قصورات کو معلوم نہیں کہاں کہاں لئے پھرتے ہیں۔ وہی افسانہ و افسول، وہی روشنی و تاریکی، لذت و اذیت، خوف و امید جو بچپن میں پیدا ہوتے تھے اب بھی بیدار ہو جاتے ہیں، جہاں پہنچتے ہیں لئے پھرتے ہیں اور جہاں چاہتے ہیں بھوڑ دیتے ہیں۔

۱۹۲۵ء میں میں مروجہ سے ملنے لاہور گیا تھا۔ اقبال کے کلام میں جو باتیں بچپن کے تجسس میں دل چسپ معلوم ہوتی تھیں۔ اب تجزیہ و تجربہ کی زد میں ناقابل فہم معلوم ہونے لگی تھیں۔ میں صرف پڑھنے اور اپنے طور پر لطف لینے کی منزل سے گزر چکا تھا۔ اب پڑھانے کو بڑے نکر و پر لطف بنانے کا فرض عاید ہوتا تھا۔ شعر میں شاعر غالب نظر نہ کرتا تھا اور ہر دل آویزی تاثرات پر مبنی نہیں۔ بلکہ فکر و تجربہ کی صحت و صداقت پر منحصر معلوم ہوتی تھی۔ یہ وہ مرحلہ تھا جہاں میں نے محسوس کیا کہ خود شاعر کو دیکھا جاتے۔ اس کے اشعار ہی سے نہیں بلکہ اس کی شخصیت سے بھی ربط پیدا کرنے کی کوشش کی جاتے شاعر اپنی ترنگ میں جو چاہتا ہے۔ کر دکھاتا ہے۔ یہ تو نسبتاً آسان ہے

جیہنا یہ ہوتا ہے کہ وہ دوسرے کی ترنگ یا مذہب سے کس طرح عمدہ برسا ہوتا ہے۔ وہ اپنے ہی مذہبات کی ترجمانی کر سکتا ہے۔ یا دوسروں کی تشفی بھی کر سکتا ہے۔

غالباً دن کے نو دس بجے ہوں گے، میں مرحوم کی کوٹھی پر پہنچا۔ کپڑے پہن کر کسی مقدمی بیروی میں جانے کے لئے تیار ہو رہے تھے۔ سیاہ غنڈہ (بو) باندھنے کا رد و دست کرتے ہوئے برآمد تھے۔ اٹھا ہوا جسم، چوڑی چکی ہڈیاں مروانہ انداز، آنکھوں کی ساخت اور مچھوں کی وضع کسی قدر انہوں بیسی، سوٹ بڑا اچھا معلوم ہوتا تھا۔ مسکڑنے میں آنکھوں کے گوشوں میں بھرلی ہڈی تھیں۔ جی سے دکاوت و ملاطفت کا اظہار ہوتا تھا۔ بڑی خوش ولی اور شفقت سے ہاتھ ملایا اور کسی قدر دیر تک ہاتھ میں لئے رہے۔ بھاری بھر کم لہجے میں بولے، آپ ہیں جی، صدیقی صاحب! میں اقرار کرتا ہوں کہ مرحوم کا ڈیل ڈول اور ان کا علیہ دیکھ کر تعجب اور مرحوم کے اندازِ مخاطب اور لہجے سے کسی قدر دل گرفتہ ہوا۔ اسنے میں نوکر کو آواز دی اور پچابی میں تسلیم ہانے کو کہا۔ ظلم کا تلفظ سن کر میں گھبرا اٹھا۔ علی گڑھ میں پچابی تلفظ سے آشنا ہو چکا تھا۔ لیکن دہلی میں معلوم نہیں کیوں یہ بات مجھے اتنی تھی کہ ڈاکٹر اقبال اس طرح کی صفوریوں سے متفقہ ہوں گے۔

لیکن میں کیا بتاؤں کہ اپنی پہلے سے بنائی ہوئی بہشت کو دلیں مدیم برہم ہونے دیکھ کر مجھ پر جو اثر جس درجہ ہونا چاہتے تھے۔ وہ نہ ہوا۔ مرحوم کچھ اس انداز سے بولے اور اب میں محسوس کرتا ہوں کہ غنڈہ ان کے تلفظ میں کچھ ایسا معلوم اور ان کے ہاتھ ملانے میں وہ شفقت اور ناقابل بیان مروت و رحمت تھی کہ میں سب کچھ بھول گیا۔ ایسا معلوم ہوا کہ اقبال ایسے نہ ہوتے تو کچھ نہ ہوتا۔ جیسے ایک نیا تجربہ بڑا اچھا تجربہ حاصل ہوا جس کا میں سخت ضرور فیضا۔ گو اس کا منظر نہ تھا۔ جیسے مجھے ایک نئی نفس فیض ہوتی جس کا حسین لیا جاتا تو میں کوئی بڑی کمی محسوس کرنے لگتا۔

مخوڑی دیر کے لئے کمروں میں بیٹھے۔ علی گڑھ کا سال دریافت فرماتے رہے۔ آواز بھاری تھی۔

لیکن بلند ہونے کے ساتھ ساتھ زور اور صفائی بھرتی جاتی۔ میں نے اس خود بخود ہی کے ساتھ حسن میں عالمانہ اور دالمانہ دونوں اہل متوازی و متوازن ہول کم لوگوں کو گفتگو کرتے سنا ہے۔ یہی بات مجھے ذکر صاحب میں ملتی ہے۔ علامہ مرحوم کی باتیں سننے بابت طیکہ وہ بات کرنے پر آمادہ ہو جاتیں تو فوراً محسوس ہوگا کہ ان کی باتیں صرف زبان سے نہیں ادھر تکی تھیں اور وہ صرف اپنے الفاظ اور فقرات پر نہیں بھروسہ کرتے تھے بلکہ وہ باتیں کہیں دوسرے ادب بڑی گہرائی سے آتی تھیں۔ ان کی گفتگو حشو و زوائد سے قطعاً پاک ہوتی تھی کہ وضاحت و جامعیت بجاتے خود مدنا تے و بدائع معلوم ہونے لگتی تھیں۔ گفتگو کرنے میں ان کی آنکھیں نصف سے بھی کچھ کم کھلی رہتی تھیں۔ البتہ سبب گفتگو میں گرمی اور روانی پیدا ہو جاتی تھی تو آنکھیں پوری کھل جاتی تھیں اور چہرہ پر خون کی سرخی جھلکنے لگتی تھی۔

اُسی دن شام کو دوسری ملاقات ہوئی۔ اتفاق سے اُس وقت ایک نوجوان شاعر آگئے جو کچھ دیر تک اپنا فارسی کلام سناتے رہے، ان کی شاعری اور لہجہ دونوں پر جدید ایرانی رنگ غالب تھا۔ کچھ اور لوگ بھی آگئے۔ نوجوان کی گفتگو میں لغتی زیادہ تھی۔ ڈاکٹر صاحب کی ساسل خاموشی کسی قدر سبب سے تبدیل ہونے لگی تھی۔ کچھ دیر تو بیٹھے رہے اس کے بعد اٹھ کھڑے ہوئے۔ محبت ختم ہو گئی، صرف دو چار اصحاب بیٹھے رہ گئے۔ اندر سے دیر میں برآمد ہوئے۔ پھر وہاں بھی انقباض طاری تھا۔ غور سے دیر تک حقہ کا ٹھکڑہ ٹھکڑہ کرکٹ لیتے رہے۔ اس کے بعد فرمایا، نعمت کے مطابق انسان کو ظرف نصیب نہ ہو تو نعمت لعنت بن جاتی ہے۔ اس کے بعد کچھ اور لوگ آگئے۔ اب طبیعت بحال ہو گئی تھی مگر ایک سے پرسش حال کرتے وہ بھی اس طرح نہیں کہ رسم اچھا بنے یا برا۔ رسمی باتیں تو وہ کرنا نہیں جانتے تھے۔ ہر ملنے والے سے اس کے مشاغل اور اس کا مقصود دکھ سکھ سننے۔ لوگ مرحوم کے حلقہ میں متنفذین کی کیفیت سے ڈر رہے ہوئے نہیں بیٹھتے تھے۔ بلکہ محبت اور بے تکلفی کی فضا ہوتی تھی۔ ہر شخص

مروم کی باتیں بڑی گہری توجہ سے مسمتا اور غور بھی بنے نکلفی سے اپنی مسمتا۔

دوسرے دن پھر مروم کی خدمت میں حاضر ہوا۔ آج کہیں جانا نہ تھا اس لئے بڑے اطمینان اور  
تجہ نکلفی سے باتیں شروع کیں۔ اس زمانہ میں اقبال کے نظریہ فرق البشر کا بڑا چرچا تھا۔ بعض باتیں  
میری سمجھ میں نہیں آتی تھیں۔ اس لئے اس پر میں نے خاص طور پر اپنے شبہات کا اظہار کیا۔ مروم نے  
بڑے ہی عالمانہ انداز سے اور انسانی خوش ولی اور خرد امتدادی کے ساتھ حوان کی سیرت کا بڑا ہی گلاں قلم  
پہلو تھا۔ اظہار خیال کرنا شروع کیا۔ مجھے اس وقت جو چیزیں عجیب اور خوش آئند معلوم ہوتی تھیں  
یہ تھی کہ مشکل مسئلہ کو مروم کس خوبی سے واضح کرتے تھے، ایسا معلوم ہوتا جیسے قنادیہ مسئلہ  
میں کوئی پیچیدگی تھی ہی نہیں مخلصانہ نقطہ نظر کی یہ کرامت ہے کہ ناگہانی پیچیدگیوں اور نامعلوم  
مسائل کا حل بڑی آسانی سے سامنے آجاتا ہے۔ اسی صحبت میں محمد ذوق کا درجہ، فوق البشر، بعثت  
نبوی کا وقت اور مقام، فقہ اسلامی میں اجتہاد کے مسائل پر تقریباً تمام دن گفتگو فرماتے رہے۔

میں نے اس بحث کا خلاصہ اپنے بعض گزشتہ مضامین میں جہاں تھا لکھا ہے لیکن ایک بات مجھ  
کا اعادہ میں بار بار کرتا رہا۔ وہ یہ ہے کہ مروم کو صرف شاعر سمجھ لینا بایہ کہ ان کے خیالات یا تصورات  
تمام کے تمام ان کے کلام میں عقیدہ ہو چکے ہیں۔ بڑی غلطی ہے۔ مروم کی فکر و نظر کا بہت کم حصہ ان  
کے کلام میں منتقل ہوا ہے۔ وہ بہت کچھ جانتے تھے اور یہی نہیں بلکہ اکثر کچھ ایسا بھی محسوس ہوتا جیسے  
بعض بالکل ہی نئی باتیں دوران گفتگو میں ان پر کسی کوشش کے بغیر نکلف ہو گئیں۔

فقہ اسلامی میں اجتہاد کے مسئلہ پر وہ اکثر بڑی میں بہت کچھ لکھ چکے تھے، مسودہ بھی تیار ہے  
ہو چکا تھا اس کا فیاضیہ تھا۔ فرمایا ان مسائل پر میں بعض مستند علماء سے تبادلہ خیالات کرنا  
چاہتا ہوں، تمہارے نزدیک کون لوگ ایسے ہیں جن سے رجوع کرنا سو مند ہو گا میں نے عرض  
کیا کہ میں اس کو چیتے ناہ ہوں۔ اس کے علاوہ میں کچھ ایسا محسوس کرتا ہوں کہ ہمارے بیشتر

علماء دین سے تو پورے طور پر واقف ہوتے ہیں۔ لیکن موجودہ عہد کے اکثر مسائل کچھ ایسے پیچیدہ ہیں جو ہر تہذیب میں اور ماہرین فن ہی کے پیدا کئے ہوتے ہوئے ہیں اس لئے ان پر ہر ایک علمائے کرام مناسب دلتے قائم کرنے سے معذور رہتے ہیں۔ جب تک ننڈا زعفریستہ کی ماہیت معلوم ہو۔ اس وقت تک ان پر صحیح حکم لگایا کیسے جاسکتا ہے۔ میر خیال ہے کہ آپ کے سامنے مسائل کی جو نوعیت ہے اس پر اگر مولانا ابوالکلام آزاد صاحب اور مولانا سید سلیمان ندوی صاحب سے رجوع کیا جائے تو بہتر ہوگا۔ مجھے ٹھیک یاد نہیں کہ مرحوم نے یہ فرمایا کہ وہ ان دونوں بزرگوں سے تبادلہ خیالات کر رہے ہیں۔ یا کریں گے۔ اتنا البتہ یاد ہے کہ دونوں کے بارہ میں مرحوم نے اچھے خیالات کا اظہار کیا تھا۔

ٹاکر صاحب مرحوم کا ایک خاص وصف یہ تھا کہ وہ خطوط کا جواب جلد سے جلد دیتے۔ اور جب تک مبینہ فی سائنس یا ہر خط کا جواب اپنے ہاتھ سے لکھ کر بھیجتے۔ ان خطوط میں رسمی تفصیلات کو بالکل دخل نہ ہوتا۔ اور سہرابت کا جواب نہایت واضح اور جامع ہوتا۔ وہ مشکل و مشکل اور نازک سے نازک مسئلہ میں بھی بڑی صاف گوئی سے کام لیتے۔ بڑے آدمیوں کی طرح ان میں یہ کمزوری نہ تھی۔ کہ جوابات ایسے ہوں کہ موقع بے موقع کٹر کے نکل جانے کا امکان باقی رہے۔ ان کو اپنے جوابات پر بڑا اعتماد ہوتا۔ اس کا سبب میں سمجھتا ہوں یہ ہے کہ وہ فلسفی ہنر مند اور مقتدر ہونے کے علاوہ بڑے اچھے وکیل (ریسرچر) بھی تھے۔ وہ جو کچھ کہتے یا لکھتے اس میں جذبات کو اتنا نہیں جتنا کہ فکرو مذہب کو دخل ہوتا۔ چنانچہ ان کی تحریر و تقریر دونوں میں ایک اچھے قانون دان اور اچھی وکالت کرنے والے کا منطقی ربط ہوتا۔

ان کی شاعری کا اپنا ہی پہلو بھی ہی تھا۔ جس طرح مسائل کی توضیح میں تدبیر کی ضرورت ہوتی ہے اور یہی تدبیر حکیم یا فلسفی کی بڑائی یا کامیابی کی دلیل ہے۔ ٹھیک اسی طور پر جذبات کا

۱ احتساب کرنا اور اس کو مناسب و موزوں اسالیب میں طبعاً شاعر کی بھڑائی کی دلیل ہے۔ اقبال کی شاعری خود شاعری کی معراج ہے۔ انہوں نے جذبات کو نیکو کار و درجہ دے دیا ہے اور نیکو کو عذرا کا آب و رنگ بخشا۔ دونوں صورتوں میں اقبال کا آرٹ اور ایقان دوش بدوش کار فرما ملتا ہے۔ بحیثیت مجموعی ان کا کلام پڑھ کر ہم کو محسوس نہیں ہوتا کہ اقبال کہاں اور کہاں تک حکیم اور کہاں اور کس حد تک شاعر ہیں۔ بلکہ محکم اور شاعر درالحدہ میں حکیم پہلے اور شاعر بعد میں اور کبھی اس کے خلاف۔ لیکن بالآخر وہ نثری (ایک دوسرے میں مضموع یا ایک دوسرے سے مربوط نظر آتے ہیں۔ اور یہی اقبال کا آرٹ ہے۔ اس کا سبب میرے نزدیک یہ ہے کہ اقبال نے فطری ملکات کو بشری ریاضتوں اور مادراتی بصیرتوں سے ایک نئی حسین اور لازوال صورت یا نوعیت بخشی۔ شاعر کا طبعاً شاعر یا مفکر کا طبعاً ہونا میرے نزدیک کوئی بہت بڑی نعمت نہیں ہے۔ نعمت تو وہ توفیق ہے جو فطری استعداد کو بشری نعمت بنائی ہے اور غالباً ہی توفیق وہ توفیق الہی ہے جو انسانیت کو نہ صرف انسانوں کے ساتھ بلکہ ہونے سے بچاتی رہتی ہے۔ بلکہ انسانوں ہی کے ساتھ نہایت کوہ فوضی عظیم پر فائز کرتی ہے۔

علی گڑھ میں ایک دن دو سنتوں کی ایک علمی صحبت میں حافظ کے مشہور شعر

حد باد و صبا، پنجابے سلسلہ می رقصہ

ایں است حریت لہ دل تباد یہ پیماقی

پر گفتگو مہنے لگی۔ پہلے اپنے نقطہ نظر سے ہر ایک نے خوب خوب سوچا کیا فیال کیں۔ بالآخر بیٹے مترا کہ ڈاکٹر اقبال سے رجوع کیا جاتے۔ چنانچہ مزاج سے معصوب اب راتے کیا گیا مرحوم نے فراموشی جواب لکھ بھیجا ہر راستے پر محاکم کیا۔ اور آخر میں لکھا کہ شاعر کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ اپنے مطالب کو ریاضیات کے اصول و فطری رکھ کر پیش کرے اس لئے شعر کے

۷ مطالب جدا گانہ بھی ہو سکتے ہیں۔ البتہ منغناؤ نہ ہوں۔ آپ کے چل کر لکھا تھا کہ کبھی کبھی شاعر اپنی انداز کا پورے طور پر خود مستقصا نہیں کر سکتا۔ ایسی حالت میں اس کے سوا چار نہیں کہ وہ واقعہ بیان کرنے کے بجائے ایسی فضا کی طرف رہبری کر دے جس میں اس واقعہ کے پیش آنے کا قوی امکان ہو۔ اور حال ہر شخص اپنی اپنی استعداد کے مطابق اپنے مطلب کی چیز ڈھونڈ لے آخر میں لکھا تھا کہ شاعر کا ایک کمال یہ بھی ہے کہ وہ اپنے مخاطب کو منطق سے نہیں بلکہ ان موزوں سے پالے جو اس کے شعر میں دھوپ چھاؤں کی کیفیت پیدا کر رہے ہوں۔ شاعرانہ رموز نہ منطقیانہ رموز ہوتے ہیں نہ فلسفیانہ، وہ شاعرانہ ہی رموز ہوتے ہیں۔

سلسلہ میں میں بہت بیمار تھا۔ ڈاکٹر صاحب انیس دنوں یا وہ نہیں آتا کس سلسلہ میں علی گڑھ تشریف لاتے تھے۔ ایک دن صبح مکان تشریف لاتے۔ اس روز مجھے خاص طور پر بڑی تکلیف تھی مشکل سے باہر آیا۔ میں نے بڑی مایوسی کے ساتھ رنگ رنگ کر کے ڈاکٹر صاحب کا ش میں اتنا بیمار نہ ہوتا کہ آپ کے دوسری جگہ قیام کرنے کی مایوسی اور شرمندگی اٹھانی پڑتی۔ ہاتے ان کا وہ چورنگ کر لیکر فوراً ہی مسکرا کر بڑے وقار اور شفقت سے اپنے مخصوص لمحوں میں فرماتا۔ نہیں جی صدیقی صاحب، کوئی بات نہیں۔ اللہ اپنا فضل کرے گا۔ اچھے ہو جاؤ گے، پھر لاہور آنا، مایوس کیوں مہرتے ہو، مایوس ہونے سے جانتے ہو ایمان میں خلل پڑتا ہے اور اس سے اللہ کریم کی توہین ہوتی ہے۔ اچھے مسلمانوں کو اس کی احتیاط رکھنی چاہیے۔

اس کے بعد ویر تک اس انداز سے گفتگو کرتے رہے کہ میں ان کی موجودگی میں بیچھول گیا کہ بیمار بھی تھا اس وقت میرے ذہن میں یہ بات آ نہیں سکتی تھی کہ میں تو اچھا ہو جاؤں گا اور ڈاکٹر صاحب اس جہان سے اٹھ جائیں گے۔ اکثر یہ خیال آتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب جس تکلیف میں

جنتلارہ کر عالم بقا کو سدھارے۔ کاش کسی وقت میں حاضر خدمت ہو کر ان کے لئے وہ کر سکتا جو انہوں نے میرے لئے کیا تھا۔ پھر سوچتا ہوں ڈاکٹر صاحب بہت بڑے شخص تھے ان کو مجھ جیسا معمولی شخص کیا تسکین یا تشفی دے سکتا تھا وہ خاصا ان بارگاہ سے تھے۔ اُن کا خدا سے خاص تعلق تھا۔ لیکن اس بات سے طبیعت مطمئن نہیں ہوتی۔ میں خوب سمجھتا ہوں کہ گو مجھ کو کا زمانہ نہیں رہا۔ لیکن محبت و خلوص میں اب بھی بڑی کرامتیں پوشیدہ ہیں۔ دوسروں کی وہ کونسی تکلیف ہے۔ جس کو میں یا آپ محبت سے کچھ اور نہیں تو بھڑکی دیر کے لئے زائل نہیں کر سکتے۔

زندگی کے آخر عہد میں مرحوم کا توسل دربار بھوپال سے ہو گیا تھا۔ اس تعلق کے پیدا کرنے میں سرسید اس مسعود مرحوم کی کوششوں کا بڑا دخل تھا۔ اقبال کو جن مالی وقوف کا سامنا تھا۔ اب اس سے نجات ہو گئی تھی۔ آخر سر کی بیشتر مشہور نظمیں مرحوم نے بھوپال ہی میں لکھیں بھوپال کا تنہا یہ کارنامہ میرے نزدیک ان کارناموں میں سے ہے جن کو آئندہ آنے والی نسلیں کبھی فراموش نہ کر سکیں گی۔ اگر افراد کی مانند اداروں کی بھی کوئی سجاوہ ہے تو اسی ایک بینک کام کے صدائیں بھوپال کی نجات اعزویٰ قیمن ہیں۔ اقبال کو نظم روزگار سے نجات دلانا میرے نزدیک بہت بڑی سعادت رہے۔ چنانچہ اقبال کے بعض عقیدت مند سر اس مسعود مرحوم اور نواب محمد حمید اللہ خاں بالقابہ کی اس فرض نشانی اور علم دوستی کو ان عزیز و گرامی ہستیوں کی اور بہت سی منزلتوں پر فوق رکھتے ہیں۔ اگر انگریز قوم کے بارہ میں یہ بتایا جاتا رہے کہ وہ برطانوی سلطنت سے محروم ہونا پسند کرے گی لیکن شکسپیر کو چھوڑنا گوارہ نہ کرے گی۔ تو میرا خیال ہے کہ ہندوستان کے مسلمان بھی گراں سے گراں قیمت پر اقبال سے جدا ہونا پسند نہیں کریں گے۔

مرحوم کو سید اس مسعود مرحوم سے بڑی شیفٹگی تھی۔ اسی طرح سر اس کو بھی اقبال سے بڑا شغف تھا۔ لیڈی مسعود کو اقبال مرحوم سے جو عقیدت تھی اور جس طویل پڑاؤ صاحب کی محبت



آرم کا موصوفہ خیال کھتی تھیں۔ اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے۔ کہ ڈاکٹر صاحب مرحوم نے  
مجموعہ پائل میں بڑے اصرار کے ساتھ ایک خوش الحان قاری مقرر کر دیا تھا جو صبح آدھ گھنٹہ تک لکھنوی  
مسعود کو کلام پاک سناتے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب لیڈی موصوف کی دوسری بچی نادرہ پیدا ہوئے الی  
تھی۔ مرحوم فرماتے تھے کہ کیا تم حمل میں کسی خوش لہجہ قاری سے اگر ماں کلام پاک سن لیا کرے تو بچے پر  
اس کا اثر بہت اچھا پڑے گا۔ ممکن ہے یہی خیال ہو جس کی بنا پر اقبال نے ارخانِ حجب زبیں  
درخشان ملت کو یوں مخاطب کیا ہے۔

زِ شام مابروں اور سحر را      قرآنِ باز خواں اہل نظر سر را  
توسیدانی کہ سوزِ قرأت تو      وگر گویٰ تقدیرِ عمر را  
مرحوم کا طبع اچھا تھا اس پر بلاشبہ کہ قاری صاحب لکھنوی مسعود کو کلام پاک سننے کیلئے فوراً آمادہ کرے مرحوم خود  
بھی دیکھتے رہتے کہ فیوضِ یوسف پور اترتا ہے یا نہیں ایک دن کا واقعہ ہے کہ مرحوم نے رحیم بخش لکھا، از دی کہ فارسی صاحب  
ہوتے ہوئے ہیں، لیڈی مسعود کہاں ہیں۔ رحیم بخش نے کسی قدر آزدہ اور تلخ ہو کر اپنی زبان میں کہا،  
قرآن کیا سنیں گی۔ وہ تو صبح ہی صبح باغ میں پھول لٹٹے چلی جاتی ہیں۔ وہاں سے فرشتے نہ تو بائیں  
میں کیا کروں، مرحوم خاموش ہو گئے۔ پھر فرمایا صبر رحیم بخش میرے یہ کام بھی انسان ہی ضروری ہے!  
اہل نظر جانتے ہیں اقبال کی نظر کہاں تھی۔ میرے نزدیک تو اقبال کا یہی فیصلہ اور اتنا ہی  
ساجملہ ان کی فکرو فرزانگی، شہمی و شخصیت اور ان کا مجموعہ ان کی آفاقی بصیرت کا پورے طور پر  
ترجمان بنے۔ یہی ہنرمند ہے جو اہل اقبال ہم سے آپ سے اور بہت سے دوسرے لوگوں سے جو ہم  
سے آپ سے بڑے نہیں ملتے ہیں اور جلا ہو کہ ان پسنائیوں میں داخل ہو جاتے ہیں جن کی تشریح تو  
درکنار ان کا قصہ بھی دشوار ہوتا ہے۔

جے موقع نہ ہو گا اگر یہاں ایک واقعہ مولینا محمد علی مرحوم کا بھی بیان کر دیا جائے تو مولینا محمد علی

خلافت کے سلسلہ میں یورپ جا رہے تھے۔ ایک الوداعی صحبت میں کسی صاحب نے مولانا کو سوال کیا، اور کیوں جناب، راستہ میں دل بہلانے کی خاطر کوئی کتاب بھی ساتھ لے جا رہے ہیں، مولانا نے فرمایا کیوں نہیں، دوسرے صاحب نے پوچھا معاف فرمائیے گا کیا میں دریافت کر سکتا ہوں کس کس قسم کی اور کونسی کتابیں میں ہر موم نے فرمایا دو کتابیں کافی ہیں اور وہی میں نے رکھ لی ہیں۔

حاضرین ان کتابوں کا نام سننے کے لئے سراپا اشتیاق بن گئے۔ مزموم نے اپنے خاص انداز میں فرمایا ایک تو کلام پاک ہے اور دوسری دیوان (واجب) غائب

اسے محض ایک لطیفہ ہی کیوں سمجھا جاتے لیکن یہ بیان واقعہ بہت ہی میرے نزدیک اس سے مولانا کی پر غفلت طبیعت کی دلربائی کچھ بڑھتی جاتی ہے۔ یہاں میں کسی طویل نفسیاتی مذاکرہ کو براہ دیا نہیں چاہتا۔ اصل مقصد وہ عظیم المرتبت شخصیتوں کی ذہنی پرواز پر وضاحت کی طرف تشریف اشارہ کرنا ہے۔

یہ کہ صاحب نے لیڈی مسعود کی پہلی بچی کے بغیر خوارگی میں وفات پا جانے پر پنجور مال کو تسکین و تشفی کا بڑا اچھا خط لکھا تھا اور آخر میں بیشعر لکھا تھا۔

درحین بود و لیکن نتوان گفت کہ بود  
آہ ازال غنیم کہ باو نہر اور نہ کشو

اس کے بعد نادرہ پیدا ہوئی تو حاکم اقبال بھوپال میں تھے اور لیڈی مسعود اندور میں۔ نادرہ کی ولادت سے اقبال بے انتہا مسرور تھے اور اُس کو دیکھنے کے بے حد مشتاق۔ حقوق سے بیوقوف بعد لیڈی مسعود اطلاع سے بغیر بھوپال آ گئیں۔ اتفاق سے سراسر مسعود اور اقبال دونوں یکجا تھے۔ سراسر نے فرط اشتیاق سے آگے بڑھ کر بچی کو خوش میں لینا چاہا، اقبال نے آواز دی، نہیں پہلا حق شاعر کو پہنچتا ہے چنانچہ مال نے نادرہ کو ڈاکٹر صاحب کی گود میں دے دیا۔

مجھے اکثر خیال آتا ہے کیا نادرہ بڑی ہو کر کبھی اس پر بھی خود کرے گی یا نہیں کہ وہ نہ صرف بڑے باپ کی بیٹی ہے بلکہ جب وہ ماں کے پیٹ میں تھی اس کی فسیلاتی پرورخت کا اہتمام اپنے زمانہ میں (اسلام کے سب سے بڑے اور برگزیدہ شاعر نے کیا تھا اور اس خوش ملاوٹ سے سب سے پہلے براہ راست وہ اسی شاعر کے آغوش میں آئی۔

ڈاکٹر صاحب نے جلاوید اور بالو کی تربیت و تہذیب و تمدن کے لئے ایک نثریہ جہنم خاتون کی خدمات حاصل کر لی تھیں۔ یہ خاتون میرے ایک عزیز دوست کی رشتہ دار ہیں، اوکچھ عرصہ تک میری بیوی، بچوں کے ساتھ گھر کے ایک عزیز رکن کی شخصیت سے رہ سہی تھیں۔ میں نے ہی ڈاکٹر صاحب سے تحریک کی تھی کہ یہ خاتون بچوں کی نگرانی و تربیت و تہذیب میں بہت مفید ثابت ہوں گی۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر صاحب سے کچھ عرصہ تک خط و کتابت ہوتی رہی۔ میں نہیں بتا سکتا کہ مرحوم ان بچوں کی تعلیم و تربیت کی طرف سے کتنے فخر مند تھے۔ ان کو معاوضہ کی کمی بیشی پر مطلق ہرگز نہ تھا لیکن وہ خاتون کی سیرت و عہدہ کی چھان بین میں اس درجہ کاوش کرتے تھے۔ کہ بالآخر میں نے کسی قدر تھک کر ڈاکٹر صاحب کو لکھ دیا کہ آپ کا نقطہ نظر میں پورے طور پر سمجھ چکا ہوں۔ مزید گفتگو سے کہیں بہتر یہ ہوگا کہ آپ امتحان انہیں دو ایک ہفتہ کے لئے اپنے ہاں بلا لیں۔ اور ان کے انداز و اطوار کو نظر میں رکھیں۔ اس کے بعد فیصلہ کر لیں اس آسانی ہوگی کہ ان کا رکھا جانا مناسب ہے یا نہیں۔

ڈاکٹر صاحب اس تجویز کو ملان گئے اور جہنم خاتون جن کو بہاے ہاں کے چھوٹے بڑے سب آپا جان کہا کرتے تھے لاہور پہنچ گئیں۔ ان کے پہنچنے کے بعد مرحوم کے جو خطوط آئے ان میں ہر ایک میں ان خاتون کی سیرت و فطانت و دیانت و لطافت و محبت و حروت کا ذکر ہوتا۔ چنانچہ ڈاکٹر صاحب کو ان پر اتنا اطمینان و دلچسپی ہو کہ مرحوم کے وقت مرحوم نے ان دونوں بچوں کو راساً و ہر بار کہ خاص طور پر ان کے سپرد کیا۔ ڈاکٹر صاحب کی وفات پر بہت سے لوگوں نے ان جہنم خاتون کا بڑے اچھے الفاظ میں اپنے مضامین اور بیانات

میں تذکرہ کیا۔

مرحوم کے انتقال کے کچھ ہی دن بعد میں لاہور گیا۔ یہ پہلا موقع تھا جب میں نے حامید اور بالو کو دیکھا۔ جاوید کسی قدر سیانا تھا ایک حد تک خاموش اور کم آمیزہ کھل کر طے یا بات کر نہیں بھی تکلف کرتا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ مرحوم کو جاوید کس درجہ عزیز تھا اور وہ اس کو کیا دیکھنا چاہتے تھے۔ اور جاوید ان کے کلام میں کہاں کہاں اور کس کس طرح جاری و ساری تھا۔ لیکن میں نے کچھ ایسا محسوس کیا کہ خود جاوید پر اس کا وہ اثر نہیں ہے جو ہونا چاہتے تھے لیکن بالو! مشکل سے ۷۷ سال کی عمر ہو گئی۔ کبھی تندہست، پھنچل، ذہین، غرض صورت بھولی بھالی تھی! ایسی لڑکی جو صرف ڈاکٹر اقبال کی لڑکی ہو سکتی تھی!!

جرمن خاتون نے بتایا کہ ڈاکٹر اقبال کی وفات کے بعد ایک رات، بالو حسب معمول میری چارپائی پر لیٹی ہوئی تھی، بانیں کرتی اور خاموش ہو جاتی، پھر باتیں کرنے لگتی لیکن رہ رہ کر کسی ذہنی الجھن میں مبتلا ہو جاتی۔ میں نے پوچھا، بالو! آج کیا بات ہے تم اچھی اچھی بانیں نہیں کرتیں، بالو نے کہا، آپ جلدی! اب موجود تھے تو یہ چاند اور ستارے کتنے پکدرا اور اچھے معلوم ہوتے تھے۔ اب یہ کیوں نہیں چمکتے۔

جرمن خاتون نے یہ بھی بتایا کہ خود مرحوم کو بالو سے عشق تھا، چنانچہ بالکل آخری زمانہ حیات میں ڈاکٹر اقبال کا جی صرف بالو سے بہتا اور بالو بھی مرحوم سے اس طرح پرواہ نہ ہو گئی تھی جیسے مرحوم اس کی مل، اس کی تھولی اور اس کا کھلنا سمجھی کچھ تھے۔ اسی سلسلہ میں خاتون کا بیان ہے کہ جب مرض نے نازک صورت اختیار کر لی اور مرحوم پر ضعف کی وجہ سے اکثر غفلت طاری ہو جاتی۔ تو ڈاکٹروں نے مریض کے کمرہ میں بالو تک کا آتا بند کر دیا۔ ایک بار ایسا اتفاق ہوا کہ بالو نہیں معلوم کیسے ڈاکٹر صاحب کے کمرہ میں آگئی جہاں کوئی اور نہ تھا۔ میں پہنچ تو کیا دیکھتی ہوں کہ بالو ڈاکٹر اقبال کے سینہ پر بیٹھی ہوتی ہے تکلف بات کئے جا رہی ہے۔ میں گھبرا اٹھی، سر اقبال کی مبنیاتی تقریباً

زائل ہو چکی تھی۔ میں نے بے باتوں قریب جا کر بالو کو بہلا کر سدا کرنا چاہا۔ مگر اقبال بول بھی نہ سکتے تھے۔  
 بڑی ہی نجیف آواز میں کچھ ایسا کہا اور ان کی تقریباً بند آنکھوں میں کچھ جھنجش ہوئی جیسے وہ چاہتے  
 تھے کہ بالو کو ڈر دیر کے لئے جوں کا توں پہنا دیا جائے۔ بالو کے اس طرح موجود ہونے سے عجیبان پر  
 ایک گونا گونہ اطمینان سا طاری تھا اور زندگی کی ڈوبتی بھٹی ہوئی قندیل کو وہ اپنی جذباتی امانت و مسرت  
 سے ایک لمحہ کے لئے اور اٹھا سے اور روشن کتے ہوئے رکھنا چاہتے تھے !

یہ خاتون اب بھی جب کبھی سراقبال کا تذکرہ کرتی ہیں تو ان کے گریگور گویہ جوتاہئے۔ ان کا بیان  
 ہے کہ میں نے ایسا مخلص اور شریف انسان نہ دیکھا۔ جب میں پہلے پہل بچہ کو کھانے پر ڈاکٹر صاحب  
 پورے کپڑے پہن کر آتے اور انہوں نے دسترخوان کے وہ آداب ملحوظ رکھے جو یورپ میں اونچے سے اونچے  
 گھرانوں میں نظر آتے ہیں۔ لیکن ان کو مجھ پر کچھ ایسا اعتماد تھا کہ انہوں نے بڑی معافی اور بڑے ہی لطف  
 سے بیخود ہمیش ظاہر کی ان کا اس تکلیف سے مستثنیٰ کر دیا جاتے۔ یہاں تک کہ وہ صرف باتن اور عمدہ  
 پہنے کھانے پر چلے آتے جب تکلیف اور ضعف زیادہ بڑھانے کو نہ ہی میں کھانا کھا لیتے۔ ان میں بھروسہ  
 کرنے کا عجیب مادہ تھا۔ میری کسی تجویز کو انہوں نے کبھی رد نہیں کیا اور گھر کے معاملات میں مطلق نمونہ نہیں  
 دیا۔ وہ اپنے عزیزوں سے زیادہ کمزیر اور اعتبار کرتے تھے اور مجھے اس بات کا فخر ہے کہ ڈاکٹر صاحب  
 نے اکثر فرمایا کہ تمہارے ہونے سے مجھے گھر اور بچوں کی طرف سے ایسا اطمینان و آرام ہے جس کا میں  
 بڑا متمنی تھا اور جس کی مجھے بڑی ضرورت تھی۔

دوسرے دن ایک عزیز نے ساتھ مرحوم کے مزار پر حاضر ہوا۔ شاہی مسجد کی پائیں باتیں سمیت اس  
 مرد قلندہ کو آسودہ خاک پایا مجھے یقین نہ آیا کہ اس اقبال کی آرا نگاہ ہے۔

سکھائی و شرتوں کو آدم کی تڑپ جس نے

اور آدم کو سکھاتا ہے آداب خداوندی

میں نے محسوس کیا کہ بادشاہی مسجد کی چڑا سر اور چڑو قمار ضخامت و قدامت اور اس کی مخصوص فضا اور عدایات و مہر و دماغ پر اس درجہ اور اتنا جلد مستولی ہو جاتی ہیں کہ ذہن کسی دوسری طرف منتقل ہونے کے قابل ہی نہیں رہ جاتا چنانچہ میرے دل میں بے اختیار اور بار بار یہی آیا کہ اقبال کا مزار مستقل حیثیت سے کہیں اور مرناسپاہتے تھا۔ جہاں اقبال کے تصور میں مزاحم ہونے والی کوئی اور چیز نہ ہوتی۔ اقبال زندہ تھے تو اعلیٰ انسان نہ تھا تھا کہ کوئی نہ کوئی موقع نکال کر ان سے مل آؤں گا اور اس کا یقین تھا کہ ان سے کوئی نہ کوئی بات ایسی ضرور معلوم ہوگی۔ جو میری ذہن کی استعداد کو شگفتہ کرے گی اور دل کے دلولوں کو بڑھاتے گی۔ ذہن کی کچھ الجھنیں تھیں جن کے بارے میں یقین تھا کہ ڈاکٹر اقبال انہیں سلجھا دیں گے۔ کبھی محنت و مطالعہ سے پچھنے کے لئے دل کو میلایا نہ تا کہ دماغ پاشی کیوں کی جاتے، کسی دن ڈاکٹر اقبال سے جا کر اپنا اعلیٰ انسان کو ملوں گا۔

جس وقت وفات کی خبر ملی تو معلوم ہوا کہ وہ نام نہ نہنی نقودات جن میں بعض دھندلے تھے اور بعض گریز پا اور جن پر تعمیر کھڑی کر لینا میری زندگی کی کرامات میں سے ہوتا، اقبال کے اٹھ جانے سے سب کے سب درہم برہم ہو گئے۔ اب نہ وہ دلولہ رہا کہ ان کا پھر سے یقین کیا جاتے اور نہ یہ امید کہ اقبال جیسا رفیق و سرپرست کا جو ان کی تشکیل و تربیت میں مدد دے گا۔

اقبال کا ایک خاص وصف یہ بھی تھا کہ وہ اکثر ایسی باتیں بتا دیتے تھے اور اس طرح سے بتا دیتے کہ اس ایک بات سے بے شمار نئی نئی اور عجیب باتیں ان خود برآمد ہونے لگتی تھیں اور کم سو کم جیسے تو ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے میں ان کی اس ایک بات سے بہت سی دوسری باتیں نکال سکتا تھا۔ پھر لطف یہ کہ یہ دوسری باتیں اصل بات سے کوئی واسطہ براہ راست نہیں رکھتی تھیں ان کی بتائی ہوئی باتیں نہ صرف نئے راستے کھول دیتی تھیں بلکہ ان راستوں پر عجیب ہدایت و بہتداندانہ سے گم رہتا رہتا بھی آسان اور دل چسپ ہو جاتا تھا۔

اقبال دوسروں کے نزدیک کیسے ہی کچھ دھول میرے لئے تو وہ بہت کچھ تھے۔ میں تو یہاں تک سمجھتا ہوں کہ بہت سے مقامات پر وہ خود اپنے آپ کو بہت پیچھے چھوڑ گئے ہیں۔ اگر یہ شاعری ہئے تو پمیری کیا ہے؟ اور یہ پمیری ہئے تو شاعری کا کیا درجہ ہئے؟

---

# احسن بابہروی مرہوم

عشق کوئی ہمدرد کہیں ملت میں پیدا کرتا ہے  
کوہ رہیں گونا لال برسوں لبیکن اب فرما نہیں (میر)

مولانا سید علی احسن صاحب احسن بابہروی مرہوم کے ساتھ شعبہ تادو میں سالہا سال کام کرنے کا اتفاق رہا۔ اس دوران میں مرہوم کی صمد خانہ میں ہم سب کے سامنے آئیں۔ شعبہ کو ان سے بڑی تقویت ملی اور سلم پونیو رٹی کے اندر بابہروں کا نام بڑی عزت و محبت سے لیا جاتا تھا۔ ان کے خاندان کی بزرگی کا قدر و نزدیک شہرہ تھا۔ اس دوران طبقہ میں دو بڑی ترقی کی نظروں سے دیکھے جاتے تھے۔ وہ زبان کے مستند عالم تھے اور اس بارہ میں ان کے فیصلے اکثر مثبت رہے چون و چرا تسلیم کئے جاتے تھے۔ مولانا قدیم مسدک شاعری کے پیرو تھے۔ زبان کی محنت کا بڑا لحاظ رکھتے تھے اور شاعری کی



ان کو لازم کی پوری پابندی کرتے تھے جو ان کے پیش روؤں سے ان تک پہنچی تھی۔ بایں ہر وہ اردو ادیب شاعری کے جدید اسالیب اور جدید تقییرات سے نہ بریک نہ تھے۔ نہ مہزار۔ اس نئے لوہستان کے نقطہ نظر کو لوہرے طور پر سمجھنے کی کوشش کرتے تھے۔ وہ شاعرانہ کمال کی جی کھول کر دہ دیتے تھے خواہ شاعر کا مسنگ ان کے مسدک سے بالکل جدا تھا نہ ہی کیوں نہ ہوتا۔ اردو میں مغربی انداز کی تنقید ان کے سامنے مروج و مقبول ہوتی۔ وہ خود اس کے پیرو نہ ہوتے لیکن اس قسم کے مباحث بڑی توجہ اور شوق سے سنتے۔ اور راجد تل تل مہوجاتے وہاں دلوں میں فدا تامل نہ کرتے۔ اردو زبان یا شاعری پر خواہ کوئی بحث کرتا مولانا اس میں بڑے شوق و انساک سے شریک ہوتے۔ اپنے خیالات و تصورات کے انہار میں بڑے مخلص و دلیر تھے۔ دوسرے کے نقطہ نظر کو توہ اور مبر کے ساتھ سننے میں بے نظیر تھے۔ اس اعتبار سے ان کو "ترقی پذیر" اور "ترقی پسند" قرار دینے میں تامل نہ کرنا چاہیے۔ ترقی پسند برابری ترقی پسند کا مفہیم آخر یہی تو ہے کہ جرات کے ساتھ اپنی کھے اور مبر کے ساتھ دوسرے کی سننے۔

رحلت کے وقت مرحوم کا سن چھیانوے کے الگ بیگ رہا ہوگا۔ جسم کے بھاری بھر کم تھے۔ ہر طرح کی سوسائٹی میں اپنی خوش دلی اور ذواضع منشی سے مقبول تھے۔ علمی باتوں بالخصوص زبان و بیان کے مسائل کو منقح کرنے کے بڑے دلدادہ تھے۔ جو بات نہیں معلوم ہوتی تھی اس کو دوسرے سے پوچھ لینے میں خواہ وہ ان سے کتنا ہی چھوٹا کیوں نہ ہوتا۔ مطلق تامل نہ کرتے تھے۔ ہم سب نے اکثر دیکھا کہ شعبہ میں بیٹھے ہوتے ہیں۔ باتوں باتوں میں کوئی لفظ یا محاورہ ایسا آگیا جس کی صحت یا محمل استعمال پر اختلاف آتا تھا۔ فوراً اس کی ٹوہ میں لگ جاتے۔ اکثر محسوس ہوتا جیسے کھوے کھوتے سے ہیں۔ بار بار حوالہ کی کتابوں کی ورق گردانی کرتے۔ مطلب باری نہ ہوتی تو ہر کسی لحاظ و تامل کے حاضرین کو چھوڑ کر لائبریری چلے گئے۔ وہاں بھی کام نہ چلا تو کسی کئی دن اسی ادھیڑ میں ہیں۔ بالآخر بات واضح ہو گئی تو خوش خوش اس حل کی صحبت میں بیٹھے والوں کو فروغ و تحقیقات

کے نتائج بتاتے۔

اس بارہ خاص میں مولانا کی سرگرمی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ کوئی علمی مسئلہ جبران کو نہ معلوم ہوتا اس کے دریافت کرنے میں مولانا کی سعی و سبب آج کل کے لوگوں میں بہت کم پائی جاتی رہے۔ میں نے یہ بات جرمن پروفیسر کونگولم میں بھی پائی جو کچھ دنوں کے لئے مسلم یونیورسٹی میں عربی اور اسلامیات کے پروفیسر ہو کر آئے تھے۔ پروفیسر کونگولم کے عالم متبحر ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ لیکن ان کا بھی یہی عالم تھا۔ جو بات نہیں معلوم ہوتی تھی اس کا اقرار جلد سے جلد نہایت واضح الفاظ میں کرتے۔ اس کے ساتھ ساتھ وعدہ کرتے کہ دریافت کر کے بتائیں گے۔ جب بات منقطع ہو جاتی تو ہر ایک کو بڑے لطف و اہتمام سے بناتے۔

پروفیسر کونگولم اکثر یونیورسٹی و سبریری کے دفتر میں بیٹھتے تھے۔ ہڈے مٹھ لکھ بات کرنے کے شائق۔ متوسط جسم، لمبا قد، عینک لگاتے ہوتے۔ اجنبی سے بھی اس طرح ملتے جیسے اس سے کافی واقف ہیں۔ جماعت اساتذہ کے اکثر لوگ ٹھوڑی دیر کے لئے ضرور لائبریری پہنچتے ہیں۔ پروفیسر کونگولم کو کسی نہ کسی علمی بحث پر ضرور تگڑا کر دیتے اور ہر شخص کو فروغ فراہم کر دیتے ہوئے پانا۔ گفتگو کے دوران میں کوئی آجائتا تو اس سے مخاطب کر کے جس حد تک بحث ہو چکی ہوتی۔ اس کا خلاصہ دے کر کہتے بڑھتے مجھے یاد رہے ایک بار (*Model de Luxe*) کے تلفظ پر بحث چھڑ گئی۔ پروفیسر کونگولم نے فرمایا کہ اس لفظ کا صحیح تلفظ بہت کم لوگ کر پاتے ہیں۔ پھر اس کا صحیح تلفظ اپنے ہونٹوں کو ایک خاص شکل دے کر بتایا اور اسی پر اکتفا نہ کی بلکہ فروغ فراہم کرنے سے صحیح تلفظ کرایا اس وقت حاضرین کی تعداد سات آٹھ آدمیوں سے کم نہ تھی!!

باہر سے اکثر استفسارات آتے رہتے اور یہ تمام تراجم مرحوم ہی کے سپرد کئے جاتے۔ ان پر وہ بڑی محنت کرتے اور بڑی جستجو و تحقیق کے بعد جواب مرتب فرماتے۔ سند میں اساتذہ کے شعر فی الفوہ

پڑھتے۔ کتھے تھے استاد و آغ مرموم کے آخری دور میں ان کے معلقہ میں بیٹھنے والوں کا ایک طریقہ یہ بھی تھا کہ الفاظ کی تذکیر ترائیث یا عمل استعمال کے بار میں استاد سے فرمائش کرتے رہتے کہ وہ ان الفاظ کو اشعار میں استعمال کر دیں۔ استاد اس فرمائش کو بڑی خوشی سے پوری کرتے۔ اس سے مانع مرموم کے شاگردوں میں تحقیق الفاظ اور عمل استعمال سے بڑی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ چنانچہ جبرائیل استفسار است باہر سے شعبہ اردو میں آئے ان پر مرموم کا محاکمہ بڑے محرکہ کا ہوتا۔ وہ اس قسم کی بحث میں لفظی کو دل نہ دیتے بلکہ بڑے سٹند و لائل اور حواسے پیش کرتے۔ اکثر استفسار کرنے والے بعد میں سمجھتے کہ مولانا مرموم کا فیصلہ قول فیصل قرار دیا گیا۔

مرموم کے پاس اردو کتابوں کا بہت اچھا اور بیش قیمت ذخیرہ تھا۔ کتابیں بڑے شوق و محنت سے جمع کرائے۔ کتھے تھے دو چوریاں جاتڑہیں۔ ایک دل کی اور دوسری کتاب کی۔ مولانا کی خدمت میں ہم سب بہت بے تکلف اندر شروع تھے۔ مرموم بھی ترکی۔ ترکی جواب دینے میں تامل نہ کرتے۔ مولانا کی صحبت میں ہر مذاق اور ہر عمر کے لوگ موجود ہوتے، ان کے خلوص اور شگفتگی کا یہ عالم تھا کہ ہر شخص مرموم کی باتوں سے اپنی اپنی جگہ لطف اندوز ہوتا تھا۔ بوڑھوں میں وہ ایسے فکرتے تھے جیسے بوڑھے خزان کو بزرگ سمجھتے ہیں۔ نوجوان اور بچوں میں ایسے علم ہوتے جیسے ان میں ان سے زیادہ دل چسپ کوئی اور نہیں۔ لیکن ایک چیز ایسی تھی جس کی ان کو تاب نہ تھی یعنی زبان کی غلطی کیسے سن لوں۔ ساری عمر اسی میں گزاری۔ زبان و بیان میں کہیں کوئی سقم دیکھ باسن پاتا ہوں۔ تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کسی نے پتھر بھینچ مارا۔ مولانا کی اس بات پر ہم سب خوب متنبہ تھے لیکن وہ اس بارہ میں کہیں تکلف یا تاثر سے کام نہ لیتے۔ ایک دن شعبہ اردو میں ایک صاحب تشریف لائے۔ یہ گورڈ اسپور میں ریلوے میں ملازم تھے۔ مسودات کا بہت سا ذخیرہ تھا۔ اردو مشعر کا ایک مسبوط تذکرہ مرتب فرما رہے تھے۔ یہ دیکھتے ہوئے کہ غریب نے ملازمت کے کس حکمہ میں کی اور کام کیا شروع کر رکھا ہے۔ ہم سب نے ان کے کاموں سے بڑی دلچسپی

کا اظہار کیا اور ان کی محنت کی واحدی۔ اسی اثنا میں مہر م تشریف لاتے۔ فوراً دوسرے نہ کسی قسم کی ہمدردی کی نہ تعرض۔ کچھ دیر بعد مہمان عزیز نے مولانا کی تعظیم و خوافی شروع کی۔ ہم سب سنبھلی ہاں میں ہاں ملائی اور مولانا پر بابت و طائنا شروع کیا کہ مستودہ کی طرف مائل ہوں۔

مولانا نے طلقاً التفات نہ کیا اس سے نہ تو نو طائنا کی دل جمعی ہوئی اور نہ حاضرین کو تفریح۔ مہمان کی اصرار تھا کہ مولانا بھی کوئی مشورہ دیں۔ حاضرین نے بھی شہم دی۔ مولانا نے کسی قدر اگتا کہ مستودہ کو بالکل یونی ایک عکس سے کھولا اور دو چار سطریں پڑھ کر فرمایا۔ یہ کہاں کی اڑدوسرے اور یہ کیا اخلاقا لکھ رہا ہے۔ جہاں سے ٹھیک کر دے۔ یہ کہہ کر مستودہ واپس کر دیا اور دوسری طرف محال طلب ہو گئے۔ اجنبی نے دینی زبان سے عرض کیا حضور اسے ٹھیک کر دے کہ کب حاضر ہوں۔ مولانا نے بغیر ان کی طرف رخ نہ کرتے ہوئے جواب دیا۔ دس برس بعد اجنبی کو بڑی مایوسی ہوئی، حقوڑی ویر بعد بڑے مایوس لہجہ میں عرض کیا۔ دس برس بعد تو بڑی ہوئی۔ مولانا نے فرمایا تو میں کیا کروں۔ مجھے تو اس کام میں چالیس سال ٹاک گئے پھر بھی پڑھے لکھے لوگوں کا سامنا کرنے کی جرأت نہیں ہوتی۔ آپ کا کیا۔ کاتا اور لے دوڑے۔

مولانا کی اس بے رخی سے ہم سب بھی خفیف ہو گئے۔ میں نے عرض کیا مولانا یہ بھی معلوم ہے کہ یہ آپ کن صاحب کے ساتھ کیا سلوک کر رہے ہیں۔ فرمایا کہ ان صاحب ہیں، میں نے کہا آپ بیویوں میں ملازم ہیں۔ فرمایا وہ تو میں پھر؟ میں نے کہا چاہیں تو بے محنت سفر کرنے والوں کو نہ پکڑیں اور چاہیں تو چاہتے مفت میں پکڑ دیں!

مولانا بے ساختہ ہنس پڑے اور نو طائنا سے بہت کچھ التفات فرمایا اور بات بڑی شیر و خوبی سے ختم ہو گئی۔

مولانا کے دل میں نہ کیلئے نہ مسکتا تھا نہ راز۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ میرے دل میں ان کی سمائی نہیں۔

اس سے میں نے بہت نقصان اٹھائے لیکن کیا کروں۔ شاید ریشا عری کی مادہ ہے کہ دل میں باتیں رکھ پاتا۔

ایک بار ایک دوست نے مولانا کو اپنا انتہائی راز دل سمجھ کر ایک معاملہ میں شریک کار بنایا تھوڑا ہی عرصہ بعد مولانا میرے پاس آئے۔ عجیب جیسے میں مبتلا تھے۔ میں سمجھ گیا کہ کوئی راز ہے باپنی نصیحت سے مولانا کے دل میں جاگوس ہو گیا ہے اور بقول غالب ”سینہ سہل سے پر افشاں“ نکلنا چاہتا ہے۔ میں نے غلط دوسری باتیں شروع کر دیں۔ مولانا سنی ان سنی کرنے پر تھے اور صوبہ انیس یقین آنے لگا کہ میں کسی طرح ان کی محنت افزائی کرنے پر آمادہ نہیں ہوں تو انہوں نے بے اختیار دھوکہ پرستہ بھاری بھر کم جسم کو اس طرح تو لایا اس سے اپنے آپ کو ہلکا کرنے کی کوشش کی جیسے گرمی میں کوئی شخص اپنے لباس کو جسم سے علیحدہ رکھنے کی کوشش کرتا ہے اور مکان میں آکر پھونگیں مارتا ہے۔ ایک دفعہ ادھر ادھر دیکھ کر کہ کوئی غیر تو مجھ پر نہیں ہے اپنی کسی میری کسی سے قریب کرنی اور کچھ کہنا۔ میں ان کے ارادہ سے واقف ہو گیا۔ میں نے بھی ایک لباس اس سے لے کر اپنی کسی ان سے اتنی ہی دُور کر لی جتنی انہوں نے قریب کی تھی۔ مولانا کچھ ایسے ہنس مٹھنا میں مبتلا تھے کہ انہوں نے میری بے تمیزی کا مطلق خیال نہ کیا۔ اور نفس مضمون پر اسے کی مدد و بردار شروع کر دی۔ میں سمجھ گیا کہ مولانا اس دفعہ پازر ہوں گے۔ چنانچہ میں نے دو کھانسی کی بجائے راہ فرار اختیار کی اور ڈھک کر بھاگا۔ مولانا بآں جب نہ صرف میری رائے غائب بھی نہ کر سکتے تھے۔ اس لئے انہوں نے مجھے ہی بیٹھے فرمایا۔ رشید صاحب ارے وہ بھی سنا۔ میں بھانسنے کی سائنس و آرٹ یعنی (REAR GUARD ACTION) ریز گارڈ اکشن (دوبلک پسپائی) سے پوری طور پر واقف تھا۔ میں نے بھاگتے بھاگتے جوابے یا جی ہاں

اے اس سلسلہ میں غالب مرحوم کا ایک شعر آپ کو یاد ہو گا  
اہل ہوس کی فتح ہے ترکِ بند و عشق      جو پاؤں اٹھ گئے وہی ان کے مسلم ہوتے

مولانا میں بھی آتا ہوں۔ مولانا نے دیکھا کہ شکار نکلا جاتا ہے۔ میں دروادہ سے نکل جانے والا ہی تھا کہ مولانا نے جان پر کھیل کر آخری گولی چلا دی۔ میں گہر گیا۔ مولانا نے راز فاش کر دیا تھا !  
 مولانا کا خاندانی تعلق سادات بلگرام سے تھا۔ سید شاہ برکت اللہ علیہ الرحمۃ مشرعیوں صدی کے آخر یا اٹھارہویں صدی کی ابتدا میں بلگرام سے ماہرہ تشریف لاتے اور اس خاندان کی باقی ہوئے چنانچہ مرحوم کی خاندانی سلطنت و قار کا چھوٹا بڑا معترف رہے علم و فضل کو اس گھرانے سے بڑا دینے اور اگر تعلق رہے اور خاندان و خاندانہ برکات کا نام دُر دُر تک مشہور ہے۔ مرحوم کو اپنے خاندانی فقا و روایات کا بڑا احساس تھا اور اس کے تحفظ اور رکھ رکھاؤ میں حتی الوسع کوئی دقیقہ اٹھا نہیں دیتے تھے۔ ہر طے والے سے بڑی توقع اور محبت سے ملتے تھے وہ بہت جلد یہ تکلف بھی ہو جاتے تھے لیکن مسلمان اور بے تیزی کے کبھی روادا نہ ہوتے۔

اس کی سب سے نمایاں مثال اس وقت نظر آتی جب مولانا کے گھر پر چھپے ٹپے چھوٹے بچوں سے ملنے کا اذنی ہو تا۔ مولانا کی بچوں سے بڑی الفت تھی اور بچے بھی ان سے اس طور پر وابستہ رہتے جیسے مولانا ان کا گھلوں تھے۔ جب کوئی بچہ آتا اور مرحوم کے پاس کوئی ملاقاتی میٹھا ہوتا۔ تو بچہ نہایت اترام سے جھمک کر ادب عبالانے اور بچہ کو ہونا ہوتا مولانا کے قریب جا کر اہمیت کہتے۔ ایسے وقت مولانا بھی ان بچوں کا بڑا احترام کرتے اور جلد سے جلد زامین لطف و شفقت سے ان کی طرف مخاطب ہو جاتے اور ایسا خاص کر نے کو با بچے کی آواز کو بہت اہمیت دے رہے ہیں۔ چھوٹے بڑے ہر بچہ کا یہی وطیرہ تھا۔ بچوں کا لباس اور وضع قطع بالکل قدیم زمانہ کی ہوتی۔ سفید ستھرے کرتے یا جامے، سر پر بال باریک ترشے ہوتے۔ ہاتھوں میں جوتا۔ سر پر ٹوپی۔ چلنے پھرنے میں بولنے میں ایک طرح کی شستگی و شائستگی پائی جاتی تھی۔

آج کل کے نوجوانوں اور بچوں میں سر پر طرح طرح کے بال رکھنے اور سنوارنے، ننگے سر پھرنے

یا انواع اقسام کے نکل اور متعین پہننے کا جو عام رواج ہے اور جسے آئندہ کا طریقہ اختیار کیا جائے۔  
مرلانا کے ہاں کے بچے ان سے بہت دور تھے۔ بعض لوگ اس پر کہہ اٹھیں گے کہ بعل اعوزیت تھی۔  
قل اعوزیت کا میں بھی قائل نہیں ہوں لیکن نسوانیت یا شہدین کے مفت بلہ میں قل اعوزیت کو گردن دھنی  
بھی نہیں قرار دیا جاسکتا۔ لباس و جسم کی تزئین میرے نزدیک صرف خوردوں کے لئے مباح ہے۔

اس مسئلہ پر یہاں میں نہ مردوں سے لڑنا چاہتا ہوں اور نہ عورتوں سے بھاڑ کر تالپند کر دوں گا۔  
البتہ یہ ضرور کہوں گا کہ اگر زندگی کا اپنے اور دوسروں کے لئے انفرادی یا مجموعی طور پر نفع رساں ہونا  
ہی زندگی کا اصلی مقصد ہے تو میرا خیال ہے کہ ہاں تک وضع قطع، سن سہن، مرنے بیچنے، نفع یا ہانی  
و نفع رسائی کا تعلق ہے پڑنے لوگ نئے لوگوں سے کسی طرح خسارہ میں نہیں ہیں۔ نہ ان کو علوم قرار  
دیا جاسکتا ہے اور نہ ان پر ترس کھانے کی ضرورت ہے۔ نئی زندگی دنیا زمانہ مجموعہ صد کریمات سہی  
لیکن میں تو کچھ ایسا محسوس کرتا ہوں کہ پرانی زندگی جو مدت الایام کے جبر و ترک کا حاصل اور جو کرامت  
نہیں دریافت کا اثر تھی انسانوں اور انسانیت کے لئے زیادہ باہمی اور زیادہ باعتماد و خیر و برکت ہے۔  
مہر و پانی دنیا کے آوردہ تھے اور ان کی زندگی کی کشتی کے بندھن اور چولیس سب پرانی ہی تھیں۔  
لیکن وہ نئے دور کے طوفان میں ان لوگوں سے زیادہ کامیاب اور زیادہ نفع رساں تھے جن کے پاس  
جدید ترین کشتیاں اور جدید ترین آلات و علوم تھے مہر و پانی سے جن لوگوں کو ملنے جلنے کا اتفاق ہوا ہے۔  
وہ اس بات کی تصدیق کریں گے کہ وہ کس محفل اور کسی موقع پر بند نہ تھے۔ ہر ملک ان کی پذیرائی و خوشدلی  
سے کی جاتی تھی اس کے علاوہ وہ بڑے دوست پرست اور کنبہ پرور تھے۔ ہر طرح کے لوگوں کی ہر  
طرح سے مدد کرتے تھے۔

اس سلسلہ میں وہ زیر بار بھی بہت ہر گئے تھے اور تقریباً صدی آبا کی ملکیت ہاتھ سے نکل  
چکی تھی۔ تنگ حالی سے اکثر پریشان رہتے تھے اور دوستوں، عزیزوں اور حاجت مندوں

کی سبھی مدد کرنا چاہتے تھے نہیں کر سکتے تھے اس کا ان کو دلی رنج تھا لیکن وہ اپنی جیسی کر گزرنے میں کبھی تامل بھی نہ کرتے تھے۔ وہ جس طرح دوسروں کی مدد کر چکے تھے اسی طرح لیکن اس سے کہیں کم وہ دوستوں سے مدد کے متوقع رہتے تھے اور حاصل بھی کر لیتے تھے۔ اس پر ہم سب بھی ان پر فقرے بھی چست کرتے تھے۔ ایسے ہی موقع پر ایک ہاؤز فرمایا۔ بھائی دیکھو تو جب میرے پاس کچھ تھا تو میں نے دوستوں اور حاجت مندوں کو بہت کچھ دیا اب جب کہ میرے پاس کچھ نہیں رہے تو اپنے بسم و جان کو اکٹھا رکھنے میں نہ شاکستہ اہل کرم دیکھنا چاہوں تو مسترض کیوں ہوتے ہو!

مرحوم شاعری کے قدیم دبستان کے پیرو تھے۔ ساری علم شعرو شاعری، تصنیف و تالیف، تحقیق و ترمیم میں گزاری۔ اپنے استاد کے تسلیم الثبت پر رہے۔ لیکن کلام میں سنا و سبھی چھوٹی سمیٹی سا گنتی شوخی و قلین و دبیرت آفرینی نہ تھی اور واقعہ یہ ہے کہ بڑے شاعر کی طرح داغ نے بھی اپنا ثانی پیدا ہونے نہ دیا۔ لیکن فن شاعری میں مرحوم کا پایہ نہایت اونچا تھا۔ زبان محلوہ و مصطلحات متعلقات شاعری کے سمجھنے پر کھنے اور پڑھنے میں مرحوم بے مثل تھے۔ ایسے لوگ اب خال خال رہ گئے ہیں اور جلد بلد اٹھتے جا رہے ہیں۔ محنت زبان و مصطلحات شاعری کی پیروی اب کون کرتا ہے کس کو فکر و فرصت ہے اور کوئی کرے بھی تو کس پر تے پر کرے شاعر جم اس اب بھی اچھے سے اچھے موجود ہیں اور پیدا ہوتے رہتے ہیں لیکن فن کے واقف کار کہیں۔ فنی تجربہ جی اہم چیز ہے شاعری زبان و بیان ہی کے مترادف میں جاوے جاتی ہے۔ اس لئے زبان و بیان کے بقدر معیار کو ہم بھی نظر انداز نہیں کر سکتے۔

مولانا جیسا قادر الکلام اور نند گو شاعر میری نظر سے کم گزر رہا ہے۔ شعر کہنا ان کے نزدیک اتنا ہی آسان تھا جتنا کہ نثر لکھنا۔ کئی سال ہوتے دکن کے ایک اخبار میں چند مضامین شائع ہوتے جو اعلیٰ حضرت خیر و کن کے خود سال جگر گوشہ کی خوش توقع سامعین و قاریوں پر ہوش بگایا لے لکھے تھے اور جن میں بعض فقرات نثری بھی شامل تھے مولانا آج مرحوم نے ان مضامین کو شہنوی کے برابر یوں قلمبند کیا ہے کہ شاعر کی جگہ شاعر



میں بیٹھے جیسے اس طرح کے طلباء اور فقہائے کرام نے گفتگو بھی چلائی ہے علمی بحثوں میں حصہ لے رہے ہیں۔  
ہمسنی مذاق میں بھی شریک ہیں۔ اور شبنوی بھی لکھی جا رہی ہے۔ مشکل سے تین چار دن گزرے ہوں گے۔  
کہ شبنوی مکمل ہو گئی۔ مولانا کی مشکلات اور ان کے شاعرانہ کمال کا اندازہ اس وقت ہو سکتا ہے، جب  
اصل معنایں جن سے یہ شبنوی (موسم بہار کا عثمانی) الفاظ و معنی مانو دے پیش نظر ہوں۔

ایک دن شعر و شاعری پر بحث ہو رہی تھی۔ حاضرین میں سے ایک صاحب نے سبیل متذکرہ  
فرمایا کہ اصغر گوٹروی (جو اس وقت زندہ تھے) کی شاعری کا میں اس وقت قائل ہوں گا۔  
جب مصرعہ طرح دے دیا جائے اور ان سے کہا جائے کہ سامنے بیٹھ کر غزل مکمل کر دیں۔ پورا مہر و  
یہ سن کر آپ سے باہر ہو گئے۔ آواز میں لکنت تھی اس لئے جب کبھی ہوش میں آجاتے تھے تو ان  
کالب و لہجہ نہایت درجہ دل چسپ ہو جاتا تھا۔ بلبل کا وحشی آستین کا کرتا پھرنے آرام کر سی پر لیٹ جاتے  
تھے۔ فوراً اٹھ بیٹھے۔ آستین پر ٹھالی اور بڑے ہی کڑے تیور سے بولے۔ میاں ہوش میں آؤ۔ یہ  
کیا بات گئی۔ شاعر کو یوں پہچانتے ہیں؟ اصغر کو تمہارے فرشتے بھی نہیں پہچان سکتے۔ جس کو تم  
شاعر سمجھتے ہو اس سفرے کو میرے پاس لاؤ اور اس کی ٹانگ میری ٹانگ سے باندھ دو اور ہم  
دونوں کے سر پر ٹپیں تا بڑ توڑ جوئے اس وقت مصرعہ طرح دو۔ پھر دیکھیں کون کتنے پانی میں ہے۔  
مولانا کی برہمی کا یہ نظر بھی دیکھنے کے قابل تھا جب کسی قدر دیکھے پڑے تو میں نے عرض کیا  
ولا نا آپ مسلم یونیورسٹی کی انجمن حدیقۃ الشعر کے صدر ہیں مگر تجوزہ ادب آئندہ سے نافذ کر  
دئے جائیں تو کیا ہو۔ مرحوم تہفہ مار کر کر سی پر لیٹ گئے۔ کہنے لگے، بڑا اچھا ہو۔ کم بخت  
گوٹیوں سے نجات ہو جاتے۔

مسوری جانے والوں کو معلوم ہے کہ وہاں فصل میں کس کس قسم کے دروش و طہور کمال  
کمال سے کھینچ کر آتے ہیں اور صید و مباد، داندہم، تنہا و تاشا کی کیسی کیسی نیونگیوں سے

سابقہ ہوتا ہے۔ یہاں ایک سالانہ مشاعرہ بھی ہوتا ہے۔ ایک مشاعرہ میں مولانا بھی شریک تھے۔ سامنے کی صف اول میں وہ سب کچھ تھا جس کی ترجمانی ایک شعر میں ہوتی ہے جو میر کے بچپن میں یکہ بالوں میں بہت مقبول تھا اس کا ایک معرہ مجھے اب تک یاد ہے۔ ع  
کماں لے جاؤں دل دونوں جہاں میں مغت مشکل ہے

مولانا کی باری آتی بھلے مانسوں کے سیدھے ساوھے لب و لہجہ میں یہ رباعی پڑھی  
۷ سازندوں کے انداز کمال سے لاولں بختی ہوتی آواز کماں سے لاولں ✓  
فرماتیں محاف نور ان سخن بولے جوں نیا ساز کماں سے لاولں  
ٹخنے والے اچھل پڑے اور مجمع میں ایک ہنسنے سا پیدا ہو گیا۔ اس کے بعد طرح میں غول  
پڑھنی شروع کی۔ جس کے اس شعر پر صفت اول کو مد نظر رکھ کر پڑھا گیا مجمع سے وہ نصو  
تحسین و تہنیت بلند ہوا کہ دیر تک کان پڑی آواز نہیں مٹتی دیتی تھی ۷

بٹنی پئے ایروں میں ترجمان کی دولت یہ صرف خیرات سمجھ میں نہیں آتا  
مجوم کو مشاعرہ مستعد کرنے کا بڑا شوق تھا۔ بڑے لطف و انماک سے اس کا اہتمام  
کرتے تھے اور شعرا و ممالوں کی حیراتی اس طور پر کرتے جیسے خود مولانا ہی کے ہاں کوئی تفسیر  
منعقد ہے۔ مولانا کے دم سے دو ایک دن بڑی چھل چھل کے گزرتے۔ ہر شاعر کا پورا پورا حفظ  
مراتب ملحوظ رکھتے جس سے ہر شخص بہت مسرور و مطمئن رہتا۔

اسی سلسلہ میں ایک بار مولانا کے پاس ممبئی سے مشاعرہ میں شرکت کا ایک دعوت نامہ آیا۔  
چنانچہ رخصت لے کر ممبئی گئے۔ وہاں اجباب اور قدرواں کا اصرار اتنا بڑھا کہ رخصت سے  
زائد ایک دن وہاں ٹھہرنا پڑا۔ توسیع رخصت کی درخواست کی۔ اس زمانہ میں یہاں  
پر وائٹس جی ایل ایک انگریز تھے جن کی سیرت کا عجیب پہلو یہ تھا کہ وہ بغیر کسی طرح کا نوٹس

دستِ ہر بات پر یا تو نہایت درجہ ہمسودہ و متواضع ہو جاتے یا نہایت درجہ بیزار و برہم۔ ان کے ہاں بیچ کا کوئی راستہ تھا ہی نہیں۔ مولانا کی عدم صافری پر سخت برہم ہوتے اور ایسا معلوم ہوتا جیسے مولانا کے ساتھ ساتھ مشعرِ اردو کی بھی خیر نہیں میری طلبی ہوتی، مرکا لہ نہ گئیے۔

صاحبِ لال جھجھو کا ہو کہ اور صبح گری میری طرف رخ کر کے (یہ کیا مغریت ہے؟  
میں) متعجب و مراسیم ہو کر غالباً آپ کا مطلب میرے علاوہ کسی اور سے ہے، جناب؟  
صاحب (تقریباً دانت نہیں کر) بے شک مولانا صاحب نے کیوں دیر استہدیٰ، ان کو  
کیا تن تھا اپنے فرائض سے انہوں نے غفلت برتی!!

میں۔ جناب والا تجھے بالکل نہیں معلوم کہ انہوں نے ایسا کیوں کیا۔ لیکن قیاس یہ ہے کہ کتنی  
غیر معمولی بات ہوگی ورنہ بظاہر مولانا صاحب اس قسم کے آدمی نہیں معلوم ہوتے جو اپنے حقوق یا فرائض  
کو ویسا ہی نہ سمجھتے ہوں جیسا کہ سمجھنا چاہتے۔

صاحب (نہایت غصہ ناک لہجہ میں) میں کتنا ہوں وہ آخر گئے کیوں؟

میں۔ شعر پڑھنے!

صاحب۔ شعر!

میں۔ شعر، جناب والا!

صاحب۔ اپنے شعر؟

میں۔ مولانا سے توقع تو یہی کی جاتی ہے۔

صاحب۔ لیکن یہ ہوا کیا؟

میں۔ ہوتا ہوا نا کچھ نہیں عالی جاہ، لیکن ماننا کوئی نہیں۔

صاحب۔ تم شعبہ کے انچارج ہو۔ اس کا انسداد کیوں نہیں کرتے؟

میں۔ جناب والا میں نالائق تسلیم کرنا چاہوں لیکن کیا ممکن نہیں کہ مولانا تشریف لائیں تو جناب اُن سے بھی گفتگو فرمائیں۔ بہت سی باتیں واضح ہو جائیں گی۔  
صاحب۔ بہت خوب، مولانا صاحب کو میرے ہاں لانا کسی قدر غرضدہرا کر (بجھاب تک اُن سے ملنے کی سرت بھی نصیب نہیں ہوتی ہے۔

پرو وائس چانسلر صاحب کو اطلاع کی گئی۔ فوراً طلبی ہوئی میں اور مولانا حاضر ہوئے۔ مولانا کو دیکھ کر صاحب یک لحظہ جھجکے اور فوراً ہی موقوف ہو کر مولانا کو تسلیم دی۔ انتہائی گرم ہوشی کا اظہار کیا۔ مزاج پُرسی فرمائی۔ پذیرائی میں بھیچہ بھیچے گئے۔ گفتگو بالکل نہ ہوئی۔ میرا کوئی پرسنل حال نہ تھا۔ البتہ یہ اندازہ لگا رہا تھا کہ کورٹس بجالانے میں زیادہ اہتمام مولانا کی طرف سے ہے یا صاحب کی طرف سے۔ یہاں تک کہ دیکھتا ہوں کہ دونوں موقوفہ کھڑے ہو گئے۔ میں یہ سمجھا کہ اب دعائی سالانہ ہو گا لیکن مصافحہ پر یہ محبت ختم ہو گئی۔

مرحوم سے کلاس میں اکثر طلبا شونخیاں بھی کہتے تھے۔ مولانا کے پڑھانے کا انداز قدیم طرز کا تھا۔ وہ ہر تین معلم بن کر پڑھاتے تھے۔ اور طالب علموں سے اُن آداب کی توقع رکھتے تھے جو خود مرحوم نے اپنے استادوں کے ساتھ مکتب میں ملحوظ رکھے تھے۔ وہ بات اس زمانہ میں کہاں تک دن دیکھا کہ مولانا کلاس سے سخت آزار دہرہ ہر سہم چلے آ رہے ہیں۔ مختصری دور میں طلبا بھی آ گئے۔ معلوم ہوا کہ بعض طلبا کلاس میں سکوت و سکون قائم نہیں رکھنے جیتے تھے۔ مولانا کو یہ بات بہت ناگوار رہی اور کلاس سے چلے آتے۔ معاملہ رُفت گزشت ہو گیا۔ کچھ دیر بعد اسی مسئلہ پر مولانا سے گفتگو ہوئی۔ فرمایا رشید صاحب! طلبا پڑھنے نہیں آتے۔ رُفت گزرا ہی اور تفریح و گفتگو کیلئے

آئے ہیں۔ یہ دنیا میں جڑیا ہیں کہ لیں ظلم تو ان کو آئے کا نہیں! میں نے عرض کیا مولانا، آپ کا فرنا بالکل صحیح ہے لیکن کیا کیجئے گا۔ یہ طلبا کا تصور نہیں ہے۔ دنیا کا ایسی رنگ ہے جو باتیں ہمارے آپ کے زمانہ میں قدردانیت رکھتی تھیں۔ وہ اب مردود ہو چکی ہیں۔ حفظ مراتب اٹھ چکا ہے۔ یہ زمانہ احسانا نفس کا نہیں ہے مطالبات نفس کا ہے۔ کوئی حصے نہیں۔ لوگوں کو معاف کر دیجئے۔ ان کو معلوم نہیں وہ کیا کر رہے ہیں اور کن اثرات کے شکار ہیں۔ مہر و ملامین ان میں ہوا، بوسے جی نہیں۔ میں نالافتی سے کوئی سرکار نہیں رکھنا چاہتا مجھے کوئی دوسرا کلاس دیجئے۔ مولانا کی اس برہمی سے میں لطف اندوز ہوا۔ میں نے عرض کیا۔ مولانا فرض کیجئے یہ لڑکے بڑے نالافتی ہیں۔ آپ شوق سے دوسرا کلاس بھی لے لیجئے لیکن ایک بات مجھے سمجھا دیجئے۔ آخر ہم آپ چھوٹوں ہی کی نالافتی پر کیوں برہم ہوتے ہیں اور بڑوں کی نالافتی ان کیڑہ کرتے ہیں۔ مولانا صیغہ پڑ گئے اور کسی قدم پر ہم سروں میں انا اللہ۔ پڑھ کر جلد ہی دوسری باتوں میں لگ گئے۔

مولانا کو چاہئے تھے عشق تھا۔ بعضوں کا خیال ہے کہ پھر شکر کھانے کا بسا تھا۔ نصف پیالی شکر اور نصف چائے۔ اسی طرح آموں کے بھی بڑے شائق تھے۔ برسات میں پھنسیوں سے لہ جاتے تھے۔ لیکن ہم ہر شکر کا ترک کرنا تو درکنار کم کرنا بھی گوارا نہ کرتے تھے ذیابیطس کے پرانے مریض تھے۔ لیکن اس کی بالکل پروا نہ کرتے تھے۔ اس وضع داری نے کاربیکل سے دو چار کیا اور کاربیکل نے انہیں ان کے پیدل کرنے والے سے جا ملایا۔

مہر و مقررہ میعاد پر ختم کر کے ملازمت سے سبکدوش ہوتے تھے لیکن اس سن و سال کے باوجود وہ اتنا کام کر لیا کرتے تھے۔ جوائن سے بہت کم عروڑوں کے لئے مشکل تھا۔ ان کے قوائے ذہنی و جسمانی پورے طور پر استوار و بیدار تھے۔ شگفتگی و زندہ دلی کا دامن کہیں سے چھوٹنے نہ پایا تھا۔ سندھو میں رند، پارساؤں میں پارسا، عروڑوں میں عروڑ، بزرگوں میں بزرگ، کیسے کیسے زمانے،

کیسی کہیں محفلیں اور مجلسیں دیکھے اور برتنے ہوتے۔ یہ ہر ہجرت شخصیت بالا آخر ۳۰ اگست ۱۹۴۷ء کو  
مجموعہ کے دل افروز رحمت میں پہنچ گئی۔

اگست ۱۹۴۷ء کا غالباً پہلا ہفتہ تھا، مسکان سید نیوہڑی آ رہا تھا کہ خبر ملی مولانا حسن  
کار بھٹل کی اذیت میں مبتلا ہیں۔ مولانا کی اقامت گاہ پر پہنچا تو شدید کرب میں مبتلا پایا، مرموعہ دیکھنے  
میں پہنچ کر مٹیٹ گئے۔ ابھی پورے طور پر سلام و پیام بھی نہیں پڑا تھا۔ کہ بے اختیار ہر کرب پورے اور  
کیوں حضور سنا ہوں **حسدال** شائع ہو گئی۔ میرا نسخہ کہاں ہے ہر ایک سے پوچھتا ہوں  
کوئی نشان نہیں دیتا۔ خدا را حق پوری دیر کے لئے اپنا ہی نسخہ بھیج دیجئے۔ پڑھ کر واپس کر دوں گا۔  
کہاں مرض الموت کا یہ کرب۔ کہاں ایک مرموعی سی کتاب کی طلب۔ اللہ اکبر! میں بہرمت  
ہو گیا اور ایک لمحہ کے لئے کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے آسمان وزمین کی ساری پہنائیوں پر مرموعہ  
کی شخصیت سنبھلی ہو گئی ہے۔ میں تھوڑی دیر تک دم بخود رہا لیکن مرموعہ پھوڑے کی مسلسل ٹپس  
سے ذرا نجات پاتے تو یہی کہتے رشید صاحب خدا را کتاب بھیج دیجئے۔ میں آدمی ساتھ کر دیتا  
ہوں وہ لائے گا۔ دل کی لگن اسے کہتے ہیں! عجیب اتفاق کہ کتاب نہ میں بھیج سکا اور نہ مولانا  
کو مل سکی +

— (۱۰۰) : (۱۰۰) : (۱۰۰) —

(میاں محمد حنیف پبلشرز نے دین محمدی پریس لٹریچر میں باہتمام ملک محمد عارف خاں پشاور چھپوا کر اردو کمیٹی لٹریچر پبلشرز کے نام









